

Lumière !

Pistes d'explorations pédagogiques

Ce programme de 6 courts métrages issus du Poitiers Film Festival a été élaboré par la coordination École et cinéma de la Vienne : le Rectorat de Poitiers, la MJC Aliénor d'Aquitaine et le TAP. Il regroupe des courts métrages issus de Suisse, Royaume-Uni, Allemagne et dure 35 minutes.

AVANT LA SÉANCE

Pour de nombreux de vos élèves, cette séance sera la première !

- Il est donc important de bien les préparer. Par exemple en abordant avec eux le thème : être spectateur au cinéma ? Voici une liste réalisée dans une classe qui peut vous aider :

ETRE SPECTATEUR

J'ai le droit :

- d'être bien assis, bien installé pour voir l'écran.
- de pleurer si je trouve le film triste.
- de rigoler quand c'est drôle.
- de ne pas regarder si le film me fait peur.
- de ne pas aimer le film.
- d'applaudir à la fin du film s'il m'a plu.

Je n'ai pas le droit :

- de crier, de parler, de chuchoter quand le film est commencé.
- de manger.
- de jouer avec le siège car je peux me faire mal, je peux casser le siège et cela fait du bruit.
- de faire la bagarre, de me chamailler.
- de changer de siège car cela fait du bruit.
- de donner des coups de pied dans le siège de devant.
- d'aller aux toilettes car on rate le film et ça dérange les autres.
- de jouer avec le copain d'à côté.
- de me lever.

- **Présenter aux élèves** des extraits de films d'animation. Leur demander s'ils savent « en quoi c'est fait ».

Par exemple :

Les aventures du Prince Ahmed de Lotte Reiniger : film de silhouettes en papier découpé
[extrait 1](#)

Ernest et Célestine de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier : dessins
[extrait 2](#)

Wallace et Gromit de Nick Park et Steve Box : pâte à modeler
[extrait 3](#)

Voisins de Norman Mc Laren : pixilation (je vous conseille le passage après 2mn20)
[extrait 4](#)

Reznick de David Myriam : sable
[extrait 5](#)

Panique au village : figurines en stop motion
[extrait 6](#)

Pour montrer aux élèves les très nombreuses étapes de la création d'un film d'animation utilisant la technique du dessin, vous pouvez montrer à vos élèves le [CLIP Lily Allen](#)

➤ **Meteoritenfischen**

Réalisé par Evelyn Buri et Nina Christen - Suisse

Nuit après nuit, la gardienne du phare pêche inlassablement des météorites afin de maintenir son phare en service.

Sa vie solitaire prend fin, le jour où un parachutiste s'accroche inopinément à son tour.

Celui-ci finit alors par partir mais en lui offrant une chance de le rejoindre. Littéralement pour la jeune femme, l'Amour, c'est faire un saut dans le vide...

Alexandra Toporek

➔ Qu'est ce qu'un phare ? À quoi sert un phare ? Vous pouvez vous rendre sur le site [du phare de Cordouan](#) pour une visite virtuelle.

➔ Quel est le métier de cette femme ?

- Dans ce phare, à quoi servent les météorites ? Proposer aux élèves d'imaginer d'autres façons de créer de la lumière dans un phare.

Pour les plus grands, on peut donner la définition suivante d'une météorite issue du site Wikimini : Une **météorite** est un objet de l'espace qui atteint et percute la surface de la Terre. On appelle cet objet «astéroïde» quand il se trouve encore dans l'espace et «météorite» dès qu'il entre dans l'atmosphère.

- Quel événement va changer la vie de la gardienne ?
- Remettre les photogrammes dans l'ordre et en fonction du niveau des élèves leur demander un résumé en dictée à l'adulte.



L'héroïne de cette histoire est gardienne de phare. Elle pêche des météorites pour créer de la lumière dans son phare. Elle les attrape avec de grandes épousettes.



Une nuit, elle se réveille en sursaut. Elle a entendu un bruit.



En tombant, un parachutiste s'est accroché au phare.



Ils tombent amoureux l'un de l'autre.



La gardienne de phare apprend au parachutiste comment attraper les météorites.



