

Travailler en littérature autour du projet « L'autre et moi » – cycle 1

Analyse et pistes d'exploitation pédagogique

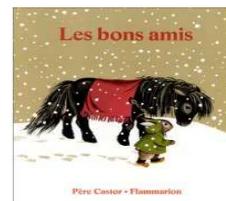
Audrey Hugonnaud-Fayollat. CPC Circonscription de Poitiers Sud Vienne
Caroline Heinis. CPC EPS Circonscription de Poitiers Sud Vienne

Les bons amis

Les classiques du Père Castor

Images de Gerda

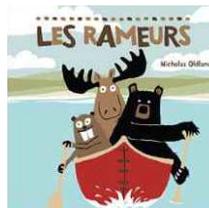
texte de Paul François sur un thème de Fang Yi-K'iun



Les rameurs

Nocholas Oldland

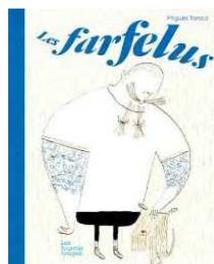
Bayard jeunesse



Les farfelus

Les fourmis rouges

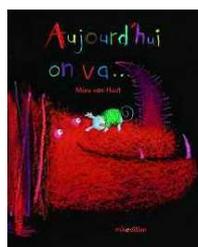
Texte et illustrations : Miguel Tanco



Aujourd'hui on va

Minedition

Texte et illustrations : Mies va Haut



Travailler en littérature autour du projet « L'autre et moi » – cycle 1

Analyse et pistes d'exploitation

Fiche d'analyse « Les bons amis » Caroline Heinis, conseillère pédagogique, Poitiers
Sud, 2016-2017



Les bons amis Les classiques du Père Castor Images de Gerda texte de Paul François sur un thème de Fang Yi-K'iun

Problématique :

Par un glacial jour de neige, le petit lapin gris, tout emmitouflé, part chercher de quoi se nourrir. Par chance, il trouve deux magnifiques carottes, en mange une et, repu, décide d'offrir la seconde à son proche voisin, le petit cheval...qui n'est pas là. Ce dernier trouve la carotte en rentrant chez lui, mais n'ayant pas faim, il décide de l'offrir au mouton, qui lui décide de l'offrir au chevreuil etc...

Avec l'Histoire des Bons Amis, c'est à la fois, l'amitié, le partage et de bon sens qui sont véhiculés.

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

Construction du récit:

Cette histoire présente une structure répétitive en boucle.

Système des personnages:

Le lapin souhaite offrir une carotte au cheval, qui lui même veut l'offrir au mouton, qui souhaite l'offrir au chevreuil, qui ramène finalement la carotte au lapin.

Temps :

En hiver, par temps de neige.

Espace :

les différentes habitations des animaux, chemins et espaces enneigés

Énonciation:

Récit au présent à la troisième personne.

Monologues et dialogues entre le lapin et le chevreuil.

Questionnement au lecteur

Mise en mots:

Il s'agit d'une narration à structure répétitive en boucle.

Le récit est rythmé par l'apparition des personnages, par le transport et la passation de la carotte entre les personnages.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Axe figuratif</p>	<p>Relation texte/images: Les personnages apparaissent un à un, d'abord nommés, puis représentés.</p> <p>Les illustrations peuvent aider à la compréhension et permettent d'anticiper la suite du récit. Des indices permettent de faire le lien entre les animaux et leur maison. (laine/mouton, fer à cheval/cheval). Les modes de vies et habitats des animaux des animaux ressemblent à ceux des hommes et sont donc différents des représentations que peuvent avoir les enfants. Dans ce récit, les animaux sont couverts d'habits d'hiver et habitent dans des maisons. Le lapin dort dans un lit en pyjama. Il se déplace également sur deux jambes.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Axe idéologique</p>	<p>Accès à un système de valeurs: Ce récit montre le partage, l'amitié et l'entraide.</p>

Quelques pistes de travail possibles

Séquence proposée

Séance 1 :

Dans un premier temps, raconter l'histoire oralement, de façon très simple, mais en respectant la trame narrative du conte sans montrer le livre et sans dévoiler la fin.

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris :

De qui parle-ton ? Que font-ils ? Pourquoi font-ils cela ? Où se passe l'histoire ?

Faire reformuler l'histoire par les élèves. Les aider en posant des questions pour les guider et pour étayer le récit.

Séance 2 :

Montrer l'album. Travail à partir de la première de couverture.

Description de la 1ère de couverture.

Demander à quelle saison peut se dérouler cette histoire? Prise d'indices (neige, vêtements, traces de pas dans la neige)

Observations :

Deux animaux : un cheval et un lapin

Les animaux sont habillés

Les animaux laissent des traces derrière eux

Il ne fait pas beau

Il neige. Le sol est recouvert de neige ; c'est pour ça qu'il y a des traces de pas sur le sol.

Il peut être intéressant de montrer des photographies des animaux et de leur habitat pour que les élèves en aient une représentation proche de la réalité.

Que va-t-il bien pouvoir se passer dans cette histoire ? (Les élèves vont peut-être faire le lien avec l'histoire qu'ils ont entendue, la carotte n'apparaît cependant pas sur la première de couverture).

Noter les hypothèses sur une affiche pour se souvenir.

Demander à un élève de venir montrer où se situe le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur.

Lire ces informations sauf le titre qui sera dévoilé à la fin de l'histoire.

Lire le début de l'histoire (page 1) et montrer l'image.

Le lexique est simple et accessible aux élèves.

