

# Le petit fugitif

## Pistes d'explorations pédagogiques

### Avant la séance

Le travail autour du titre puis de l'affiche et enfin de la bande annonce va permettre de parler du film sans en dévoiler l'intrigue et de préparer les élèves à recevoir les images, à comprendre l'œuvre cinématographique, à l'apprécier et à avoir un comportement de spectateur.

#### ➤ Faire des hypothèses à partir du titre seul :

- Qu'est ce qu'un fugitif ? Il pourrait ici être intéressant de proposer une recherche sur les mots de la famille de fugitif (fugue, fugeur, fuguer, réfugier, refuge,...)
- Qu'apporte le mot « petit » ? est ce quelqu'un de petit en taille ? Ou jeune ?

#### ➤ Faire des hypothèses à partir de l'affiche :

- Qui peut être ce « petit fugitif » ?
- Où se déroule l'action ?
- Quelles raisons peut-il avoir de fuguer ?
- Qui est le réalisateur ?
- Qu'est ce que le « Lion d'argent » ?
- Qui est François Truffaut ?

Il est possible de montrer des extraits des films de Truffaut présents au catalogue École et Cinéma : *les 400 coups* et *l'argent de poche*. Les plus grands peuvent faire une recherche sur ce réalisateur pour comprendre sa citation sur l'affiche.

En présentant cet extrait [les 400 coups](#), il sera possible après la séance de trouver des points communs avec le Petit Fugitif : héros enfant, fête foraine, filmé à hauteur d'enfant, décor réel, film en noir et blanc...



➤ **Faire des hypothèses à partir de la bande annonce :**

**bande annonce du Petit Fugitif**

Que nous apprend de plus la bande annonce :

- Cela confirme que le héros, le petit fugitif, est bien le garçon de l'affiche.
- Une partie de l'histoire se passe dans une fête foraine au bord de la mer.
- On lit « la folle équipée d'un petit garçon à Coney Island ». Il faudra l'expliquer aux élèves car le mot *équipée* va poser problème.
- On entend un prénom « Joey », est-ce le sien ou est-ce lui qui appelle quelqu'un ? On peut émettre l'hypothèse qu'il s'agit de lui car ce prénom est crié pendant que l'on voit à l'écran « Richie Andrusco est Le Petit Fugitif ».

## **Après la séance**

**Partager ses émotions :** évoquer les moments forts qui ont touché, ému, surpris

**Lister les mots clés du film :** fugue, frères, errance, débrouillardise, noir et blanc, fête foraine

➤ **Les personnages**

- **Lire les deux présentations en voix off** et demander qui parle et de qui :

*« Lui, c'est Lennie, c'est mon frère...Il a 12 ans aujourd'hui. C'est son cadeau d'anniversaire, l'harmonica. Et il joue du base-ball aussi. Il ne méritait pas de cadeau tellement il m'embête. »*

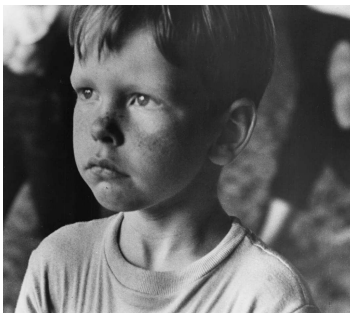
*« C'est mon petit frère Joey. On dit qu'il est à croquer, ben, allez-y !*

*Joey n'est pas si mal, mais c'est un fardeau pour l'été car ma mère travaille et je dois le garder.*

*Joey est futé, surtout pour les chevaux. Il ne pense qu'à ça ! Jamais vous ne verrez un gamin aussi dingue de chevaux. »*

Que nous apprennent ces deux présentations sur les relations entre ces deux frères ?

- Identifier les personnages principaux :



*Joey*



*Lennie*

- Identifier les personnages secondaires :



*les amis de Lennie*



*la mère des enfants*



*le professeur du poney club*

### ➤ La mauvaise blague de Lennie

- Remettre les photogrammes dans l'ordre de l'histoire (ils sont ci-dessous dans le bon ordre)
- Proposer aux élèves d'**écrire un court texte, en dictée à l'adulte éventuellement**, racontant la mauvaise blague de Lennie. Vous pouvez aider les élèves en proposant les photogrammes suivants.



**Par exemple :**

Le grand frère de Joey, Lennie, et ses deux amis décident de se débarrasser quelques heures de ce

petit frère encombrant pour être tranquilles entre « grands ». Ils lui font croire qu'il a commis un crime : il aurait tué son frère Lennie.

