



Une vie d'escargot

Auteur : [Anne Cortey](#) -

Illustrations : [Janik Coat](#) -

Editeur : Autrement jeunesse

Janvier 2008 - 12,50 Euros

Album à partir de 4 ans

Note : 3/5

ISBN : 2746710591

Thème(s) : [Aventure](#) - [Escargot](#) - [Nature, science, animaux, environnement](#) - [Solitude](#) -

Quelle drôle de vie que celle d'un escargot ! Une vie au ralenti : c'est connu, un escargot avance lentement. Une vie solitaire aussi... Car, si comme tous les escargots, Andreï va piano, il va aussi solo... Difficile en effet de se trouver un compagnon de route en plein cœur de la toundra. Qui viendrait habiter ces étendues froides et arides ? Même les oiseaux ne font que passer ! Triste et maussade, Andreï traîne sa coquille seul... Et lorsque l'hiver arrive et le surprend avec les premiers flocons de neige, il trouve refuge dans sa maison, préférant hiberner et s'éclipser dans le monde des rêves, plutôt que subir le froid. Avec le retour des beaux jours, c'est un escargot avec le moral en berne qui refait surface. Nul doute, le climat du nord ne lui convient pas ! Ses rêves l'ont fait voyager dans des contrées verdoyantes et ensoleillées. La neige à perte de vue, il n'en veut plus ! Andreï veut voir du pays et partir à l'aventure à la découverte d'autres couleurs, d'autres odeurs. C'est décidé : il va tenter sa chance. Le bonheur l'attend au bout du voyage, il en est sûr...

Anne Cortey dresse avec beaucoup de tendresse le portrait de ce petit escargot esseulé, en proie à bien des tourments tandis qu'il tente de se rebeller contre une vie trop étriquée et maussade. Derrière cette histoire attendrissante, il faut y voir un joli message d'espoir et d'encouragement destiné à tous ceux qui oseraient bien l'aventure, mais sans passer le pas. Pour ceux qui ne seraient pas encore tombés sous le charme, un petit plus : les illustrations de Janik Coat toutes en rondeurs, sont pleines de charmes et inspirent de belles rêveries.

Sophie et les petites salades

Hors collection

auteur illustrateur : Ilya GREEN

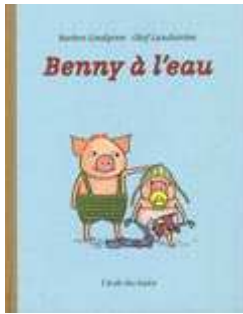
Une nouvelle aventure pour la turbulente
Olga !

Décidément, Olga ne manque pas de ressources pour amuser ses petits camarades. C'est au jardinage qu'elle décide cette fois d'initier Sophie, Gabriel et les autres. Tout le monde est très affairé avec ses plantations. Petit à petit, les graines se transforment en salades. Sauf celle de Sophie ! Dépitée, la petite fille va commettre l'irréparable... voler la salade de Gabriel !



Les albums d'Ilya Green ont la saveur de l'enfance. Sophie et les petites salades en particulier, qui n'est pas sans rappeler la délicieuse cruauté des Malheurs de Sophie ou l'humour irrésistible du Petit Nicolas. La justesse des postures, les moues boudeuses... les personnages d'Ilya ont une grâce incomparable. Humour des dialogues et des situations, décor épuré, vêtements acidulés...