Pourquoi le lapin ouvre-t-il sa porte ?

Que va-t-il trouver ? Lister les hypothèses des élèves.

Séance 3 :

Rappel du titre et du début de l'histoire .

Lecture des pages 2 et 3. Faire deviner aux élèves ce que trouve le lapin après le questionnement au lecteur en cachant l'image située en bas de page.

Vérification des hypothèses émises.

Pourquoi le lapin veut-il donner la carotte au cheval ?

Faire le lien entre la maison du cheval et les fers à cheval sur la maison.

Faire émettre des hypothèses aux élèves sur l'endroit où se trouve le cheval.

Lecture des pages 4 et 5. Vérification des hypothèses.

Insister sur les structures répétitives :

« Et voilà qu'il trouve vous savez quoi ? »

« croque, croque, croque »

« il fait si froid, il neige si fort ... »

lexique : glisse, crisse

Séance 4 :

Rappel de ce qui a été lu jusque- là : reformulation de l'histoire en s'aidant du support des images si nécessaire.

Demander aux élèves d'anticiper la suite de l'histoire. Le mouton va-t-il être chez lui ?

Lecture des pages 6 et 7.

structure répétitive :

« toc ! Toc ! Il ouvre la porte. »

Ah ! Le ...n'est pas là ! »

Demander aux élèves où peut bien être le mouton, et que peut-il bien manger ?

Vérification par la lecture des pages 8 et 9.

Lexique : un chou-rouge, feuille à feuille

Les élèves peuvent essayer de retrouver les structures répétitives.

Procéder de la même façon, hypothèses et vérification par la lecture des pages 10 et 11.

Lexique : chevreuil, prés gelés, roux.

Séance 5:

Reformulation de l'histoire dans son entier, demander aux élèves ce qu'il va bien pouvoir se passer dans la fin de l'histoire. A qui le chevreuil va-t-il apporter la carotte ?

Lecture de la fin de l'histoire.

Relever les réactions des élèves. Les faire expliciter.

Demander aux élèves de trouver des titres pour cette histoire. Donner le titre « Les bons amis ».

Demander aux élèves pourquoi ce titre convient bien à cette histoire.

Discussion : A qui sert l'amitié, l'entraide ?

Lexique : bourgeons, touffe, un brin, roux, par-dessus, les haies, les houx.

Prolongements

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- ✕ Constituer une boîte à album : insérer des marionnettes représentant les personnages (à fabriquer), les légumes, les différents habitats des animaux.

Ces boîtes pourront partir dans les familles avec un système de prêt.

Ceci peut aussi se faire à partir d'images.

- ✕ Mise-en-voix du conte et le théâtraliser : les élèves représentent les animaux et déplacent la carotte selon les déplacements des différents animaux (court, galope, trotte, saute) dans les différentes maisons qui peuvent être représentées par des cerceaux.

Un CD de l'histoire est inclus dans la nouvelle version et peut servir de support.

Mobiliser le langage oral et écrit

Raconter l'histoire aux autres en s'aidant d'images représentant les animaux pour aider à la mémorisation de l'histoire. Un autre groupe peut mimer l'histoire.

Une affiche récapitulative construite avec les élèves peut aider à raconter l'histoire. (personnages, légumes, animaux). Un élève peut faire avancer la carotte sur l'affiche pendant qu'un autre élève raconte l'histoire. L'affiche peut être réalisée de manière cyclique puisque la carotte revient au point de départ. Ceci expliquera la dernière page de l'album montrant bien cet aspect de l'histoire.

Réécriture d'un album avec de nouveaux animaux et un nouvel objet à transporter.

Possibilité de changer les animaux également ou de rajouter des animaux dans l'histoire initiale.

Discussion collective autour du vécu des élèves : Échanger sur la notion d'entraide, d'amis.

Finalement, « qu'est ce qu'être amis ? »

Explorer le monde

Lecture de documentaires sur les animaux présents dans l'histoire, leur mode de vie, leur habitat et leur régime alimentaire, leur déplacement.

Lecture de documents sur les saisons.

L'hiver : les vêtements, les caractéristiques.

Les légumes.

Mémoire reprenant les animaux et les légumes de l'histoire pour travailler le lexique.

Mise en réseau : L'entraide, l'amitié, le partage

A trois on a moins froid. Elsa Devernois et Michel Gay, édition Ecole des Loisirs

De si bons amis. Claire Freedman - Simon Mendez (illus.) - Thomas jeunesse (oct 2015)

Nuit magique . Géraldine Elschner - Dominique Marchand - Albrecht Rissler (illus.) - Minedition (oct 2011)

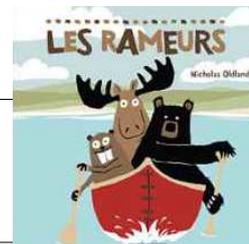
Autour d'un auteur :

Lire d'autres albums du Père Castor.

Travailler en littérature autour du projet « L'autre et moi » – cycle 1

Analyse et pistes d'exploitation

Fiche d'analyse « Les rameurs » Caroline Heinis, conseillère pédagogique, Poitiers
Sud, 2016-2017



Les rameurs
Nicholas Oldland
Bayard jeunesse

Problématique :

C'est l'histoire d'un ours, d'un élan et d'un castor qui sont les meilleurs amis du monde. Sauf quand ils se disputent ! Un jour, ils décident de faire du canoë... Sauront-ils cesser leurs querelles et former une équipe ?

Avec l'Histoire des rameurs, c'est à la fois, l'amitié, le partage et la solidarité, le sentiment de former une équipe, qui sont véhiculés.