Tous les deux remplissent ainsi le phare qui peut éclairer très fort.



Les météorites commencent à manquer. La gardienne est inquiète. Le parachutiste décide de repartir.



Avant de partir, il a eu le temps de réparer son parachute mais aussi d'en fabriquer un pour son amoureuse.



La gardienne décide d'abandonner son phare et de sauter en parachute pour retrouver son amoureux.

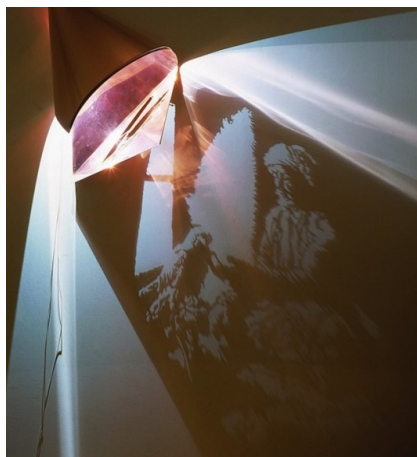
➤ What light !

Réalisé par Sarah Wickens – Royaume-Uni

- ➔ Laisser les élèves faire des hypothèses sur ces lumières qui apparaissent dans la chambre.
- ➔ Une fois ces hypothèses faites, montrer les photogrammes suivants aux élèves pour les guider dans la compréhension du phénomène.



- ➔ Il peut ensuite être possible de projeter les dessins de pochoirs ou de réaliser des pochoirs à animer.



Travail de l'artiste Fabrizio Corneli

➤ Tôt ou tard

Réalisé par Jadwiga Kowalska – Suisse

- ➔ Utiliser les photogrammes ci-dessous pour reprendre l'histoire avec les élèves. Selon le niveau des élèves, utiliser plus ou moins de photogrammes et leur demander de produire un petit texte en dictée à l'adulte.

Bérengère Delbos – CPDAV - Vienne



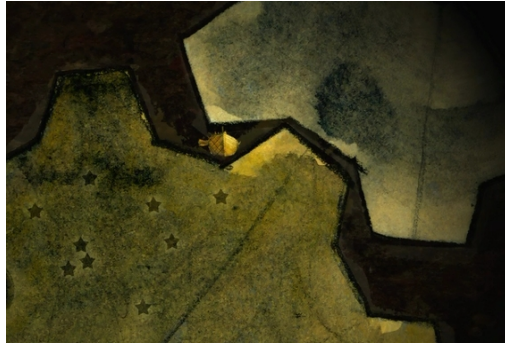
Dans un arbre, vivent un écureuil et une chauve-souris. Ils ne se rencontrent jamais car le premier vit la journée et l'autre la nuit.



L'écureuil mange des glands.



La chauve-souris essaie de manger un petit insecte lumineux.



Un jour, l'écureuil fait tomber son gland dans le tronc de l'arbre. Il coince les engrenages du temps qui passe.



Après quelques péripéties, la mer qui monte à l'envers, une pluie diluvienne, l'écureuil et la chauve-souris, avec l'aide de l'insecte lumineux, réussissent à débloquer l'engrenage en retirant le gland.



Mais les deux amis ne se voyant plus, l'écureuil décide de bloquer de nouveau l'engrenage du temps pour pouvoir vivre avec son ami la chauve-souris.

➔ Retrouver les animaux actifs la nuits, par exemple : la chouette, le hibou, la chauve-souris, le hérisson, la luciole, le moustique, le renard, ...

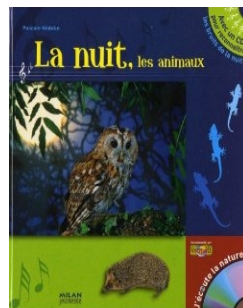
Voici quelques albums sur ce thème :



Les animaux dans la nuit, Emmanuel Polanco, Gallimard



La nuit quand tu dors..., Kim Eun-ha, Jérôme Rullier, le Pommier



La nuit, les animaux, Pascale Hédelin



Promenade de nuit, Lizi Boyd, Albin Michel

Sur le site du muséum d'histoire naturelle , un très court film :

<http://www.mnhn.fr/fr/visitez/agenda/expositions/nuit>

➤ **Julia et la peur**

Réalisé par Anja Sidler - Suisse

Julia et la peur ou apprivoiser l'autre

Julia et la peur raconte comment Julia réussit à vaincre sa peur et à l'apprivoiser. La nuit tombe et comme beaucoup d'enfants, Julia se trouve plongée dans une obscurité qui l'effraie en même temps qu'elle excite son imagination.