BENNY A L'EAU



Auteur : [Barbro Lindgren](#) -

Illustrations : [Olof Landström](#) -

Traduction : Lina Talgre

Editeur : Ecole des Loisirs

Avril 2008 - 11 Euros

Album à partir de 4 ans

Note : 3/5

ISBN : 2211091512

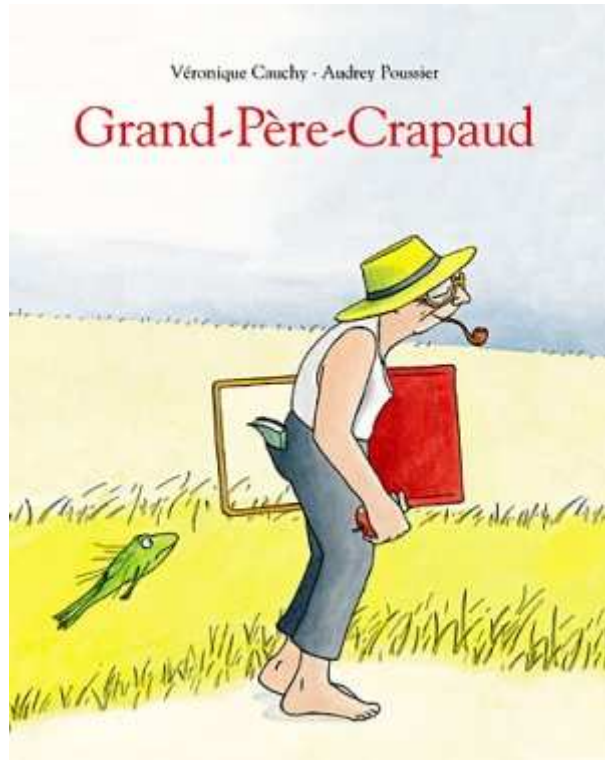
Thème(s) : [Amour, amitié, famille, relation à soi, aux autres](#) - [Relation Frère/Soeur](#) -

Benny et son petit frère sont de retour ! Ce dernier a grandi et une complicité s'est installée entre les 2 garçonnetts qui décident dans cette histoire d'aller jouer dehors et de retrouver "ceux qui sont vraiment bêtes" et "ceux qui sont vraiment gentils". Mais c'est surtout la jolie Klara qu'ils ont envie de rejoindre... Bien sûr, l'après-midi ne sera pas tout rose. Quoi que ...

Style lapidaire et pince sans rire, illustrations dynamiques et expressives, les situations cocasses devraient ravir les enfants sages et moins sages...

Grand-Père-Crapaud d'Audrey Poussier et Véronique Cauchy

17/06/2008



Grand-père perd la tête par petits bouts (cheveux, dents ...) et égare les objets qui vont avec (chapeau, lunettes). Mais tout n'est pas perdu pour tout le monde... Un livre pour dire que la vieillesse n'est un drame que si elle ne sait plus faire rire et qu'elle ne rend ridicule que ceux qui s'attardent sur ce qu'elle émette.



Le bonhomme Kamishibai (12,14 % des voix)

[Allen Say](#) ; [Agnès Desarthe](#)

Un vieil homme pense à son passé avec nostalgie. En accord avec sa femme, il repart en ville raconter des histoires en images. La ville a beaucoup changé. Va-t-il plaire aux enfants avec ses histoires racontées comme autrefois alors qu'il y a la télévision partout ? Cette fois c'est une foule d'adultes, les anciens enfants à qui il racontait des histoires avant, qui l'entoure et redemande ses histoires. Il est prêt à recommencer.

J'adore cet auteur et tous ses albums. Celui-là est son dernier et il est superbe comme d'habitude, plein d'émotions, de tendresse, de réalité, une écriture toujours aussi fine, toute en profondeur, et ses illustrations magnifiques. J'apprécie énormément son travail.

auteur : Allen Say est un auteur-illustrateur d'albums pour enfants. Il est né en 1939 au Japon d'un père coréen et d'une mère nippo-américaine. A 15 ans, il part vivre aux États-Unis, tout en gagnant sa vie de photographe, il illustre son 1er livre pour enfants. Retrouvant le bonheur qu'il éprouvait quand il travaillait dans l'atelier de Noro Shinpei, il décide alors de se consacrer pleinement à l'illustration. Aujourd'hui, il vit à San Francisco.

résumé : Au Japon, il n'y a pas si longtemps, les rues s'animaient et vibraient au rythme des récits des conteurs, maîtres dans l'art du kamishibai (théâtre de papier). L'auteur se souvient avec tendresse de ces moments magiques où le bonhomme kamishibai arrivait avec sa bicyclette, la tête pleine d'histoires haletantes. Le temps a fait son oeuvre, les enfants ont peu à peu préféré aux images de papier celles plus vivantes de la télévision, et le bonhomme kamishibai s'en est retourné chez lui. Pourtant, sa bicyclette est toujours en état de marche, et dans sa tête foisonnent toujours des histoires. Tout n'est-il pas possible lorsque l'on y met du coeur ?