Les grands s'amuse avec une carabine et donnent envie au plus petit de « jouer » lui aussi. Joey prend la carabine et, guidé par Harry, il vise son frère et tire. Lennie tombe « mortellement blessé ». Harry assure au petit qu'il est un assassin et qu'il passera par la chaise électrique, châtiment que les USA réservent à ses criminels.

C'est Lennie qui amène Joey sur le terrain vague ce qui rend cette blague d'autant plus cruelle car Joey a confiance en son frère. Mais Lennie et ses amis n'avaient pas prévu les conséquences de cette idée.



On peut alors proposer aux élèves de retrouver les indices de la mise en scène de la « mort » de Lennie :




- les trois amis, en discutant, ont l'idée d'utiliser du Ketchup pour imiter le sang même si on ne sait pas tout de suite à quoi cela va servir
- Harry se gratte le menton en faisant mine de réfléchir : va-t-il ou non prêter sa carabine à Joey ?
- Il insiste sur le fait qu'il s'agit d'une vraie carabine, de vraies balles et qu'elle peut tuer quelqu'un
- il tombe de façon très théâtrale, ce n'est pas du tout crédible
- personne n'appelle les secours mais ils veulent appeler la police
- Harry lui donne l'harmonica de Lennie, lui disant que ce dernier n'en aura plus besoin

### ➤ La structure narrative

Le Petit Fugitif est **un récit initiatique**. Un récit initiatique décrit le parcours d'un jeune personnage qui grandit après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles. Les « rites de passage » transforment sa personnalité .

- **Retrouver les différentes étapes** de ce récit avec les élèves.

<p>L'état initial du personnage</p>	<p>Joey dessine à la craie dans la rue. Lennie arrive avec son harmonica. On comprend qu'ils se sont disputés. Les voix off nous apprennent que les deux frères ne s'entendent pas très bien.</p>	
<p>Le problème</p>	<p>Lennie, aidé de ses deux amis, fait croire à Joey qu'il l'a tué. Joey s'enfuit par peur des policiers. Il arrive à Coney Island.</p>	

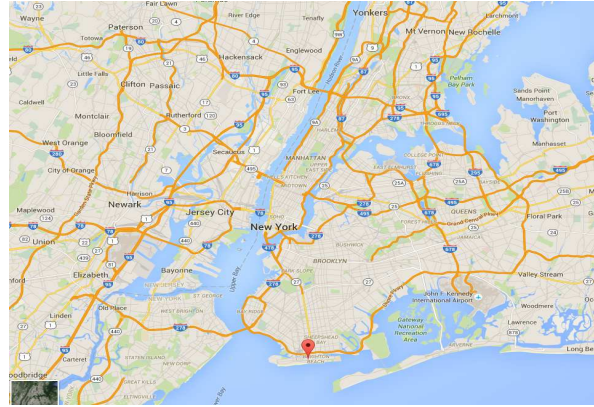
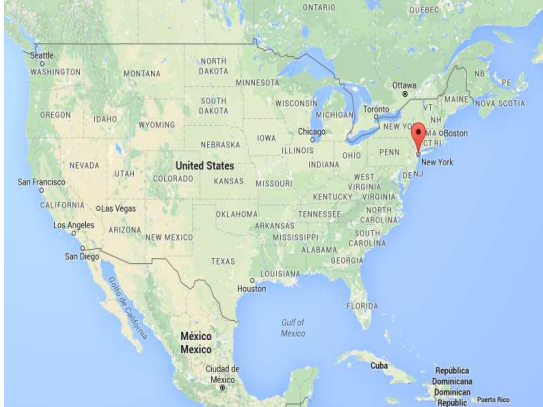
<p>Les actions</p>	<p>Joey déambule entre les attractions de la fête foraine, dépense tout son argent. En récupérant les consignes des bouteilles laissées sur la plage il trouve une solution pour gagner de l'argent pour faire du poney.</p>	
<p>La résolution du problème</p>	<p>Jay, le propriétaire du poney club, téléphone à Lennie qui retrouve son frère sur la plage après l'orage.</p>	
<p>L'état final</p>	<p>Les deux frères rentrent à temps à la maison, avant l'arrivée de la mère qui ne se rend compte de rien. Lennie prend soin de son frère qui regarde son western à la télévision. Une complicité est née entre eux. Le regard qu'ils se portent ne trompe pas.</p>	

## ➤ Coney Island

Situer au sud de Brooklyn, un quartier très populaire de New York, Coney Island est la destination privilégiée des classes modestes qui viennent profiter de la plage et des attractions.

- **Situer Coney Island** en zoomant petit à petit à partir de la carte du monde (on commence par New York).





