

Jason et les argonautes

Pistes d'explorations pédagogiques

Avant la projection

➤ Comment préparer la rencontre avec le film ?

Comme pour chaque film que vous allez voir avec vos élèves, il faut bien sûr le préparer. Il s'agit de motiver les élèves, de les préparer à recevoir les images, à comprendre l'œuvre cinématographique, à l'apprécier et à avoir un comportement de spectateur. Bien sûr sans en dévoiler l'intrigue. Cela permet de susciter l'intérêt et la curiosité et de préparer la compréhension, surtout pour ce film un peu difficile pour les plus jeunes.

La première partie du film est un peu longue pour mettre en place l'histoire avec de nombreux personnages autant chez les dieux que chez les hommes.

D'où l'intérêt de bien préparer le film avant la projection pour avoir quelques repères.

➔ Travail avec les affiches



Relever les éléments visuels

- le titre et le nom des acteurs et du réalisateur
- les éléments qui reviennent : la grande statue casquée avec son épée est disproportionné : est-ce un homme ? , le personnage plus petit, lui aussi avec une épée, le groupe de personnages, le bateau au centre de l'image.
- les habits des personnages, le casque qui dénotent les grecs ou les romains.
- les armes qui dénotent aussi l'époque antique.

Formuler des hypothèses à partir de ces éléments pour en débattre au retour du film

- Qui peuvent être Jason et les argonautes ? Les argonautes viennent-ils d'une autre planète ?

- un bateau pris dans la tempête, il y a une bête de bélier sur la voile
- des combats avec des squelettes
- des géants

Différencier l'époque de l'histoire du film, l'antiquité, et la date de réalisation du film, l'époque contemporaine (1963) et la date à laquelle les élèves vont voir le film 2016.

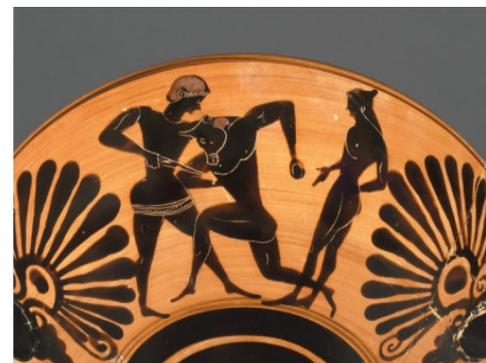
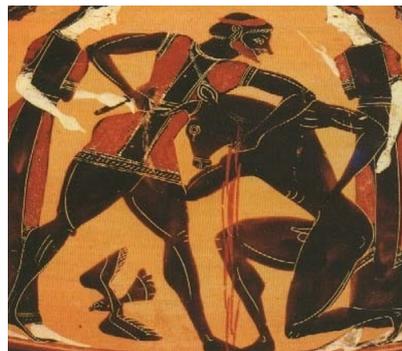
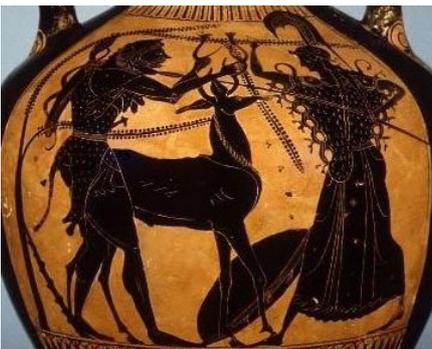
→ Lire ou raconter des récits de la mythologie.

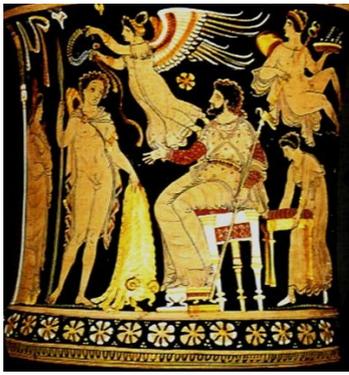
En suivant ce lien, vous trouverez des récits mythologiques très accessibles aux élèves, notamment les aventures d'Ulysse, d'Icare, du Minotaure mais aussi bien sûr de Jason et la toison d'or. Le film de Don Chaffey diffère sur certains points de cette histoire, c'est une adaptation libre. Il sera intéressant de trouver les différences avec les élèves après la séance.

[Lire ou raconter des récits de la mythologie](#)

Il y a bien sûr de nombreux albums très bien illustrés qui peuvent être présentés.

Après avoir lu quelques récits, vous pouvez proposer aux élèves de **classer les images ci-dessous en fonction du récit**. Sont illustrés Jason et la toison d'or, les douze travaux d'Hercule, Dédale et Icare et Thésée et le Minotaure. En fonction de l'âge des élèves vous pouvez enlever des images ou en ajouter, notamment celles d'albums si vous en utilisez.





- **Découvrir le film par la bande annonce.** Elle est en anglais. Cela permettra aux élèves de comprendre qu'il ne s'agit pas d'un film français et de commencer à se familiariser avec les principaux personnages. Elle pourra aussi valider ou invalider certaines hypothèses. Voir [la bande annonce](#)

Après la projection

- **Retrouver les différentes étapes** de ce récit avec les élèves. Pour vous aider, vous pouvez utiliser [les images séquentielles](#) fournies par la coordination de la Creuse. Vous pouvez aussi montrer aux élèves les illustrations qui racontent les aventures de Jason à la conquête de la toison d'or en utilisant le site de [l'exposition de la BNF](#).
- **Retrouver les personnages** de ce récit grâce [aux images](#). Laisser les élèves dessiner ces personnages, de mémoire ou avec le modèle.

Arts Visuels

- **Les monstres**
- **Lister avec les élèves tous les monstres rencontrés dans ce film.**

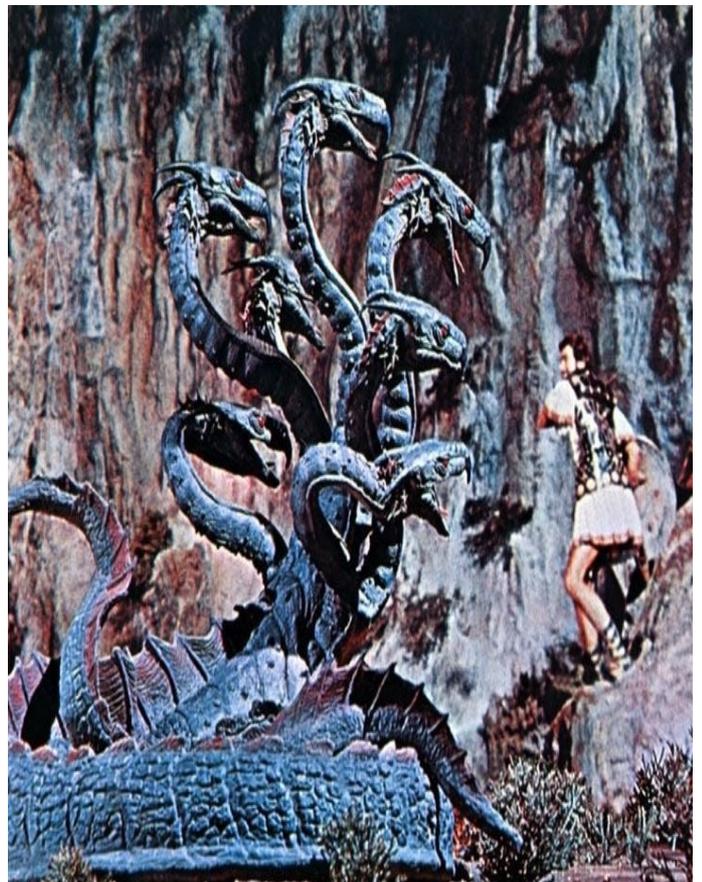
Talos : le géant de bronze gardien de la Crète.

Les harpies : elles viennent manger les repas du roi Phinée que Zeus a rendu aveugle car il avait des dons de prophétie.