Ce film met en scène la peur du noir et, plus généralement, les peurs enfantines. Il nous montre le processus par lequel Julia parvient à apprivoiser le monstre qui rôde autour d'elle et par là, sa propre peur.

Ici, le choix du noir et blanc révèle le contraste qui oppose le monstre et la petite fille. En effet, l'opposition *lumière/obscurité* que l'animation en peinture restitue parfaitement, symbolise la séparation des deux êtres. Julia est le blanc, la lumière. La peur, cet étrange monstre, est le noir, l'obscurité.

Apprivoiser sa peur va consister à lui redonner un peu de lumière, de blanc. C'est à travers un jeu sur les ombres et les oppositions noir/blanc ou leur mélange, le gris, que Julia et le monstre se rencontrent.

Le monstre est apprivoisé à mesure qu'il prend une apparence humaine. En pataugeant par inadvertance dans un pot de peinture blanche qui traînait, scène burlesque, une première respiration est possible. Le monstre n'est plus entièrement noir. Peu à peu, jusqu'à ce que Julia lui jette le pot de peinture dessus dans un geste de défense, il devient gris. Ainsi, l'opposition avec Julia n'est plus radicale.

Une fois vaincu sa peur, Julia trouve le sommeil en s'endormant avec/contre cette drôle de bête.

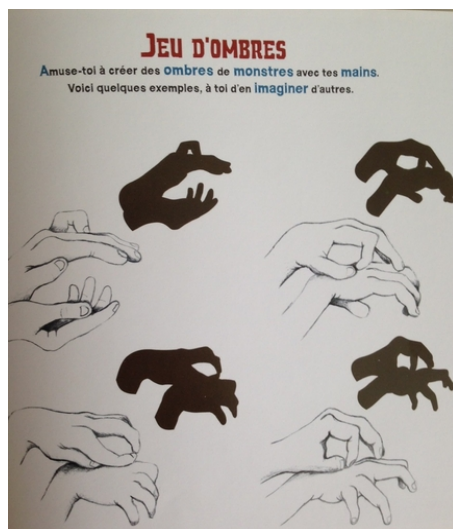
➔ La peur : de quoi a peur la petite fille ? Et vous, de quoi avez-vous peur ? Dessiner cette peur en utilisant du noir, du gris et du blanc. Une fois le dessin terminé, pour montrer à cette peur, à ce monstre qui est le plus fort, s'en débarrasser en utilisant la manière qui lui convient le plus parmi celles-ci :

- déchirer la feuille en mille morceaux
- recouvrir le monstre de peinture chatoyante
- gommer le monstre
- lui dessiner des habits amusants
- tremper le dessin dans l'eau pour qu'il se dissolve

➔ Pourquoi Julia n'a-t-elle plus peur du monstre à la fin du dessin animé ?

➔ Quand avons nous peur ? Que ressentons nous physiquement ?

- Vocabulaire (selon le niveau des élèves) : frissonner de peur, avoir une peur bleue, avoir la chair de poule, mes poils se hérissent, mon sang se glace dans mes veines, trembler comme une feuille, avoir les jambes comme du coton...
- Comme dans le livre *Que font les monstres quand ils ne se cachent pas dans l'ombre ?*, proposer aux élèves d'imaginer des jeux d'ombres.



Vous trouverez d'autres exemples, très nombreux, en suivant le lien : http://www.cite-sciences.fr/au-programme/expos-temporaires/ombres_lumieres/mains.htm

- En écho à Julia et la peur, voici deux films qui jouent sur les contrastes ombre/lumière et la peur la nuit :

[Shadow Play de Sanna Vilmusenaho](#)

[Chaos de Wengneng Chan](#)

Attention, visionnez ces deux films au préalable pour être sûr qu'ils ne feront pas trop peur à vos élèves ! La bande son est un peu inquiétante.