Cette histoire dénonce aussi le pouvoir de la télé avec grande justesse, ça se passe au Japon, mais ça pourrait se dérouler dans n'importe quelle contrée du monde !! J'ai eu beaucoup d'affection pour ce papy qui se remet " en selle " et sa femme qui lui confectionne des bonbons afin de les distribuer aux enfants après chaque séance.

La postface est très intéressante à lire, elle retrace l'histoire du kamishibai au Japon, de ses origines dans les années 30 à sa triste disparition dans les années 50, due aux ravages du monde moderne !

Voilà, j'ai beaucoup aimé cette histoire et je tiens à faire partager mon coup de coeur c'est tout ! Je conseille pour les moyens-petits-grands !! Officiellement dès 7 ans mais bon, tout le monde peut la lire ou la raconter !!



Présentation de l'éditeur :

La petite cochonne ouvre la porte de la salle de bain. Elle se prépare à prendre une bonne douche. Bien tranquillement... Bien tranquillement ? Pas si sûr !

Fiche technique proposée par Julie Michel

Public : EPL

Cote : A-VAN

Genre : album

Mots clés : intimité, hygiène/propreté, vie quotidienne

Note sur l'auteur :

Michel VAN ZEVEVEREN est né en 1970 à Gand. Il s'inscrit à l'Ecole de Recherches graphiques pour y faire du dessin animé. Là, il préfère s'orienter vers le cours d'illustration, et le livre pour enfants en particulier. Après plusieurs années d'apprentissage, il se présente chez RASCAL qui lui conseille d'élaborer lui-même ses histoires. Aujourd'hui il partage son temps entre les livres, la bande dessinée et des collaborations à différents magazines.

Résumé :

Une petite fille cochon souhaiterait être tranquille à la salle de bain pour prendre sa douche mais sa famille va et vient sans tenir compte de son désir d'intimité.

Analyse spécifique du texte et des illustrations :

Album sans texte (en dehors du cri de la petite cochonne : « La porte ! »). Illustrations à l'aquarelle simples et expressives.

Titres des réseaux :

« Le bain »

- *Dégoûtant comme un éléphant*, Anne Férier, Nathan
- *Bali prend son bain*, Flammarion Père Castor
- *L'heure du bain*, Jeanne Ashbé, Pastel
- *Le bain de Madame Trompette*, Jill Murphy, Mijade

« Ce qui cloche dans la vie quotidienne »

- *Le bain de Madame Trompette*, Jill Murphy, Mijade
- *Opéra Bouffe*, Jean Gourounas, Rouergue
- *Papa se met en quatre*, Hélène Riff, Albin Michel
- *Les mots doux*, Carl Norac, Pastel

« Le cochon »

- *Porculus*, Arnold Lobel, Ecole des Loisirs
- *Le cochon*, Rustica (Les imagiers de la campagne)

Ateliers / activités :

MATERNELLE :

Ateliers d'expression orale :

- Imaginer ce que pense la petite fille cochon
- Imaginer les dialogues
- Réflexion sur ce qu'est l'intimité
- Réflexion sur l'importance de faire sa toilette

Atelier dessin :

- Dessiner une salle de bain



oiseau en hiver (album seul)

Mayken est une petite fille qui aime patiner sur le lac gelé quand elle ne travaille pas : elle a l'impression de fendre l'air, comme si elle volait. Un soir, sur le chemin du retour, elle découvre un oiseau blessé...

De page en page, Hélène Kérillis et Stéphane Girel exploitent des détails d'un tableau que l'enfant ne découvre qu'à la fin de l'album : «les Chasseurs dans la neige», de Pieter Bruegel. Tout peut alors (re)commencer : reconnaître dans le tableau les éléments du récit, en savoir plus, inventer une histoire à son tour, l'illustrer...

Auteur(s) :	Girel Stéphane, Kérillis Hélène
Discipline(s) :	écriture, la sensibilité, l'imagination, la création - éducation artistique, langage et langue française - éducation littéraire, le regard et le geste - arts visuels, lecture
Niveau(x) :	cycle 2, cycle 3
Thésaurus Motbis :	16e siècle / activité artistique / apprentissage de la lecture / apprentissage de l'écriture / art plastique / Bruegel l'Ancien : 1525-1569 / oeuvre picturale / Pays- Bas / peinture / pratique culturelle
Éditeur(s) :	Marseille : CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2007 / Paris : L'Elan vert, 2007



