



Rentrée à l'école maternelle, rentrer dans une école de l'épanouissement et du langage.

Beaucoup d'élèves viennent d'effectuer leur première rentrée à l'école maternelle. D'autres, qui la fréquentent déjà, vont leur faciliter la compréhension de ce nouveau lieu de vie. Comme le définit Agnès Florin dans sa présentation du cycle 1 sur le site du ministère, l'école maternelle est l'endroit du vivre ensemble et de l'apprendre ensemble. Ce numéro 16 de septembre 2018 prend appui sur ce double aspect pour vous fournir des propositions pédagogiques répondant à la dimension citoyenne de l'école maternelle et à la dimension des premiers apprentissages des savoirs scolaires.

Belle rentrée à tous et belle lecture.

McParizot, IEN mission Maternelle 79

Fil rouge : Aménager sa classe maternelle

Pourquoi ce fil rouge ?

La conclusion du [rapport IGEN n°2011-108 d'Octobre 2011](#), interroge la question de l'aménagement de l'espace.

Tout au long de l'année des propositions d'évolutions des espaces classes de la TPS à la GS seront proposées, avec un apport pédagogique et didactique à chaque étape.

Des photos sur les différentes périodes (septembre/novembre/février et mai) permettront d'identifier les évolutions sur une même classe et seront amendées par des photos de fonctionnements innovants.

Des apports institutionnels et des partages d'expériences compléteront cette réflexion.

Chaque article se verra agrémenté d'un outil référent (manuel, site ...)

Un padlet sera construit, le lien sera communiqué dans le prochain "Maternelle Infos 79".

Espaces retenus pour ce fil rouge :

Ils nous serviront de point de référence pour :

- ◇ Observer leur évolution dans l'espace et dans leur contenu pédagogique et didactique,
- ◇ Déterminer les enjeux de ces coins au service des apprentissages,
- ◇ Prendre en compte les besoins spécifiques pour chaque tranche d'âge (différenciation)



Exemples de regroupement

- en TPS/PS ci-dessus
- en GS ci-dessous

Questionnement

- ◆ Comment engager une réflexion sur la relation entre l'aménagement de l'espace de la classe et les intentions pédagogiques et didactiques ?
- ◆ Quelle réflexion à engager concernant le coin regroupement pour qu'il réponde aux besoins spécifiques d'un élève de la TPS à la GS ?



Débuter en maternelle

Des [ressources](#) sont proposées par le pôle de la mission maternelle 79 pour accompagner les enseignant.e.s débutant en école maternelle et compilées sur un Padlet.

Inspection Niort-Ouest • 10 jours

Formation PE nouvellement nommés en maternelle

Ressources proposées par le pôle "mission maternelle 79"

Ressources institutionnelles

Rapport n° 2011-108 octobre 2011

Inspection générale de l'éducation nationale

Inspection générale de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche

L'école maternelle

Rapport à monsieur le ministre de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative

rapport sur la maternelle octobre 2011

Document PDF

Les besoins du jeune enfant

Tableau du développement de l'enfant

D'après les travaux d'Agnès Florin

Accueillir

Lundi 25 septembre 2017

Motivités	Les points forts	Les points d'amélioration
Accueil des familles au sein de la maternelle	Appréhension de la maternelle	Anticiper l'information auprès des familles
Participation aux activités dans la classe	Participation pour la famille, les élèves	Observation des lieux, des partenaires
Organisation de la classe	Classe accueillante	

Synthese formation 25et26sept17 accueil

Document Word

padlet drive

Aménager l'espace

Un aménagement de l'espace bien pensé

[Lien vers les ressources Eduscol](#)

(moins de trois ans)

Pédagogie adaptée aux espaces

Extrait du parcours magistère "Aménager l'espace"

Plusieurs thématiques y sont abordées :

- les besoins du jeune enfant
- l'accueil
- l'aménagement de l'espace
- l'organisation du temps et notamment le fonctionnement des ateliers
- le langage avec un lien vers les ressources départementales autour du dialogue pédagogique à évaluation différée.
- l'observation et l'évaluation
- des points de vigilance

Extrait de la carte mentale repliée.

Vous pourrez la consulter dans son entier sur le padlet.

Diagramme de la carte mentale :

- Centre : Débuter en école maternelle: points de vigilance
- En haut : L'école maternelle, l'école du langage
- À gauche : Communiquer, Evaluer, Jouer
- À droite : Répondre aux besoins du jeune enfant, Accueillir, Aménager l'espace de la classe, Organiser le temps, Explicitation de l'enjeu de l'apprentissage

Ressources

Points de vigilance

Carte présentée lors de la formation T1 du 21 septembre 2018

Points de vigilance_ débuter en maternelle...