Un album sur le thème de l'humour et la difficile conciliation des intérêts au sein d'un groupe.

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

Construction du récit:

Cette histoire présente une structure narrative.

Système des personnages:

Les trois personnages (ours, élan, castor) se chamaillent et n'arrivent pas à se mettre d'accord jusqu'au moment où ils comprennent qu'ils doivent faire équipe pour y arriver.

Temps :

En été

Espace :

à la campagne, sur une rivière au Canada

Énonciation:

Récit au présent à la troisième personne.

Questionnement final au lecteur : « Pas toi ? »

Mise en mots :

Il s'agit d'une narration à structure répétitive : les trois animaux rencontrent différents problèmes car ils n'arrivent pas à former une équipe. A chaque fois, ils sont obligés de se mettre d'accord et de faire des concessions pour combattre les obstacles. Le récit est en effet rythmé par l'apparition des différents problèmes au fil de la descente de la rivière.

Axe figuratif	Relation texte/images: Les personnages apparaissent ensemble, nommés, et représentés. Un petit oiseau est présent au fil des pages. Les illustrations peuvent aider à la compréhension et permettent d'anticiper la suite du récit.
Axe idéologique	Accès à un système de valeurs: Ce récit montre l'amitié, l'entraide, la solidarité, la coopération.

Quelques pistes de travail possibles

Exploitations pédagogiques

Travail à partir de la première de couverture.

Description de la 1ère de couverture et questionnements : Qui ? Où ? Quand ?

Dans un premier temps, il est possible de montrer uniquement les images aux élèves et de leur faire trouver les possibles narratifs.

Lire le titre : pourquoi ce titre ?

Puis lecture de l'histoire.

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris :

De qui parle-t-on ? Que font-ils ? Pourquoi font-ils cela ? Où se passe l'histoire ?

Faire reformuler l'histoire par les élèves. Les aider en posant des questions pour les guider et pour étayer le récit.

Lexique :

rameurs, canoë, pagayer, ramer, grondement, remous, torrent, écume, ballotés, barrage, rive, rivage, culbuter, chavirer, dériver, courant, ténacité, habileté, se chamailler, signal de détresse. Vérifier que tous les élèves connaissent les animaux de cet album notamment l'élan et le castor.

Vocabulaire spatial : arrière, gauche, droite, sous

S'assurer que les élèves connaissent le jeu « am stram gram ».

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

Travail autour du vivre ensemble à partir de ses propres expériences. Réflexion et recherche collective sur des exemples où il est nécessaire dans la vie de tous les jours de faire des concessions pour apprendre à vivre ensemble.

Est-ce qu'il y a des choses qu'on ne peut pas faire tout seul ? Quelles sont les situations où l'on a besoin des autres ?

Échanger et réfléchir avec les autres.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique :

Le point fort de cet album est le travail que l'on peut faire à partir de ce dernier autour de la coopération.

Proposition de jeux coopératifs. (voir ci-dessous).

Tous les jeux coopératifs vont avoir pour objectifs d'apprendre à coopérer, de comprendre la nécessité de faire « ensemble » pour arriver à un but commun, de contribuer au « Vivre ensemble ».

Explorer le monde :

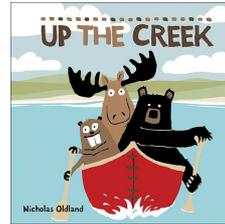
Lecture de documentaires sur les animaux présents dans l'histoire, leur mode de vie, leur habitat et leur régime alimentaire, leur déplacement.

Découverte de différents milieux :

Lecture de documentation sur le Canada.
Lecture de documents sur la rivière.

Up the creek.

Lecture de l'album en anglais avec images sur Youtube :
<https://www.youtube.com/watch?v=hnp77bjwsr>



Mise en réseau :

L'entraide, l'amitié, le partage

Les bons amis

A trois on a moins froid. *Elsa Devernois et Michel Gay, édition Ecole des Loisirs*

De si bons amis. Claire Freedman - Simon Mendez (illus.) - Thomas jeunesse (oct 2015)

Nuit magique . Géraldine Elschner - Dominique Marchand - Albrecht Rissler (illus.) -

Minedition (oct 2011)

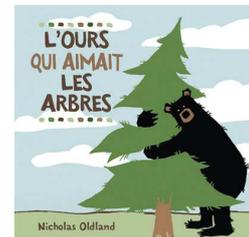
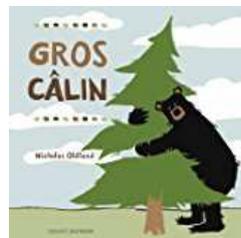
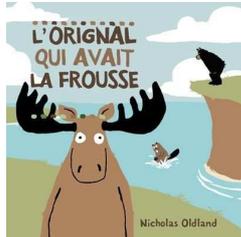
Autour d'un auteur :

Big bear hug ou L'ours qui aimait les arbres.

Gros calin

Un castor très occupé

L'original qui avait la frousse



Jeux coopératifs permettant de se connaître et de connaître l'autre

Le bonjour insolite

Objectif: entrer en contact avec les autres de manière duelle pour se saluer.

Matériel: une musique, un tambourin ou des claves.

Déroulement: les enfants se déplacent dans un espace donné. Au signal (soit arrêt de la musique, soit coup de tambourin ou claves), la maîtresse leur donne une consigne précise. « Vous vous approchez du camarade le plus proche et vous faites: Bonjour, épaule contre épaule. » On peut alors préciser la consigne: vous allez toucher l'épaule de votre voisin(e) avec votre épaule. Puis, les enfants se déplacent de nouveau et on fait évoluer la consigne: bonjour pieds/bras; joue contre joue, coudes et genoux... les positions que les enfants proposent doivent être valorisés et peuvent être reprises par le groupe. Il est important de préciser de changer à chaque fois de partenaires.