- Comment passe-t-on du jour à la nuit dans ce film d'animation ? Demander aux élèves de trouver des indices : le dessin est de plus en plus sombre pour représenter la nuit, des lumières s'allument, les ombres, dans les trois premiers dessins sont de plus en plus longues, on discerne de moins en moins les jouets du bac à sable.
- Proposer aux élèves les images ci-dessous dans le désordre en leur demandant de les remettre dans l'ordre et en justifiant leur classement.
- Essayer de représenter le passage du jour à la nuit avec cinq photocopies (ou moins) d'un même lieu.



➤ Signalis

Réalisé par Adrian Flückiger – Suisse

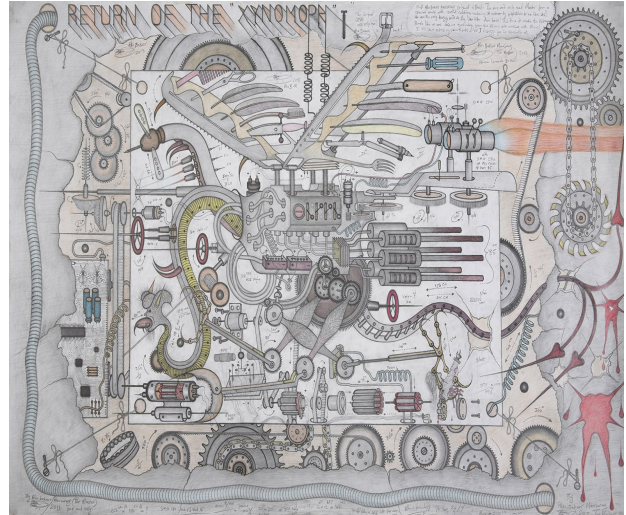
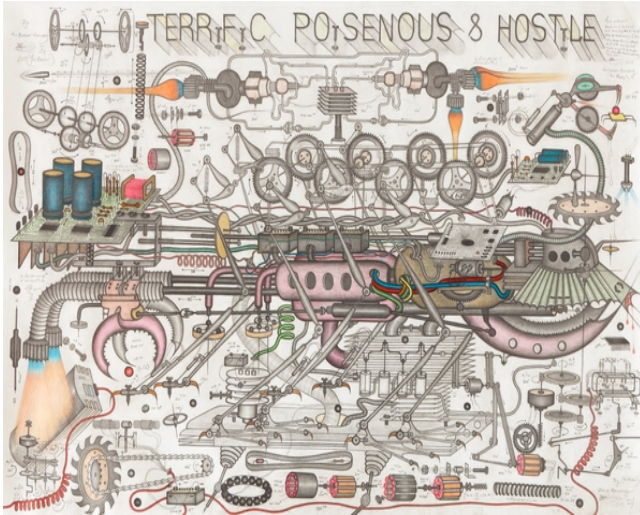
➔ Reprendre l'histoire avec les élèves : Où se passe l'action de ce court-métrage ? Que fait la belette ? Pourquoi tourne-t-elle toujours des boutons ? Pourquoi passe-t-elle son temps à monter et descendre ?

➔ Retrouver avec les élèves la suite de dysfonctionnements qui fait chavirer la vie du héros.
Un jour, en s'endormant devant la télévision, il fait tomber sa tasse de café et ne s'en aperçoit pas. Le lendemain matin, ne la trouvant pas, il essaie de faire son café dans un arrosoir. Ce dernier tombe et le café se renverse sur la machine. Il l'essuie avec du papier WC et finit le rouleau. Il va en chercher un autre mais il le fait tomber dans l'escalier. Énervé, il se trompe et fait passer le feu du orange au vert.

➔ Demander aux élèves ce que leur apprennent les deux photogrammes suivants quant à la vie qu'espère la belette une fois le feu cassé ? Il peut être possible d'inventer une suite.