Document PDF

padlet drive

Actualités AGEEM

Un congrès national de l'AGEEM en préparation sur les Deux-Sèvres ! L'école maternelle à l'honneur à BRESSUIRE en 2020

Les 10, 11 et 12 septembre derniers, une cinquantaine d'enseignant.e.s et formateur.trice.s de l'académie se sont réuni.e.s à l'ESPE de Niort pour s'engager dans la préparation du futur congrès national de L'AGEEM qui aura lieu à Bressuire en 2020, et amorcer la réflexion autour de la thématique « Imaginaire, pensée symbolique et langages ». Ce premier stage, co-construit et co-animé, a permis de dégager les premiers axes de travail qui serviront à l'élaboration du guide de réflexion : émergence de problématiques à propos de l'enjeu du développement de l'imaginaire et de la pensée symbolique. Une réflexion a été engagée autour de la place de l'imaginaire à propos des LIEUX (classe dehors, cabane, forêt, lieux transitionnels portes ...), des MEDiateURS (sensoriels, culturels, symboliques, scientifiques, corporels : jeu, contes, comptines, poésie, marionnettes ...), des SCIENCES (rôle de l'imaginaire dans la création, place du Ra-conte en sciences ...), du PSYCHIQUE (émotions, rêves, lâcher-prise, liberté, rôle de la pensée symbolique dans la construction de soi ...) et de l'INFINI (questionnement des limites et du cadre).





Droit à l'image

Dans le cadre de la publication web, il convient de distinguer les autorisations qui relèvent de la diffusion de photos ou de vidéos (droit à l'image), de la diffusion du travail réalisé par l'élève (droits d'auteur).

Avant de pouvoir utiliser sur un site Internet la photographie d'élèves, l'école doit s'assurer :

- que les élèves photographiés ne se trouvent pas atteints dans le respect de leur vie privée et de leur image ;
- que l'élève ou les parents qui le représentent jusqu'à l'âge de la majorité ne s'opposent pas à la communication de cette image.

www.sclera.be

Une autorisation parentale pour l'exploitation de la photo d'un élève en classe ne vaut pas pour la publication web. L'autorisation doit donc être parfaitement circonstanciée.

Un modèle d'autorisation est proposé dans l'espace privé des nouveaux sites d'écoles hébergés sur les serveurs du rectorat : <http://sitescoles.ac-poitiers.fr/doc/spip.php?rubrique8>

Plus largement, sur le site « Internet responsable » publié sur Eduscol, de nombreuses ressources très utiles sont publiées dont notamment :

- ◆ une « boîte à outils » composée de formulaires d'autorisation modifiables.

<http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/boite-a-outils.html>

- ◆ une foire aux « questions les plus fréquemment posées »

<http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/legamedia/les-questions-les-plus-frequeemment-posees.html>

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à contacter le référent numérique de votre circonscription.

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia79-pedagogie/spip.php?article91>

Ouverture culturelle et linguistique

Corinne Pétrault, CPD Langues vivantes étrangères -DSDEN79

Version originale

Au-delà de la découverte de faits linguistiques et culturels et du développement d'une conscience phonologique, l'éveil à la diversité linguistique en maternelle vise des objectifs affectifs et sociaux.

Les phénomènes de mondialisation et de migrations ont engendré l'émergence d'une société riche de multiples langues et cultures. Cette variété sociétale, parfois mal acceptée, peut générer des réactions de peur ou de rejet.

L'un des enjeux fondamentaux de l'éveil à la diversité linguistique est donc d'accompagner les élèves dans la construction d'une citoyenneté démocratique et ainsi contribuer au développement de la cohésion sociale, de l'équité et de la solidarité.

Pour accompagner les enseignants dans la mise en œuvre de cet enseignement, la Ligue de l'enseignement propose un dispositif innovant intitulé VERSION ORIGINALE.

Il permet aux écoles d'accueillir dans leurs murs, pour une demi-journée, un groupe de locuteurs Deux-sévriens d'origines diverses qui viendront animer des ateliers variés (lectures / jeux / musique / chants / cuisine ...) pour faire découvrir aux élèves leur langue et leur culture.

Pour en savoir plus sur ce dispositif [vous pouvez consulter la brochure 2018/2019 des actions pour l'école](#) éditée par La Ligue de l'enseignement des Deux-Sèvres ou les contacter au numéro indiqué ci-dessous :




[Les inscriptions au dispositif VERSION ORIGINALE](#) se font via un formulaire en ligne **jusqu'au 8 octobre 2018** seulement !