Niveaux: MS/GS

Variantes: On peut se coller à 3 ou 4 (les plus proches) comme des grappes. On peut essayer de se déplacer ainsi « collés ». Puis, on se décroche au signal. On peut faire un bonjour final collectif (pas plus de 15, d'où dédoublement de la classe, une partie spectateur, une partie acteur). Au signal, tous se coller.

Le bonjour théâtral

Objectifs: être capable de s'exprimer devant le groupe / connaître le prénom des autres

Matériel : aucun

Déroulement : les enfants forment une ronde. La maîtresse fait un pas en avant et se présente en faisant un geste. Par exemple : « je m'appelle Virginie. » en tapant des mains et sautant une fois. Alors, tous les enfants répondent en reproduisant le geste: « Elle s'appelle Virginie ». Puis, c'est aux volontaires de continuer. Attention, les enfants ont tendance à répéter les gestes des autres, il faut donc les encourager à changer.

Niveaux: MS/GS

Variantes: Avec les plus grands, il serait intéressant après le passage de tous que chacun essaie de retrouver le geste des autres. Cela permet de voir leur attention. A la place des prénoms, on pourrait choisir le nom d'un animal préféré, d'un aliment...

Devine qui?

Objectif: aller vers l'autre pour chercher une information

Matériel: des autocollants, ou post-it sur lesquels sont écrits soit les prénoms des enfants, soit sont dessinés des animaux, ou des couleurs.

Déroulement : L'enseignant(e) colle une étiquette sur les fronts des enfants sans leur montrer. Si ce sont des prénoms, l'enfant doit savoir quel est le prénom écrit sur son étiquette en allant voir les autres en les questionnant « Est-ce le prénom d'une fille? Avec des lunettes? ... ». Les autres peuvent aider en donnant un indice « c'est le prénom d'un enfant qui a un pull jaune ». Pour les animaux, il faut procéder de manière identique:

« L'animal a-t-il des sabots? Vole-t-il? ». Il faudrait à chaque question, changer de partenaires. Pour les couleurs : « ma couleur est-elle celle des tomates? ». Dès que l'enfant a trouvé, il peut aider les autres. Attention, il y a des risques que les enfants donnent la réponse en croyant aider leur camarade. Quand tous ont fini, ils le disent à voix haute à l'ensemble de la classe puis vérifie. Dans une classe dont l'effectif excède 25 élèves, il est préférable de diviser le groupe en deux (un groupe spectateur, un groupe acteur).

Niveau : GS

Variantes : On peut réaliser ce jeu juste après le bonjour théâtral. Les enfants doivent aider les autres en leur donnant un indice non verbal. Par exemple, reproduire le geste de l'enfant dont le nom est écrit. De même, avec les dessins des animaux, on peut demander aux enfants d'aider leurs camarades en mimant, ou en imitant le cri.

Les paires

Objectif: entrer en contact avec les autres pour chercher une information.

Matériel: des cartes « animaux » par paire

Déroulement: faire découvrir les cartes aux enfants. Qu'est-ce? Ils découvrent que les animaux sont tous par 2. Plonger les animaux dans un sac ou boîte, puis chaque enfant prend une carte. Au signal, l'enfant doit chercher son double et lui donner la main, ou bien réaliser une danse. Puis, on recommence.

Niveaux : PS/MS/GS

Variantes: on peut choisir le thème des aliments, des couleurs... Une fois, la paire constituée, ils peuvent réaliser une action à 2 ou un projet. Par exemple, se ranger, avoir un partenaire de jeu, réaliser un dessin sur une même feuille, ou bien faire un dessin et se l'échanger... De même, on peut utiliser avec les GS, des demi-cartes (chiffres, lettres, prénoms connus,...)

La ronde des goûts

Objectifs: se trouver des points communs avec les autres / être capable de donner ses goûts devant les autres

Matériel: aucun

Déroulement: L'enseignant(e) commence. « Ceux qui comme moi aiment le chocolat avancent d'un pas. » Alors, les enfants qui aiment le chocolat avance d'un pas. On se remet en cercle. Puis, les enfants volontaires proposent leur goût. Cela peut être sur le thème des animaux, des jeux...

Niveaux: MS/GS

Cornes

Objectif: développer l'écoute

Matériel: aucun

Déroulement: Tous les enfants sont debout en cercle. Un premier volontaire ou l'enseignant(e) dit: « des cornes, des cornes, le taureau a des cornes ». A ce moment, chacun se tape une fois sur les genoux et place ses doigts sur le front pour former les cornes. Le suivant choisit un autre animal. Si celui-ci n'a pas de cornes, alors personne ne doit bouger. Si un enfant mime le geste des cornes, on pose la question: « Penses-tu vraiment que la grenouille a des cornes? » Puis, on continue.

Niveau: GS

Variante: on peut choisir d'autres caractéristiques tels que des griffes, des poils, ...

Bonjour prince ou princesse

Objectif: faire connaissance

Matériel: le parachute de 3m60 pour un effectif inférieur à 20, ou le parachute de 6m.

Déroulement: un enfant est désigné pour aller sous le parachute et sortir sa tête par le trou. Il place ses mains au niveau du col. Puis, il se présente et les autres répondent. Il demande l'intensité des vagues: calme, rapide, modéré, raz de marée... Les autres agitent le parachute en fonction de sa demande.