A l'heure de midi, alors que les estomacs chuchotent aux esprits des propositions alléchantes, le pêcheur revient de sa virée quotidienne le bateau chargé d'un étrange et gros poisson. On se rassemble, on s'interroge... Il règne sur le débarcadère une belle agitation. Est-ce le tempérament exalté des riverains qui provoque l'étincelle ? Ou bien la faim qui délie les langues ? Toujours est-il qu'elle court, elle court, 'La Rumeur de Venise'. Elle enfle et se déploie, saute de balcons en balcons, se faufile d'intérieurs en terrasses, pour finalement s'évaporer. Chacun y va de son commentaire : qui parle d'un espadon, qui d'un requin-marteau, qui d'une baleine ! Pendant ce temps, la vie suit son cours. Sur les toits, un rat passe son chemin, des amoureux se bécotent, le linge prend le soleil.

Espiègle et coloré, amusant et farfelu, 'La Rumeur de Venise' nous convie à une singulière promenade sur les bords de la lagune. Un livre sans mots, à regarder, à déplier - à condition de disposer d'un recul certain - et à imaginer. A l'heure de midi, alors que les estomacs chuchotent aux esprits des propositions alléchantes, le pêcheur revient de sa virée quotidienne le bateau chargé d'un étrange et gros poisson. On se rassemble, on s'interroge... Il règne sur le débarcadère une belle agitation. Est-ce le tempérament exalté des riverains qui provoque l'étincelle ? Ou bien la faim qui délie les langues ? Toujours est-il qu'elle court, elle court, 'La Rumeur de Venise'. Elle enfle et se déploie, saute de balcons en balcons, se faufile d'intérieurs en terrasses, pour finalement s'évaporer. Chacun y va de son commentaire : qui parle d'un espadon, qui d'un requin-marteau, qui d'une baleine ! Pendant ce temps, la vie suit son cours. Sur les toits, un rat passe son chemin, des amoureux se bécotent, le linge prend le soleil. Espiègle et coloré, amusant et farfelu, 'La Rumeur de Venise' nous convie à une singulière promenade sur les bords de la lagune. Un livre sans mots, à regarder, à déplier - à condition de disposer d'un recul certain - et à imaginer.

Mot de l'éditeur sur "La rumeur de Venise" de Albertine

Un pêcheur extrait des eaux de la lagune vénitienne un poisson. Un poisson... En est-on certain ? Ne s'agirait-il pas plutôt d'un monstre marin ou d'une licorne de mer ? Et s'il était question d'une vraie sirène ? La rumeur enfle, colportée par des femmes plantureuses accrochées au balcon, des gondoliers rêveurs, des enfants curieux et rieurs.

Dans la continuité de son travail en trois dimensions initié avec *La Marelle*, Albertine offre ici un nouveau théâtre à son imaginaire. Les canaux de Venise sont un décor privilégié pour cette histoire toute en images et en clins d'oeil. La forme de leporello (livre-accordéon) ajoute une touche ludique.

Germano ZULLO est né le 16 mai 1968 à Genève. Après une formation supérieure en commerce, il voyage deux ans en Europe. De 1992 à 2002, il travaille comme comptable. Dès 1996, il publie aux Editions La Joie de lire, avec l'illustratrice Albertine de nombreuses histoires pour enfants. Il écrit aussi des histoires érotiques et des poèmes et a publié, toujours aux éditions la Joie de lire, un roman pour adolescent intitulé *Quelques années de moins que la Lune*.

ALBERTINE a déjà plusieurs livres à son actif. Elle a participé à de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger. Elle est aussi illustratrice de presse. Elle enseigne la sérigraphie à l'école supérieure d'arts visuels de Genève. Albertine est la première artiste suisse à avoir obtenu la prestigieuse « Pomme d'Or » de Bratislava.

