



L'Art au quotidien

publié le 03/03/2020

Histoire d'un atelier d'artiste

Descriptif :

Installé à l'école maternelle du Guédeau à Bressuire

Un projet AGEEM initié en partenariat avec la DSDEN et la ville de Bressuire

La rencontre de l'art et du jeune enfant comme expérience forte et singulière anime l'AGEEM depuis longtemps et nous la questionnons régulièrement dans nos congrès nationaux.

L'idée première du projet est d'engager tous les adultes volontaires de la communauté éducative de l'école : les enseignantes et les ATSEM, les personnes en charge du ménage ou de la cantinière, la stagiaire, le personnel du CSC, l'artiste - invitée à séjourner six mois entiers -, l'intervenant musicien - présent ponctuellement - avec l'envie de tisser des liens vers les parents, le quartier, les cultures.

Cette expérience ouvre à de multiples langages sur la voie des apprentissages et à la découverte de nos imaginaires. Elle a été rendue possible grâce à l'organisation du congrès national de l'AGEEM 2020 à Bressuire. Une restitution de cette expérience sera présentée sur la scène de Bocapole lors de l'ouverture officielle du congrès le 2 juillet prochain.

Cette résidence permanente sur six mois entiers de janvier à juin 2020, prend place au cœur des apprentissages pour :

- Initier les enfants à l'art et à la culture à travers la démarche de création d'une artiste graveuse – plasticienne Anne-Sophie Delion.
- Offrir une alternative aux formes traditionnelles d'apprentissage, en stimulant l'intelligence sensible, en favorisant des qualités telles que l'imagination, la curiosité, la créativité et la confiance en soi.
- Travailler en classe les autres domaines d'apprentissage, et tout spécialement le langage, à partir des travaux d'atelier avec l'artiste.

Ce projet, librement inspiré de la philosophie éducative de Reggio Emilia (Italie) initiée par Loris Malaguzzi, repose sur l'importance fondamentale de la poésie et de l'esthétique qui traversent tous les langages et de leurs rôles dans les processus de connexion de la pensée.

« Les enfants sont des êtres forts, riches et compétents. Tous ont la capacité, le potentiel, la curiosité et le désir de construire leur apprentissage et de gérer les apports de leur environnement. » Loris Malaguzzi

L'artiste résidente prendra également appui sur la pratique régulière de classe Dehors proposée aux élèves.

Pratique pour laquelle la nature est considérée comme premier lieu de découvertes et premier outil d'apprentissage.

La nature est utilisée comme réel médiateur et support pédagogique aux multiples expériences du monde provoquant des situations d'apprentissage par des mises en recherches concrètes. L'alternance des pratiques de classe Dedans et Dehors favorisant une incorporation des lieux de vie scolaires par les enfants.

L'artiste invitée à séjourner dans l'école, Anne-Sophie Delion, est graveuse - plasticienne.

Voici un premier partage de son carnet de bord :

Installée à l'école maternelle du Guédeau à Bressuire, je suis en résidence jusqu'à la fin de l'année scolaire. Mon atelier de gravure trouve sa place dans le large couloir, à hauteur de la classe des grandes sections.



Le décor est modifié doucement, un objet est ajouté ou retiré le soir alors qu'il n'y a personne... Chaque bibelot, mobilier vient de ma maison. Tout a une histoire.



Je laisse les questions se poser..., aucun parents ou enfants n'a reçu l'information sur mon arrivée.... Au bout de 10 jours j'arrive physiquement dans mon nouvel espace, comme une entrée sur scène...



Je vais faire découvrir aux enfants de l'école Maternelle du Guédeau la gravure taille douce. Nous utiliserons de véritables outils, encres et presse.



Le cyanotype sera également abordé : technique photographique.

Ensuite un projet autour de la collecte, boîte aux trésors, land art, expressions graphiques nourrira le spectacle d'ouverture du congrès.

Ce lieu est maintenant mon atelier dans lequel je rencontre des personnes extérieures à l'école, je peux échanger avec les parents, les enfants, le personnel de la structure.... C'est un lieu ouvert.

En parallèle j'ai des temps de travail personnel pour ma démarche artistique : l'autre, sa singularité, le corps sont une priorité. Je travaille à partir de mon environnement : paysage, population. Les regarder, les observer, les écouter sont au centre de mon travail.

Crystèle Ferjou référente congrès Ageem 2020 – CDP arts plastiques DSDEN79

Anne-Sophie Delion artiste-graveuse - plasticienne (extraits du carnet de bord de l'artiste)