Niveaux: PS/MS/PS

Variantes: Pour les PS, ils peuvent aller passer leur main dans le trou central pour saluer et revenir à leur place. Pour les GS, tous les enfants lèvent le parachute en faisant 1, 2,3, Parapluie, puis rapidement, 2 enfants désignés par l'enseignant(e) se croisent sous le parachute, se serrent la main et échangent leur place. Puis, le parachute redescend. Cela a l'avantage d'aller plus vite dans le bonjour.

Le Carrefour

Objectifs: -donner son avis, ses goûts/ repérer des points communs avec les autres/ se connaître et connaître l'autre

Matériel: parachute, la taille dépend de l'effectif

Déroulement: Les enfants sont placés autour du parachute et le tiennent pouces au dessus. L'enseignant(e) lance la consigne: « Ceux qui ont des baskets changent de place ». 1, 2, 3, parapluie, on lève le parachute et les enfants concernés agissent. Les questions peuvent porter sur les goûts alimentaires (ceux qui aiment les cerises...), les jeux (faire de la trottinette...), les aspects physiques (cheveux bruns...),...

Niveaux: MS/GS

La ronde des couleurs

Objectifs: connaître les couleurs/ favoriser l'écoute

Matériel: parachute, la taille dépend de l'effectif

Déroulement: Les enfants sont debout et tiennent le parachute bien tendu. Au signal, l'enseignant(e) demande aux enfants qui touchent du jaune d'échanger les places quand on soulève la toile. Ou bien, désigner les enfants qui ont une caractéristique commune (filles, garçons, cheveux bruns...) de toucher les parties bleues par ex. au moment où on lève.

Attention, au signal, la toile se baisse, il faut vite revenir à sa place ou faire l'échange.

Niveaux: PS/MS

Jeux coopératifs permettant de se faire confiance

Le miroir

Objectif: guider et être guidé dans le groupe puis face au groupe.

Matériel: aucun

Déroulement: les enfants se mettent par deux, face à face sans se toucher. En général, mettre les mains paumes ouvertes vers l'autre est la position de base. L'un va commencer par faire des gestes ou des déplacements. L'autre doit reproduire. Il faut les inviter à réaliser des mouvements lents afin que le miroir soit parfait. Au signal, on inverse les rôles.

Niveaux: PS/MS/GS

Variante: il serait intéressant pour les PS de se voir réellement dans un miroir avant de faire le jeu.

Un prolongement possible: un enfant peut guider 2 ou 3 enfants, puis le groupe entier.

Les baguettes aériennes

Objectif: être en harmonie avec son partenaire.

Matériel: baguettes en bois léger d'environ 1 mètre, 1 pour 2 enfants puis 2 pour les 2

Déroulement: Les enfants se mettent par 2. Comme le principe du miroir, ils se font face et disposent une baguette entre leurs paumes droites par exemple. La consigne est simple: « Vous faites des gestes simples, vous pouvez vous déplacer mais la baguette doit tomber le moins possible. » On peut mettre une musique douce. Puis, on dispose une deuxième baguette entre les paumes gauches. Même démarche, les plus grands peuvent circuler entre les autres. On complexifie le jeu en bloquant les baguettes avec le bout d'un doigt.

N'oubliez pas de changer les rôles.

Niveau: GS

Variante: On peut bander les yeux d'un partenaire, puis des deux.

Les évadés

Objectif: coopérer avec un partenaire pour réussir ensemble.

Matériel: cordelettes ou foulards

Déroulement: Les enfants sont à 2, épaule contre épaule. On attache le pied gauche de l'un au pied droit de l'autre. Attention, il faut bien serrer afin que les pieds soient les plus solidaires possibles. Puis, on les invite à se déplacer d'un point X à un point Y sans tomber. On peut raconter l'histoire des frères Daltons qui cherchent toujours à s'évader.

Niveaux: MS/GS

Variante: On peut introduire Lucky Luke, il peut y avoir un parcours semé d'obstacles avant d'atteindre les frères Daltons ou bien s'habiller et mettre son chapeau. Dans ce cas, les enfants liés par le pied doivent se presser. Avec les grands, on peut tenter de se mettre à 4, tout simplement en se tenant la main ou par les épaules entre les 2 frères.

Les Non-Voyants

Objectif: faire confiance à son partenaire

Matériel: un foulard ou bandeau pour 2

Déroulement: les enfants se mettent par 2. L'un a les yeux bandés, l'autre est derrière lui et pose ses mains sur ses épaules pour le guider vers une cible (cône en plastique par exemple) à l'autre bout de la pièce. Pour les GS, celui qui guide exerce des pressions sur l'épaule droite pour tourner à droite et inversement, tape sur les 2 épaules en même temps pour stopper (s'il y a un obstacle ou un autre enfant)

Niveaux: PS/MS/GS

Variante: on peut mettre des obstacles que les enfants doivent contourner ou enjamber. De plus, avec les GS, on peut mettre les enfants par trois ou quatre. Un seul peut voir, les autres ferment les yeux

La Ferme Bruyante

Objectifs: Se déplacer en confiance vers un signal / Guider son partenaire par la voix

Matériel: un foulard ou bandeau pour 2

Déroulement: Il est important de diviser la classe en 2. Dans un espace défini, il ne faudrait pas plus de 8 couples. Les enfants se mettent par deux. Chaque couple choisit le cri d'un animal de la ferme. Ils se répartissent tous dans l'espace. Un des 2 enfants a les yeux bandés et l'autre doit l'appeler en poussant le cri choisi. Le jeu se termine quand tous les enfants sont de nouveau réunis. L'enseignant(e) veille à ce qu'il n'y ait pas de chocs entre les enfants qui ont les yeux bandés.

