

# Ernest et Célestine

## Pistes d'explorations pédagogiques

### Avant la séance

#### ➤ Un film inspiré des albums de Gabrielle Vincent

C'est en 1981 que sont publiées pour la première fois les histoires d'« Ernest et Célestine ».

Sous le pseudonyme de Gabrielle Vincent, Monique Martin sort deux premiers albums aux éditions Duculot (aujourd'hui Casterman) :

- Ernest et Célestine ont perdu Siméon
- Ernest et Célestine, musiciens des rues

Dans cette série illustrée en aquarelle, les petits bonheurs côtoient les petits et grands soucis de la vie courante. Les préoccupations de l'enfance (la perte d'un « doudou », les caprices, la peur) se mêlent aux sujets plus graves (la maladie, l'adoption, la pauvreté).

Dans « Ernest et Célestine », tous les adultes sont des ours et tous les enfants, des souris. Les personnages inventés par Gabrielle Vincent ont des mains « humaines », mais aussi des préoccupations et des émotions « humaines » : joie, tristesse, rires, larmes, douceur, tendresse, bonheur...

La série complète « Ernest et Célestine » compte 26 albums (le dernier album posthume « Les questions de Célestine » est paru en 2001).

D'autres albums de jeunesse de Gabrielle Vincent sont également disponibles, dont « La petite marionnette », « Un jour, un chien », « Au bonheur des ours », « Désordre au Paradis » (éditions Casterman), ou encore « Nabil » et « Le violoniste » (éditions Rue du Monde)

Le film raconte la rencontre des deux personnages. **On peut donc le considérer comme antérieur chronologiquement aux albums.**

#### ➤ Comment préparer la rencontre avec le film ?

Comme pour chaque film que vous allez voir avec vos élèves, il faut bien sûr le préparer. Il s'agit de motiver les élèves, de préparer les élèves à recevoir les images, à comprendre l'œuvre cinématographique, à l'apprécier et à avoir un comportement

de spectateur. Bien sûr sans en dévoiler l'intrigue. Cela permet de préparer la compréhension.

### Travail autour de l'affiche :

→ Qui sont les personnages ?

→ Semblent-ils se connaître ? Pourquoi ?

→ Repérer les éléments visuels :

- Un ours et une souris qui semblent bien s'entendre et être heureux. Noter les attitudes des personnages : regard, posture, expression...

- Noter l'absence de décor autour des personnages

- Noter les contours incomplets des personnages (quelques traits) qui semblent les fondre dans l'espace de la feuille

- L'impression de fondu est accentuée par les touches de couleurs dégradées.

→ Repérer quelques éléments textuels :

Le titre qui reprend les prénoms des personnages

Le nom des réalisateurs

Expliquer « avec Lambert Wilson et Pauline Brunner », en haut à droite de l'affiche.

→ Partager les informations que les élèves détiennent (certains connaissent ce film, d'autres connaissent les albums)

Travailler sur le graphisme du film, quelle est la matière utilisée ? Comment est « fait » le film ?

**Lister avec les élèves** les films d'animation qu'ils connaissent. Les interroger sur les techniques utilisées. Il peut être intéressant de prévoir des extraits pour être sûr que tout le monde parle de la même chose.

Par exemple :

- *Les aventures du Prince Ahmed* de Lotte Reiniger : film de silhouettes en papier découpé [extrait 1](#)
- *Wallace et Gromit* de Nick Park et Steve Box : pâte à modeler [extrait 2](#)
- *Voisins* de Norman Mc Laren : pixilation [extrait 3](#)
- *Reznick* de David Myriam : sable [extrait 4](#)
- *Panique au village* : figurines en stop motion [extrait 5](#)

- Faire des hypothèses : Comment se sont rencontrés les deux personnages ?
- Montrer « la queue de la souris » du même réalisateur et demander aux élèves de chercher les points communs qu'ils trouveront entre ces deux films après la séance au cinéma.
- Il est aussi possible de travailler sur le titre, sur [la bande annonce](#), le résumé s'il y a beaucoup de personnages pour les plus jeunes...
- [Une lecture, par Daniel Pennac, du scénario d'Ernest et Célestine](#) a été faite durant le 21ème festival Premier Plan d'Angers. Il peut être intéressant de proposer aux élèves d'**écouter un petit morceau de la lecture du scénario** pour qu'ils se plongent dans l'ambiance du film. Ils pourraient aussi **imaginer le décor et le dessiner** par exemple celui de l'orphelinat décrit entre 3'28 et 7'02 de la lecture.

## Après la séance

### ➤ Les personnages

- Ceux d'en haut

#### **Ernest l'Ours**

Ernest est un gros ours pauvre qui vit dans une petite maison loin des autres habitants d'en haut. Petit, il rêvait de devenir poète ou musicien alors que ses parents voulaient qu'il soit juge. Il survit en étant saltimbanque ou en dévalisant les magasins. En se réveillant, affamé, il découvre Célestine endormie dans une poubelle. Sur le point de la croquer, il tombe sous le charme de la petite souris qui va devenir son amie.