L'hydre à sept têtes : ses têtes peuvent se régénérer si elles viennent à être coupées. Pour son film, Don Chaffey s'inspira plutôt de l'Hydre de Lerne, dont le meurtre constituait l'un des douze travaux d'Hercule, et dont Gustave Moreau fit un tableau célèbre en 1876, « Hercule et l'Hydre de Lerne ». Ce serpent à corps de chien possédait une multiplicité de têtes, de 5 à 10, voire 10000 selon les auteurs, dont une immortelle.



Hercule et l'hydre de Lerne
Gustave Moreau

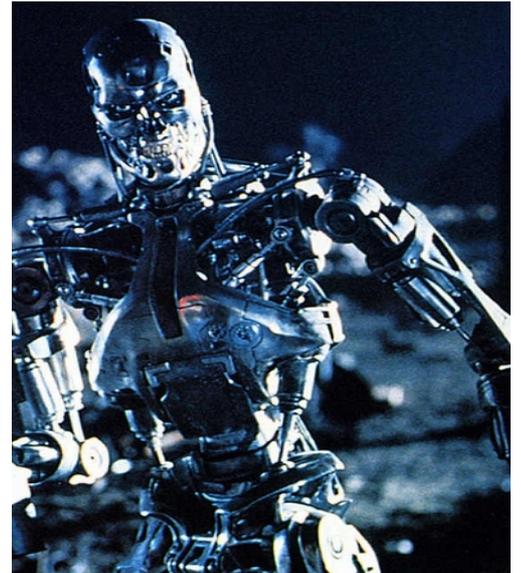


L'hydre dans Jason

Les squelettes



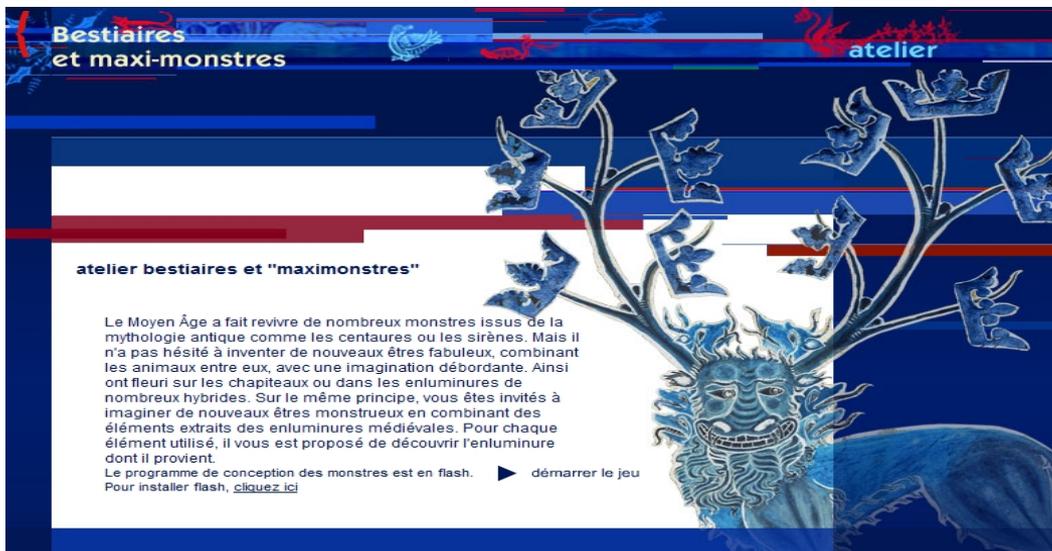
Les squelettes du film



Deux images en ricochet :
Les droïdes de Star Wars épisode 1
Terminator 2

Une scène en ricochet : Spy Kids 2 (vers 30s) [you tube](#)

→ Réaliser ses propres créatures fantastiques par l'utilisation [du bestiaire de la BNF](#).