Niveaux: MS/GS

Variante: On peut choisir des animaux de la jungle, de la savane... Mais on peut aussi appeler le son camarade par son prénom ou inventer un son.

Le Mur silencieux

Objectif: se déplacer en toute confiance dans un espace défini

Matériel: un foulard ou un bandeau

Déroulement: Un groupe d'enfants (max: 15) forme un mur. Ils sont bien serrés et doivent être silencieux. Un enfant lui fait face 10 ou 15 mètres plus loin. Quand il le demande, on lui bande les yeux. Il doit s'avancer le plus près possible du mur sans le toucher. On lui demande de marcher rapidement puis de marquer un arrêt net. Quand il décide de s'arrêter, on lui ôte le bandeau. Il serait intéressant de réaliser plusieurs séances et d'observer la confiance de plus en plus développée au fil de l'année : l'enfant qui a les yeux bandés devrait s'approcher de plus en plus près du mur.

Niveaux: MS/GS

Variante: une progression possible: faire courir l'enfant.

La Bulle rassurante

Objectif: se déplacer en toute confiance dans un espace défini

Matériel: un foulard ou un bandeau

Déroulement: Cinq ou six enfants forment une ronde. Un autre enfant vient au milieu et on lui bande les yeux. Il doit se déplacer dans l'espace de la grande pièce en se sentant en sécurité, protégé par la bulle sans les toucher. La ronde doit donc suivre le déplacement et lui dire stop s'il y a un obstacle.

Niveaux: PS/MS/GS

Les pingouins

Objectif: développer la convivialité dans un groupe

Matériel: musique

Déroulement: Chacun choisit une façon de marcher: soit la pointe des pieds vers l'extérieur, soit la pointe des pieds vers l'intérieur. Évoluer sur une musique entraînante. Chacun part à la recherche de quelqu'un qui marche comme lui. Quand il l'a trouvé, ils se saluent en se donnant la main droite. Ensuite, ils passent chacun la jambe gauche au-dessus des mains serrées pour se retrouver dos à dos. Ils font ainsi une balade dans un sens puis dans l'autre. Ils se séparent, modifient la position de leurs pieds et cherchent de nouveau quelqu'un d'autre qui marche comme eux... et ainsi de suite.

Niveau: GS

Aimez-vous?

Objectif: entrer en contact en exprimant ses goûts

Matériel: une chaise par enfant formant une ronde.

Déroulement: Tous les enfants sont assis sur une chaise. L'enseignant(e) pose une question: Aimez-vous... faire du vélo? Faire la cuisine? Venir à l'école?... L'enfant qui répond Oui, se décale vers la chaise de droite. Celui qui répond Non, reste sur place. Il arrive ainsi que les enfants s'assoient sur celui ou celle qui reste. Ensuite, chacun des participants pose une question aux autres sur le même principe.

Niveau: GS

Variante: utiliser des cerceaux à la place des chaises: les enfants restent debout.

La danse du Labadou

Objectif: entrer en contact physique pour former un groupe

Matériel: aucun

Déroulement: Les enfants forment une ronde en se tenant la main. Ils chantent: « C'est la danse du Labadou, labadou, labadou, c'est la danse du labadou, laba labadou, hé! » Ils se déplacent dans un sens puis tapent du pied sur « Hé! ». Ensuite, ils mettent la main sur l'épaule du voisin et chantent de nouveau. Puis, main sur la tête du voisin, sur un genou, une cheville...

Niveaux: MS/GS

Variante: On peut varier les chants, utiliser des chants de la classe. Ils peuvent croiser les bras, dos tourné vers le centre...

La machine à laver le linge

Objectif: oser se mettre en avant

Matériel: le petit parachute ou le grand en fonction de l'effectif.

Déroulement: Un, deux ou trois enfants sont invités à se rendre debout sous le parachute le plus près possible du trou. Le parachute se pose sur eux. D'abord, délicatement puis en accélérant, des vagues leur sont envoyées. Puis, on frotte énergiquement à droite et à gauche. Enfin, on soulève et on admire les enfants qui, avec l'électricité statique, ont les cheveux en l'air!

Niveaux: PS/MS/GS

Variante: Il va de soi qu'avec les PS, ce jeu doit être délicat.

Un ou plusieurs crocodiles dans le lac

Objectif: jouer ensemble et se faire confiance.

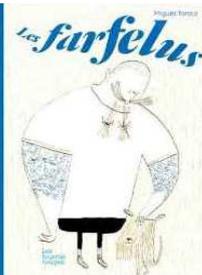
Matériel: un parachute petit ou grand en fonction de l'effectif.

Déroulement: Tout le groupe est assis, les pieds sous la toile du parachute qui reste tendue. Un premier crocodile va plonger sous la toile dans le lac et choisira les pieds d'un camarade. Le camarade ainsi touché plonge à son tour et cède sa place au premier.

Travailler en littérature autour du projet « L'autre et moi » – cycle 1

Analyse et pistes d'exploitation

Audrey Hugonnaud-Fayollat. CPC Poitiers Sud. Projet L'Autre et Moi.