Ligue de l'enseignement des Deux-Sèvres
Comité Départemental USEP des Deux-Sèvres
Centre Du Guesclin - Place Chanzy
79000 NIORT
Tél : 05 49 77 38 77
Fax : 05 49 77 38 79
www.laligue79.org

Une installation : un fil, des fils, une trame

La Grande Lessive, 18 octobre 2018 - accompagnement préparé par Crystèle Ferjou CPD arts plastiques - DSDEN79

<p>Sheila Hicks, Lianes de Beauvais, 2011-2012 lin, coton perlé, laine, soie et nylon - Centre Pompidou</p> 	<p>Mots-clés Couleurs Formes Installation Laine Matière Textile</p> <p>Questions en lien avec l'oeuvre Que voyez-vous ? Quelles couleurs sont utilisées ? A quoi cela vous fait-il penser ?</p>	<p>Présentation de l'artiste</p> <p>Sheila Hicks Document PDF padlet drive</p>	<p>Une chanson traditionnelle en écho <i>La laine des moutons</i>, chantée par Carmen Campagne : https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=EYVPGswF74U</p>	<p>Pistes de travail proposées par le site officiel de La Grande Lessive</p> <p>Installation artistique éphémère faite par tous autour de la terre : https://www.lagrandelessive.net/participer/pistes-de-travail-pierres-a-images-et-pierres-a-imaginer/ et aussi https://www.lagrandelessive.net/une-installation-un-fil-des-fils-une-trame/</p>	<p>Des pistes pour se préparer à ...</p>  <p>Se préparer à ... Document PDF padlet drive</p>
		<p>Des ateliers de pratique autour du filage et tissage en Deux-Sèvres</p> <p>Le tissage au musée des Tumulus de Bougon, découvrir l'atelier pédagogique proposé : http://tumulus-de-bougon.fr/le-tissage_3244_a/</p>	<p>Des œuvres à découvrir aussi en Deux-Sèvres</p> <p>IKATS, tissus de vie, Un voyage de l'Orient à l'Occident. Une exposition à découvrir au musée Bernard d'Agesci à Niort du 2 octobre au 6 janvier 2019 : http://www.alienor.org/musees/index.php/fre/La-liste-des-villes/Niort/Musee-</p>	<p>Des ateliers de pratique autour du filage et tissage en Deux-Sèvres</p> <p>Découvrez les ateliers feutre</p>	<p>Des œuvres aussi à découvrir en Deux-Sèvres</p> <p>L'installation de <i>Kimsooja</i> à Melle (église St Pierre dans le cadre de la biennale d'art contemporain, à voir jusqu'au 23 septembre) A laundry Woman, 7 vêtements de l'artiste, corde et épingles à linge, un</p>

Un premier rituel en arts plastiques pour vous préparer à La Grande Lessive du 18 octobre 2018, ayant pour thème : « Une installation : Un fil, des fils, une trame ».

Faire de la rentrée un événement de partage et d'ouverture c'est aussi possible en arts plastiques, en se saisissant de la manifestation artistique et culturelle internationale initiée par Joëlle Gonthier ; laquelle mobilise chaque automne de nombreux pays tout autour de la terre !

Agir, explorer, pratiquer ensemble les arts plastiques et se laisser surprendre par l'imaginaire de chacun.e.

Pour vous accompagner vers ce fabuleux tissage des liens entre les classes, mais aussi avec les familles et les partenaires de l'école, un padlet est dédié.

Belle lessive automnale !

Voici une proposition d'éveil à l'imaginaire de vos élèves, à partir d'un poème "*Le chat ouvre les yeux*", de Maurice Carême.

Acquérir un répertoire, jouer avec sa voix, explorer des instruments, affiner son écoute... sont des enjeux fondamentaux en éducation musicale ! Les programmes soulignent l'importance de confronter les élèves à des univers musicaux variés.

"Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique."

Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Suivez les routes de l'imaginaire en découvrant le padlet dédié ci-dessous :

Rituel Ecoute Musicale 79 - 5 jours

A partir d'une comptine "Le chat ouvre les yeux"

<p>Découvrir la comptine et raconter une légende en lien :</p> <p>Source : académie de Strasbourg.</p>	<p>Faire découvrir 2 versions musicalisées du poème "le chat ouvre les yeux" de Maurice Carême :</p> <ul style="list-style-type: none"> - avec l'ajout de petits instruments. - à 2 voix. 	<p>Quelques pistes pour musicaliser une comptine, un poème en maternelle :</p>
<p>Le chat et le soleil</p>  <p>La légende</p> 	<p>ACTIVITