

>> **La Croisière du Navigator**

À partir de 5 ans du GS au CM2

(The Navigator) États-Unis – 1924 – Fiction - Réalisation : Buster Keaton et Donald Crisp – Scénario : Clyde Buckman, Jean Havez, Joseph Mitchell – Interprétation : Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom, Noble Johnson – Noir et Blanc - Muet avec cartons
Durée : 1h06

Un jeune aristocrate se retrouve en compagnie de la jeune fille qu'il courtise, perdu en haute mer à bord d'un paquebot absolument désert. Ils doivent à leur ingéniosité de survivre, en dépit de nombreuses difficultés, notamment quand le bateau échoue sur le rivage d'une île peuplée de cannibales.

Grand classique du cinéma burlesque, La Croisière du Navigator enchaîne les scènes d'usage : poursuites, chutes, gags, personnages secondaires de méchants, etc. C'est aussi un film chorégraphique dans lequel le cinéaste génial ose toutes les audaces techniques comme les très surprenantes scènes filmées sous l'eau. Film majeur de la carrière de Buster Keaton, La Croisière du Navigator enchante les spectateurs de cinéma grâce à son humour décapant et à sa poésie.

>> **Les Demoiselles de Rochefort**

À partir de 8 ans du CE2 au CM2

France - 1966 – Fiction - Réalisation, scénario, dialogue et chansons : Jacques Demy – Musique : Michel Legrand – Interprétation : Françoise Dorléac, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Gene Kelly
Durée : 2h

Les sœurs Garnier sont des jumelles. Elles attendent le grand amour. Tout comme Maxence, le peintre marin, Andrew, le compositeur américain, Simon, le marchand de musique, et Yvonne leur mère, qui tient un café sur la grand-place de Rochefort.

A partir d'une trame élémentaire – la recherche de l'âme sœur – Jacques Demy a su créer un univers unique, à mi-chemin entre ses souvenirs de provincial rêveur et l'imaginaire des contes de fée. Dès la première image, il indique le chemin du paradis : pour accoster sur l'île aux trésors nommée Rochefort, montez à bord du pont transbordeur, et laissez-vous glisser dans l'air iodé. Votre vie en sera transformée. En sortant d'un tel film, vous risquez de danser sur les trottoirs, de chanter au nez des passants, de parler en alexandrins, avec le plus grand naturel.

>> **Edward aux mains d'argent**

À partir de 8 ans du CE2 au CM2

(Edward Scissorhands) – États-Unis – 1990 – Fiction - Réalisation : Tim Burton – Scénario : Caroline Thompson, d'après une idée originale de Tim Burton – Interprétation : Johnny Depp, Winona Ryder, Diane Wiest, Anthony Michael Hall – Version originale sous-titrée
Durée : 1h45

Une fillette écoute une vieille parente lui raconter l'étrange et triste histoire d'un personnage qu'elle aimait jadis : Edward, "créature" inachevée d'un vieil inventeur qui mourut avant de le doter de ses deux mains. Pourvu de lames de ciseaux en guise de doigts, Edward devint un freak adulé par toute la ville pour ce handicap dont il tirait des dons artistiques, avant de se

voir violemment rejeté à l'occasion d'une psychose collective. Tim Burton confirme un goût prononcé pour les clichés et les mythologies populaires issus du conte, du cinéma fantastique, de la BD et du dessin animé. Mélange pour le moins étonnant qui donne au film un ton à la fois satirique, romantique et visionnaire.

>> Azur et Asmar

À partir de 5 ans du GS au CM2

France – 2006 – Film d'animation - Réalisation et scénario : Michel Ocelot – Musique Gabriel Yared – Avec les voix de : Cyril Mourali, Karim M'Ribah, Hiam Abbass, Patrick Timsit.

Durée : 1h39

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Élevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Devenus grands, Azur et Asmar partiront chacun à la recherche de la fée des Djinns.

Aux côtés de nos héros, nos propres loupisots découvriront une autre langue et une autre culture. D'abord la magie des paysages de toute beauté, des costumes et des créatures de légende. Ensuite, l'architecture des mosquées, les costumes, les souks odoriférants, les épices. Le film leur rappellera aussi le respect des différences, les vertus de l'amitié, de l'entraide et de la tolérance, le nécessaire refus de tous les intégrismes.

>> Un Animal, des animaux

À partir de 8 ans du CE2 au CM2

France – 1996 – Documentaire - Réalisation : Nicolas Philibert

Durée : 59 mn

Nous sommes au Museum National d'Histoire Naturelle. Dans le secret d'un atelier, du haut de son échelle, un homme en blouse procède à de minutieuses retouches sur la tête d'une girafe. Non loin de là, un autre homme repeint à larges coups de brosse le dos d'un éléphant. Dans la pièce voisine, un troisième recolle une à une les plumes d'un perroquet. Toute cette faune nous regarde dans les yeux en attendant la réouverture de la Grande Galerie de Zoologie.