Les farfelus

Les fourmis rouges

Texte et illustrations : Miguel Tanco

Problématique :

Dans cet album infiniment sensible, vous apprendrez que les Farfelus sont attentifs aux petites choses, qu'ils parlent aux plantes, qu'ils rient tout haut même lorsqu'ils sont seuls, qu'ils encouragent les deux équipes dans un match... Parce que les Farfelus vivent un peu à côté, en décalé, et suivent un chemin parallèle. Le dessin au trait de Miguel Tanco, très anglo-saxon, accompagné d'une palette de couleurs réduites, illustre à merveille le monde décalé et poétique des Farfelus. Avec une simplicité et un humour rare, il souligne l'importance d'être différent, sensible, voire excentrique. Un album qui fait du bien, pour dire la beauté des petites choses et le plaisir de vivre à sa guise.

Mots Clés : farfelus, cœur tendre, sensible, différent

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

Construction du récit:

Texte narratif.

Système des personnages:

Les farfelus sont des personnages non identifiés au milieu d'autres personnages.
Les personnages sont touchants et rigolos.

Temps :

Intemporel. Énonciation.

Espace :

Différents endroits de la vie quotidienne : boulangerie, parcs, stade, routes, salon, plage.

Énonciation:

Récit au présent à la troisième personne.

Mise en mots:

Après la première phrase où les farfelus sont nommés, la reprise pronominale « ils » est effective jusqu'à l'avant dernière page. A chaque page est énoncé un caractère spécifique des Farfelus.

La dernière phrase n'est pas comme les autres : « Le monde aura toujours besoin de farfelus au cœur tendre »

Axe figuratif	<p>Relation texte/images:</p> <p>Conçu comme une galerie de portraits on découvre un à un les farfelus. Chacun d'eux est mis en scène sur une double page avec une grande illustration et une phrase de texte. Les illustrations sont en trois couleurs, jaune, marron et bleu (de minuit). Le bleu est uniquement utilisé pour mettre en avant un ou plusieurs éléments sur nos farfelus. Le marron est utilisé pour dessiner les choses importantes tandis que le jaune n'est là que pour rajouter des détails qui enrichissent les illustrations tout en discrétion. Le style particulier de l'illustrateur, traditionnel fait à la main et épuré, attire tout de suite l'attention.</p> <p>Le texte présent est là comme fil conducteur entre les différents farfelus. Il vient en appui des scènes. Uniquement écrit en bleu, il se fait discret dans les illustrations tout en restant visible. Les phrases sont simples et trouvent échos dans les illustrations qui les accompagnent.</p>
Axe idéologique	<p>Accès à un système de valeurs :</p> <p>Un album tendre et qui sème la joie autour de lui. Les farfelus n'entrent pas dans le moule, les farfelus sont différents. Un hymne à l'optimisme, à la tendresse, aux bonheurs quotidiens qui décrochent le sourire, à ces petites choses qui rendent la vie plus facile – une ode à la joie</p>

Quelques pistes de travail possibles

Séquence proposée

Séance 1 : Découvrir la couverture et la page titre. Susciter l'intérêt de la lecture.

Première de couverture. Groupe Classe.

* Décrire le personnage :

- Montrer en quoi c'est un personnage peu commun : tatouages, nœuds dans la moustache...
- Montrer comment ce personnage peut paraître imposant, voire faire peur, mais qu'en fait pas du tout : douceur du visage, gestes tendres envers le chien.

* Lire le titre : Les farfelus.

« C'est quoi un farfelu ? »

Recueil des représentations des élèves.

Définition du dictionnaire : adj, fam. Bizarre, extravagant, fantasque.

Lecture du résumé de l'album (quatrième de couverture) : « Ils dansent quand ça leur chante, rient parfois tout seuls et consolent les plantes. Les farfelus ne font rien comme les autres ! Mais le monde tournerait-il aussi rond, sans farfelus au cœur tendre? »

* Emission d'hypothèses sur la suite de l'album qui présentent les farfelus

« Que vont faire les farfelus dans cet album ? » Insister sur le fait qu'ils ont un cœur tendre.

Séance 2 : Travail en langage oral sur les illustrations.

* Présentation de l'album, des illustrations en couleur. Groupe Classe.

Débat oral afin d'arriver à la conclusion suivante :

« Les couleurs : jaune et bleu, en touches, en hachures, en traits plein de légèreté sur un fond blanc. C'est lumineux, éclatant. »

* Travail par groupe (de deux, atelier de langage, en fonction du niveau et du format de la classe)

Chaque groupe reçoit une photocopie d'une page de l'illustration et doit identifier le farfelu et ce qu'il fait : trace écrite de l'enseignant et/ou atsem, enregistrements...

Pour les classes équipées on peut envisager de travailler sur l'application Com/Phone : photo de la couverture/enregistrement vocal.

* Mise en commun

Chaque groupe ou atelier présente ses hypothèses au reste de la classe.

Séance 3 : Lecture de l'album.

Mettre les textes en relation avec ce que les images ont permis d'appréhender de l'histoire en insistant ainsi sur le rapport textes/ images et confortant ou non les hypothèses des élèves.

Lire et relire, par pur plaisir... Recueillir les impressions des élèves. Les laisser librement s'exprimer.

Séance 4 et + : Création d'album

* Lecture de la dernière phrase de l'album « *Le monde aura toujours besoin de farfelus au cœur tendre* »

Faire prendre conscience qu'il ne faut pas se moquer des gens un peu « bizarres » et que l'on peut parfois aussi avoir envie d'être farfelus :

N'ayons pas peur d'être nous même, rions seuls quand cela nous chante et dansons dansons virevoltons...

Lien avec la motricité : se laisser aller sur une musique, s'écouter, faire ce qu'il nous plait.

* Projet individuel : dessiner, à la manière de Miguel Tanco, le portrait de son farfelu.

Dessiner au crayon, légèrement, au trait fin ; utiliser les couleurs identiques (marron pour les choses importantes, jaune pour les détails, bleu pour les farfelus.

Enoncer une phrase simple qui illustre son dessin : « Les farfelus »

* Projet collectif : Réaliser la galerie de portraits des farfelus de la classe.

Réaliser un album papier ou un didapage pour les classes équipées, ou un projet com-phone...

« Les farfelus ne se prennent jamais au sérieux »

Audrey Hugonnaud-Fayollat

Interdisciplinarité

Arts du vivant, Arts visuels :

Identifier des farfelus dans certaines œuvres :

un extrait de film de Jacques Tati,

Mobiliser le langage oral et écrit :

Dire des choses que l'on aime bien faire qui paraissent farfelues à d'autres... des petits plaisirs qui servent à rien mais qui font du bien.

Mise en réseau avec le livre : Les petits riens.

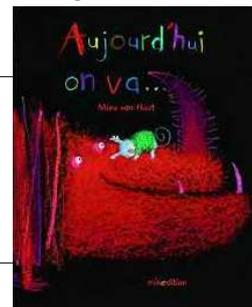
Explorer le monde :

Découverte et production d'animaux bizarres : Crocolion...

Travailler en littérature autour du projet « L'autre et moi » – cycle 1

Analyse et pistes d'exploitation

Audrey Hugonnaud-Fayollat. CPC Poitiers Sud. Projet l'Autre et Moi



Aujourd'hui on va Minedition Texte et illustrations : Mies va Haut

Problématique :

Une histoire vieille comme le monde : on se sent bien ensemble puis, sans savoir pourquoi, on se brouille, on se bagarre, on regrette, on se regarde en chiens de faïence, on se réconcilie et on redevient de vrais amis, blottis l'un contre l'autre. A l'aide de pastels ou bien de craie, l'auteur croque ces monstres craquants et nous régale de leurs attitudes, de leurs sentiments, aussi drôles qu'attachants. (texte de la quatrième de couverture).

Mots clés : L'amitié, les sentiments, la gestion de conflits, la différence.

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif	<p>Construction du récit: Texte narratif.</p> <p>Système des personnages: Une évolution, quant au rapport entre les personnages, est perceptible tout au long de l'album. On ressent une gradation dans la personnification de l'amitié à travers l'univers des monstres. D'ailleurs, ces derniers sont diversifiés ce qui peut amener le lecteur à s'y identifier. Un rapport entre petit monstre et grand monstre est aussi perceptible à la plupart des pages.</p> <p>Énonciation: Le titre « Aujourd'hui on va » est le début de l'histoire. Ensuite, Mies van Haut n'utilise que des verbes à l'infinitif. L'utilisation du pronom « on » implique l'élève immédiatement dans l'histoire.</p>
Axe figuratif	<p>Relation texte/images: Au niveau du rythme et de la syntaxe, le choix de Mies van Hout d'utiliser uniquement des verbes à l'infinitif est un choix judicieux. Effectivement, la justesse et la richesse du vocabulaire donnent à l'album un rythme lent, permettant ainsi au lecteur de prendre le temps d'observer toute l'émotion illustrée à travers les monstres, grâce à ce rapport collaboratif texte-image.</p>
Axe idéologique	<p>Accès à un système de valeurs : Travail autour des valeurs de l'amitié.</p>

Quelques pistes de travail possibles

Séquence proposée

Présentation et découverte de l'album

- Présentation de la couverture. Discussion autour du dessin du monstre qui se termine sur la quatrième de couverture.
- Présentation du titre « Aujourd'hui on va ». Hypothèses sur ce qui va se passer.

Travail autour des monstres

Arts du vivant, Arts visuels

- Reproduire les illustrations «à la manière de...» à l'aide de pastels gras sur carton noir.
- Faire vivre en motricité puis dessiner les verbes d'action : jouer, s'ennuyer, s'asticoter, se bagarrer, pleurer, se séparer, regretter, espérer, se réconcilier, se sentir bien, rire, se blottir après avoir expliqué leur sens.

Explorer le monde

- Faire un travail de classification : classer tous les personnages selon leur taille (petit, grand) et comparer leur quantité (plus, moins, autant que).
- Étudier les différences physiques des personnages en les comparant avec celles des humains (ex. nombre de pattes, de cornes, de queues, de dents, etc.).
- Étudier les caractéristiques physiques de la peau des personnages (poils, plumes, écailles, etc.).
- Classer les animaux

Travail autour des émotions

- Étudier les émotions (joie, colère, tristesse, etc.) et apprendre à en reconnaître les signes sur le visage et le corps de l'autre. Les mimer en motricité, faire des photographies.

Travail autour des verbes

Mobiliser le langage oral et écrit

- S'exercer à écrire les verbes du texte.
- Travailler le verbe pronominal en exploitant la routine du matin de l'enfant (ex: se réveiller, se lever, se brosser les dents, s'habiller, etc.)

Projet Collaboratif pour une éventuelle rencontre littéraire

- Création d'un livre de monstre qui présente les différentes activités de la journée pour apprendre à se connaître :

Aujourd'hui, on va :

* Apprendre nos prénoms

- * Se découvrir
- * Jouer ensemble
- * Goûter ensemble
- * Dessiner ensemble

Mémory eco



« Aujourd'hui, on va travailler ensemble pour faire grandir les enfants »

Audrey Hugonnaud-Fayollat