

PROPOSITION DE DEMARCHE POUR ABORDER UN FILM

	PHASE	OBJECTIF/SITUATIONS	ACTIVITES	OUTILS
AVANT	<p><u>Pour le maître :</u> Phase de préparation Phase d'information</p>		<p>Voir ou revoir le film (réaction première puis distanciée) Analyse du film + pistes</p>	<p>► séance de prévisionnement ► animation pédagogique (2 sont proposées/an → 1 obligatoire → décomptée sur les 18h) ► Le cahier de notes sur ... ► site Moulin du Roc + site DSDEN 79 Document élève ► La carte postale</p>
	<p><u>Les élèves :</u> Phase de préparation</p>	<p><u>LE FILM</u> Sans rien dévoiler du film : -Mettre en situation d'attente, de questionnement -Préparation d'hypothèses, travail d'anticipation, ... -Apports spécifiques (éléments culturels, historiques, thématiques, ...)</p> <p><u>LE SPECTATEUR</u> Quelle attitude à adopter ? Mon parcours « cinéma »</p>	<p>Lecture de l'affiche (dénoter, connoter, interpréter) Visionnement de la bande annonce Visionnement d'extraits choisis Apports culturels, historiques, géographiques, artistiques, ...</p> <p>Charte du spectateur Mon cahier de cinéma</p>	<p>► disponible sur le site « enfants de cinéma » ► disponible sur le site « Lux-valence.com » ► DVD en prêt au CDDP ► selon la thématique</p>
PENDANT	<p><u>Les élèves en salle :</u> <u>De retour en classe :</u></p>	<p>Attitude de spectateur, Réactions Verbalisation « à chaud »</p>	<p>► possibilité de visiter la cabine de projection</p>	<p>► Le billet d'entrée ► La carte postale</p>
APRES	<p><u>Phase de mémorisation</u> <u>dénotation</u> « je me souviens »</p> <p><u>Phase de compréhension</u> <u>connotation</u> « j'ai compris »</p> <p><u>Phase d'interprétation</u> « ça parle de ... »</p> <p><u>Phase de mise en relation</u> « ça me fait penser à ... »</p>	<p>► Reformuler l'histoire (ce que dit le film) ► Mettre en place une « communauté » de lecture ► Echanges, confrontation des réceptions ► Ce que l'on voit différemment, ce que l'on voit en plus</p> <p>► Entrer dans le détail, faire des inférences, ... ► Mettre à l'épreuve la cohérence du récit ► Analyser, échanger par rapport à la compréhension</p> <p>► Mise à distance, développer le langage d'évocation ► Chercher des résonnances ► Interroger les valeurs véhiculées par le film - Portée sociale, portée morale, ... ► Justifier son point de vue, débattre, ...</p> <p>► Mise en réseau ► Lien avec l'Histoire des Arts ► Approche philosophique ► Idée de parcours culturel, littéraire, cinématographique, ...</p>	<p>► à l'oral, par le dessin et/ou l'écrit ► remettre dans l'ordre la chronologie du récit, cerner les chapitres, ... ► caractéristiques des personnages ► liens entre les personnages</p> <p>► revoir des extraits ► rechercher, s'informer, ...</p> <p>► débat interprétatif</p> <p>► insertion dans la frise chronologique</p>	<p>► Le cahier de notes sur ... (déroulant)</p> <p>► DVD en prêt au CDDP ► travail sur photogrammes</p> <p>► image ricochet du cahier de notes</p>