#### **Georges le confiseur**

Georges est un vendeur de bonbon. Lorsque Léon, son fils, tente d'acheter une glace au citron, il se met en colère. Sa femme, Lucienne, vend des dents de rechange.

#### **Le chef de la police des ours**

Ernest et les policiers ne sont pas en bons termes. Qu'il chante, fasse de la musique ou dévalise un magasin, il leur pose toujours problème.

- Ceux d'en bas

#### **Célestine la Souris**

Célestine est une souris orpheline. Elle préfère dessiner plutôt que devenir dentiste. Elle rencontre Ernest alors qu'elle s'est endormie dans une poubelle. A force de

ténacité, elle finira par être la meilleure amie d'Ernest.

### La Grise, la vieille souris

La Grise est la surveillante du dortoir de l'orphelinat. Chaque soir, elle raconte la même histoire aux petites souris : celle du « grand méchant ours » qui peut manger des centaines de souris.

### Le chef de la police

Il s'agit d'une souris blanche qui fait régner l'ordre dans le monde d'en bas. Pour lui les ours représentent une véritable menace.

### Le chef dentiste

C'est un vieux rat qui enseigne le métier de dentiste aux enfants. Pour lui c'est grâce à leurs dents que les souris ont réussi à bâtir leur monde. Un jour, alors que Célestine ne ramène qu'une dent, il la chasse du monde d'en bas.

Vous retrouverez tous les personnages ainsi que les coulisses de la création du film en vous rendant sur [le site du film](#).



➤ **Liens vers d'autres films, d'autres arts : des images en ricochet**

➔ **La queue de la souris**

**La queue de la souris** est un court métrage réalisé en 2007 par Benjamin Renner, au sein de l'école de la Poudrière. « Dans un style tranchant, servi par des dialogues vifs et spontanés, le court métrage, inspiré des fables de la Fontaine, met en scène un lion et une souris dans un duel à priori perdu d'avance... On pense inévitablement à la scène de la rencontre entre Ernest et Célestine. »

[La queue de la souris de Benjamin Renner](#)



Trois images à rapprocher : celle de La queue de la souris, celle qui montre la Grise mimant un ours prêt à avaler une souris et Ernest s'apprêtant à manger Célestine.

➔ **La ruée vers l'or – Charlie Chaplin 1925**



Ernest a tellement faim qu'il a une vision du rouge gorge sous la forme d'un poulet, comme le personnage du film de Chaplin qui le voit aussi comme un énorme poulet.

➔ **Mon voisin Totoro – Miyasaki 1988** ([28mn20 à 30mn06](#))

Cet extrait de Totoro est à mettre en parallèle avec la découverte par une petite souris d'Ernest endormi dans l'orphelinat.

→ **Cops ! - Buster Keaton** ([15mn 24 à 17mn30](#))

Deux groupes de policiers poursuivent Ernest comme Buster Keaton dans son film Cops !.

→ **L'été de Kikujiro - Takeshi Kitano 1999**



Tout comme Ernest, le héros de ce film se voit imposer la présence d'un enfant.

→ **[Blinkity Blank](#) - Mc Laren 1955** ou **[L'apprenti sorcier](#) - Oscar Fischinger 1931**

Ces deux courts métrages sont à rapprocher du moment pendant lequel Célestine dessine le passage de l'hiver au printemps et qu'Ernest l'accompagne en musique.

[Extrait](#)

→ **La pie de Claude Monnet**



*La pie - Claude Monnet 1868*



*La maison d'Ernest sous la neige*

→ La nature morte



On retrouve dans ce photogramme de l'intérieur de la maison d'Ernest des parallèles avec des natures mortes de l'école Flamande : les instruments de musique, les drapés et la nourriture (ou le manque de nourriture chez Ernest).

→ La vague d'Hokusai



→ Les voyages de Gulliver – Jonathan Swift 1721



→ Ernest, un saltimbanque

Quelques représentations des saltimbanques en Histoire des arts :



*Des troubadours au Moyen Age*



*Marc Chagall - le violoniste bleu  
1947*



*Édouard Manet - Le fifre -  
1866*



*Kandinsky - Clown*

Ces images en ricochet peuvent être utilisées pour des activités langagière ou comme un jeu de Mémoire.



## ➤ **Faire découvrir l'aquarelle**

L'aquarelle est une technique souvent peu connue des élèves. Il va donc falloir mettre en place une phase d'expérimentation :

Laisser les élèves trouver des solutions :

- pour atténuer, effacer avec du papier absorbant
- pour déposer des couleurs plus ou moins transparentes
- expérimenter des papiers de différents grammages

Une artiste poitevine, Marie Tijou, utilise cette technique. Certaines de ses oeuvres sont empruntables à l'artothèque de Poitiers.



Attention :

- ne pas mélanger beaucoup de couleurs
- préférer l'aquarelle en godets plutôt que les crayons aquarellables.

## ➤ **Les chansons de Thomas Fersen : un vrai bestiaire**

L'œuvre de Thomas Fersen, le créateur de la chanson d'Ernest, est un vrai bestiaire ! Voici des titres, entre autres, à faire écouter aux élèves !

- Le bal des oiseaux
- Pégase
- La chauve souris
- Les malheurs du Lion
- Bucéphale