Bestiaires et maxi-monstres atelier

atelier bestiaires et "maximonstres"

Le Moyen Âge a fait revivre de nombreux monstres issus de la mythologie antique comme les centaures ou les sirènes. Mais il n'a pas hésité à inventer de nouveaux êtres fabuleux, combinant les animaux entre eux, avec une imagination débordante. Ainsi ont fleuri sur les chapiteaux ou dans les enluminures de nombreux hybrides. Sur le même principe, vous êtes invités à imaginer de nouveaux êtres monstrueux en combinant des éléments extraits des enluminures médiévales. Pour chaque élément utilisé, il vous est proposé de découvrir l'enluminure dont il provient.

Le programme de conception des monstres est en flash. ► [démarrer le jeu](#)
Pour installer flash, [cliquez ici](#)

Ce site permet de produire des animaux fabuleux et d'imaginer leurs lieux de vie, leurs nourritures,... et d'imprimer les travaux réalisés.

Il peut être intéressant de rappeler aux élèves qu'un des emblèmes de la ville de Poitiers est la **Grand Goule**.

La bête, décrite comme un dragon monstrueux, aurait vécu au temps de Sainte Radegonde donc au VI^{ème} siècle. Elle vivait au fond du Clain et, lors de la montée des eaux, entrait dans les caves labyrinthiques qui traversaient le sol poitevin. Elle venait souvent dans les caves de l'abbaye Sainte Croix et dévorait toutes les malheureuses moniales qui s'y aventuraient. Désireuse d'en finir avec la bête, Radegonde s'arma d'une petite croix, puis d'eau bénite, et, une fois face à face avec la bête, l'aspergea, dit une prière, et la bête disparut dans d'atroces souffrances. (wikipédia)

Le corps de l'animal, entièrement annelé, est doté d'ailes de chauve-souris, d'une épine dorsale, de deux pattes ressemblant à des serres d'aigles et d'une longue queue terminée en pince de scorpion dentelée. Sa tête est pourvue de gros yeux enfoncés, d'une gueule grande ouverte munie de multiples dents pointues, d'un bec d'aigle et d'une longue langue à l'extrémité fourchue.



→ Travail autour des changements d'échelle

Présenter des œuvres éclairantes :

- x extraits des films
 - «L'homme qui rétrécit», de J. Arnold, 1957
 - «Le voleur de Bagdad» de L. Berger, M.Powell et T. Whelan, 1940
 - «King Kong» de M.Cooper et E. Schoedsack, 1933
- x le travail d'un sculpteur : Ron Mueck
- x le travail de la plasticienne : Marie Tijou



Utiliser la photographie

La photographe poitevine Eukéné Perucha-Eguren travaille sur le changement d'échelle. Les animaux semblent se cacher dans notre environnement. C'est un jeu sur la fiction / réalité.



Voici un autre exemple réalisé dans une classe de GS/CP et publié dans l'album *l'encyclopédie des gens qu'on connaît pas* édité par FLBLB.



Les artistes Akiko Ida et Pierre Javel peuvent aussi être proposés comme artistes référents.



Béregère Delbos – CPDAV - Vienne

Les personnages utilisés dans ces photos peuvent être achetés par correspondance ou dans les magasins de jouets. Il s'agit de miniatures au 1/160 ème. Mais ce travail de changement d'échelle peut être fait avec de petits personnages de la classe.
D'autres exemples :



→ Des images en ricochet : **faire deviner aux élèves** quel moment de l'histoire est illustré sur ces oeuvres.



Le retour des argonautes
Gustave Moreau



Jason et Médée, Gustave
Moreau - 1865 Musée
d'Orsay Paris



Minerve, Jason et le dragon
Coupe de Douris vers 480 av JC



Jason et la Toison d'or,
Thorvaldsen - 1803-1828



Jason et le dragon, XVIIe -
Salvatore Rosa



L'expédition des
Argonautes, Lorenzo Costa

« Quant à lui, il aura bien d'autres aventures car je n'en ai pas fini avec Jason. Nous reprendrons la partie un autre jour. » Zeus

Le film est fini mais ses aventures ne sont pas terminées, l'occasion d'en raconter d'autres...