En utilisant l'application [Street view](#) on peut se « promener » à Coney Island et reconnaître la grande roue, les montagnes russes et surtout l'attraction du « parachute » si chère à Lennie.

- **Lister des mots** qui font penser à Coney Island : fête foraine, stands, déambuler, seul, solitude, foule, plage, bouteilles, sodas, hot dog, ketchup, spectacles, poney, manège, fuite, errance, débrouillardise, apprentissage, populaire, émerveillé, liberté,...
- **Morris Engel**, le réalisateur du *Petit Fugitif*, est né et a grandi à Brooklyn. Il était photographe avant d'être réalisateur. Dans le portfolio du DVD « *Le Petit Fugitif* » du scéen et de L'Eden Cinéma, on trouve de nombreuses photos de Coney Island prises par Morris Engel mais aussi par des anonymes. Par exemple :



*La plage de Coney Island entre 1910 et 1915, anonyme*



*New York, 1938. Femme sur la plage de Coney Island. Morris Engel*



*New York, 28 juillet 1940. La plage de Coney Island. Weegee*



*New York, Coney Island, 1950. Jacob August Riis*



*Estivants à Coney Island. Morris Engel*

Morris Engel appartient au courant photographique appelé **photographie humaniste**. Ce courant réunit des photographes ayant en commun un intérêt pour l'être humain dans sa vie quotidienne. On retrouve dans ce courant des photographes tels que : Henri Cartier-Bresson, Marc Riboud, Willy Ronis, Robert Doisneau, Brassai, Sabine Weiss, ...

Vous trouverez dans les deux sites proposés ci-dessous, de nombreuses photographies appartenant à ce courant.

[La photographie Humaniste, 1945 – 1968](#)

[BNF - la photographie humaniste](#)

- **Montrer certaines de ces photographies** aux élèves et leur demander **en quoi il s'agit de photographies appartenant au courant humaniste** : l'humain est placé au centre des préoccupations, il est photographié dans sa vie quotidienne, dans son environnement.

### ➤ **Lignes droites et lignes courbes**

Dans ce film, la construction des plans et de leur profondeur met en évidence de nombreuses lignes, des lignes droites comme des lignes courbes.

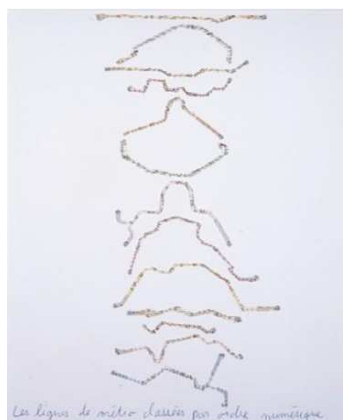
- En utilisant les photogrammes suivants, **isoler les lignes en les décalquant au feutre. Coller tous les calques les uns à côté des autres pour créer un répertoire, un alphabet des lignes du film.**

Pour étayer ce travail, on peut proposer aux élèves le travail de Claude Closky.

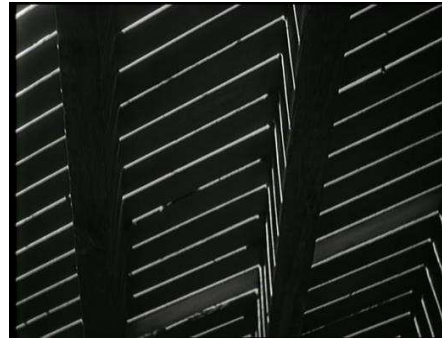
« L'oeuvre de Claude Closky se développe autour de deux axes principaux : la science de la classification et l'utilisation de la publicité comme première source d'inspiration.

En 1989, il réalise ses premiers livres et dessins, et porte déjà un intérêt aux différents modes d'expression que les deux supports induisent. Dans les nombreux ouvrages qu'il édite par la suite, il continue de revisiter le principe de série car c'est un adorateur de l'accumulation et des classements irrationnels. Son travail frôle parfois même l'obsession. »

Canopé – Atelier de Poitiers – L'art contemporain raconté aux enfants # 2 – Autour de la ligne et la courbe



*lignes de métro classées  
par ordre numérique*



### ➤ Les jeux de Joey

- **Lister les jeux de Joey** dans le New York des années 50. Est ce que ses jeux sont les mêmes que ceux des enfants d'aujourd'hui ? Vous pouvez vous aider des photogrammes ci-dessous.





*dessiner à la craie sur le trottoir*



*jouer au cow boy*



*jouer au base ball*



*regarder la télévision*



*faire un chamboule tout*



*dessiner*

- Vous trouverez dans ce livre de nombreux éclairages sur le travail de Morris Engel et sur le film *Le Petit Fugitif*.