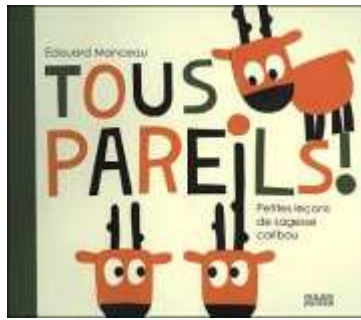


Mot de l'éditeur sur "L'eau dans le monde"

Cette fois-ci, c'est au travers du thème de l'eau que ce livre emmène l'enfant dans un voyage autour de la Terre. L'eau au quotidien, comme source d'énergie, comme milieu de vie... Une thématique « rare » et demandée par les prescripteurs. Indiens qui se baignent dans le Gange, pêche artisanale au Sri Lanka ou industrielle en France, problème de sécheresse en Afrique, inondations... Autant de photographies diverses, mais reliées par un facteur commun : l'eau. L'eau comme source de vie, l'eau besoin vital pour l'homme, l'eau comme enjeu majeur pour la planète... Une thématique « pointue » pour un « Tour du monde » ambitieux : donner aux plus jeunes les premières notions sur cet élément indissociable de toute vie humaine et sur l'étroite - et parfois difficile - relation entre l'eau et l'homme. Tout en partant du quotidien de l'enfant (se laver, boire, se brosser les dents...), ce titre fait découvrir pas à pas les enjeux qui se dessinent derrière la maîtrise de l'eau. Problème d'approvisionnement en eau potable, inégalités planétaires, utilisation de l'eau pour les cultures, catastrophes naturelles... Un ouvrage indispensable à l'heure où les questions d'approvisionnement, d'écologie et d'inégalités Nord-Sud sont de plus en plus abordées par les enseignants - même auprès d'enfants très jeunes.

Fiche détaillée : "L'eau dans le monde"

Editeur	<u>Milan Eds</u>
Date de parution	mars 2008
Collection	<u>Le Tour Du Monde</u>
Format	20 cm x 20 cm
ISBN	2745932152
Illustration	Illustrations couleur



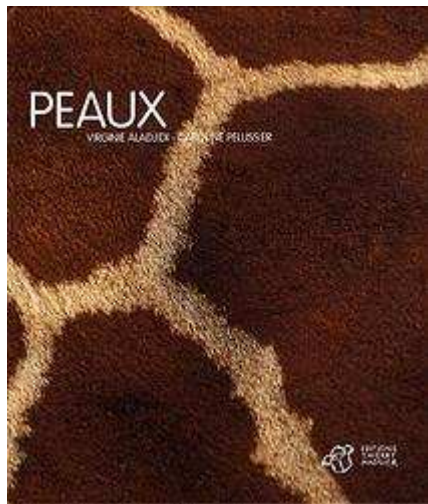
Résumé du livre

De la [philosophie](#) pour les tout-petits ? Pas vraiment. Des [méditations](#) ? Pas seulement. De l'[humour](#) et de la dérision assurément ! Dans de drôle d'inventaire, les caribous se parent de tous nos petits travers et interrogent l'air de rien le regard que nous portons sur le [monde](#) et les autres. Ces caribous-ci paraissent venir d'une autre planète, celui-là veut toujours tout commander, celui-ci ne voit pas plus loin que le bout de leur

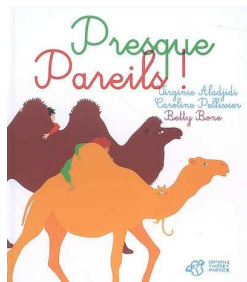
nez...



Dans ce temps-là, le tigre n'était pas celui que l'on connaît. Craintif et maladroit, il ne savait ni bondir, ni rugir. Même un lapin lui faisait peur ! Un jour, il alla voir son cousin le chat et lui demanda de devenir son maître. L'apprentissage commença : bondir, rugir, saisir, le tigre apprit tout ! Alors il commença à trouver son maître appétissant... Au moment de lui sauter dessus, le chat se réfugia dans l'arbre. « Il y a une chose que je ne t'ai pas apprise, cher élève, c'est grimper aux arbres », a dit le chat en narguant le tigre. C'est pourquoi, depuis, le tigre sait tout faire comme le chat, sauf grimper aux arbres !



Un livre, sortant de l'ordinaire sur le fond et sur la forme, qui présente des photographies en macro de peaux d'animaux. Le nom de l'animal est au revers, avec un dessin le représentant. C'est très joli et très drôle !



Illustré d'images fortes et colorées, cet album propose de différencier des animaux souvent considérés comme cousins, en mettant en exergue le détail qui les différencie. Sont ainsi placés en face à face le chameau et le dromadaire ou le hibou et la chouette. Puis les deux animaux sont placés dans un paysage et mélangés les uns aux autres : au lecteur de les retrouver.