Philibert ranime le regard de chaque spécimen en filmant patiemment et délicatement leurs yeux. Il leur accorde aussi la parole en exploitant à merveille les bruits nés des travaux de réfection du bâtiment qui évoquent étrangement des cris d'animaux. Il préfère aux explications la magie de l'exploration. Il fouine et tend l'oreille...

>> La Belle et la Bête

À partir de 6 ans du CP au CM2

France – 1946 – Fiction - Réalisation et scénario : Jean Cocteau, d'après le conte de Madame Leprince de Beaumont – Image : Henri Alekan – Musique : Georges Auric – Interprétation : Jean Marais, Josette Day, Nane Germon, Mila Parély

Durée : 1h40

La Belle, pour sauver son père, va se livrer à la Bête. Et parce que la belle aime la Bête, celle-ci se transformera en prince charmant.

A première vue tout est simple et beau comme une légende. On admire l'étonnante réussite plastique, la composition picturale des images, les trucages et cet imposant monstre mi-homme mi-chat.. Mais derrière cette débauche de luxe, Cocteau nous dit à demi-mots, le désarroi d'un être qui souffre de sa monstruosité. Il nous dit aussi l'étrange séduction qu'il

exerce sur la Belle. La Belle comprend tout cela. Mais l'amour est-il possible dans cet univers dénaturé ? Ce n'est pas seulement à une rêverie, c'est à une méditation que Cocteau nous convie.

>> Le Petit fugitif

À partir de 5 ans du GS au CM2

(Little fugitive) États-Unis – 1953 – Fiction - Réalisation : Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley – Scénario : Ray Ashley – Interprétation : Richie Andrusco, Richard Brewster, Winifred Cushing, Jay Williams – Noir et Blanc - Version française
Durée : 1h20

Pour se débarrasser de son encombrant petit frère Joey, Lennie décide de lui jouer un mauvais tour. Il met en scène un accident. Persuadé d'avoir tué son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, la Foire du trône new-yorkaise en front de mer. Il y passera une journée et une nuit – initiatiques – à déambuler de manège en stand de tir, les pieds dans le sable, la tête dans les nuages, entre orgie de sucreries et difficile apprentissage du métier d'adulte. Les auteurs, reporters de profession, ont suivi le prodigieux Richie Andrusco, livré à lui-même dans la foule, sans atours ni artifices. Ils l'ont laissé se détacher du scénario, être le mioche de 7 ans qu'il est, en capturant avec bonheur ses gestes et ses émotions. Le résultat est irrésistiblement naturel, l'Amérique prend un autre visage : plus dur, plus doux...

>> Jiburo

À partir de 5 ans du GS au CM2

(Sur le chemin de la maison) Corée – 2002 – Fiction - Réalisation et scénario : Jung-Hyang Lee – Interprétation : Seung-Ho Yoo, Eul-Boon Kim – Version originale sous-titrée
Durée : 1h27

Sang-Woo, petit coréen de 7 ans, est confié pour l'été à sa grand-mère. Ayant toujours habité Séoul, il est furieux de devoir habiter à la campagne dans ce village isolé avec cette vieille dame aussi lente qu'une tortue.

Avec pudeur, la réalisatrice collecte une suite d'instantanés modestes, de ces expériences minuscules et considérables qui marquent une enfance. Une Game Boy qui tombe en panne, un poulet bouilli qu'on mange en cachette, ou le vol d'une épingle à cheveux... A chaque extrémité de la vie, la vieille femme et l'affreux garnement, petit bonhomme perdu, forment un tête-à-tête profondément touchant, parfois cocasse, mais toujours juste. Dans ce film presque sans parole, c'est la force des gestes et des regards qui tisse le lien naissant.

>> L'Argent de poche

À partir de 8 ans du CE2 au CM2

France – 1976 – Fiction - Réalisation : François Truffaut - Scénario : Suzanne Schiffman et François Truffaut – Interprétation : Georges Desmoucheaux, Philippe Goldman, Jean-François Stévenin, Virginie Thévenet.
Durée : 1h44

Thiers : la classe de Mme Petit. Patrick, un jeune écolier, est amoureux de la mère de son copain Laurent. Julien a moins de chance : il habite dans un meublé avec une mère et une grand-mère acariâtres. Autour d'eux, leurs camarades de classe vivent de petites aventures. Témoin sensible des petits maux de tous les jours, François Truffaut revient à ses premières amours et à l'un de ses sujets de prédilection : l'enfance. L'Argent de poche tient d'une chronique douce amère d'une petite ville de province, nourrie de nostalgie, d'anecdotes, de souvenirs. Idylles maladroites, premières déceptions, grands bonheurs, petites peines, il filme

avec tendresse cette ouverture à la vie, ce pas lent vers l'âge adulte au rythme des apprentissages. Léger, grave, touchant, enlevé, L'Argent de poche papillonne, et reste comme une oeuvre à part dans la filmographie d'un des piliers de la Nouvelle Vague.