- ➔ Demander aux élèves d'imaginer l'intérieur d'autres machines, comment fonctionne un avion, une moissonneuse batteuse, une machine à café, la télévision, un phare (on peut ici faire un lien avec *Météoritenfischen*) ...Ils vont pouvoir imaginer des animaux travaillant à l'intérieur ou de drôles de mécanismes. Pour ces dessins qui nécessitent de la précision, utiliser des crayons feutres noirs fins ou des stylos billes. On peut présenter le travail de l'artiste de Sierra Léon Abu Bakar Mansaray qui invente des machines extraordinaires :



Mais aussi les machines de Tinguely :



➤ **Sans se faire griller**

Réalisé par Michael Haas et Thomas Schienagel – Allemagne

- ➔ Retrouver les obstacles qui freinent la petite ampoule dans sa course vers la grande roue : se détacher du plafond, les LEDS, l'escalier, la baie vitrée
- ➔ La scène de la poursuite dans l'escalier peut être mise en lien avec la descente de Julia vers la cave dans *Julia et la peur* ou la fuite de la bergère et du petit ramoneur dans *Le roi et l'oiseau*.

Béregère Delbos – CPDAV - Vienne



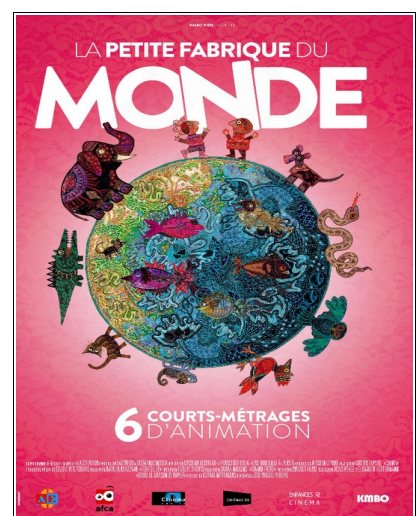
- ➔ Faire remarquer aux élèves qu'il faut rester jusqu'à la fin du film, c'est à dire jusqu'à la fin du générique car parfois, on apprend des choses à ce moment : ici on nous montre la happy end de ce court : l'ampoule et son ami le papillon sont sur la grande roue !

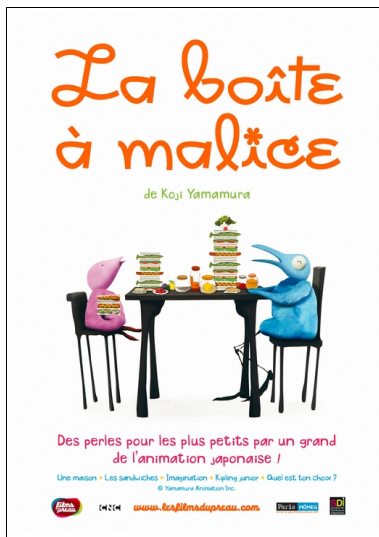
➤ L'affiche

Ce programme ne bénéficie pas encore d'une affiche.

Je vous propose d'en créer une ! Je mettrai tous les résultats sur le site et nous pourrons les exposer en juin lors de l'exposition École et Cinéma.

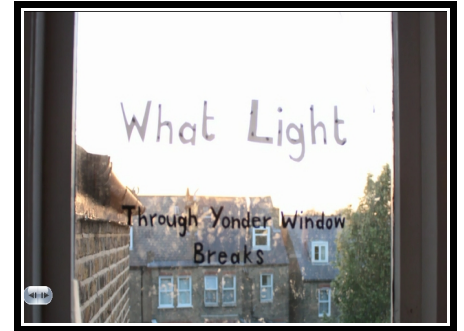
- ➔ Présenter des affiches aux élèves : qu'est ce qu'on voit ? Qu'est ce qui est écrit et comment est-ce écrit ?
- ➔ Se lancer dans la création d'une affiche pour Lumière !





→ Regrouper ensemble les photogrammes qui correspondent au même court-métrage.





- Vous trouverez, en suivant le lien ci-dessous, un travail sur l'ombre et la lumière à mener de façon plus scientifique en maternelle.

<http://nogent.rrs.ac-amiens.fr/wp-content/uploads/Ombres-et-lumi%C3%A8re-Maternelle.pdf>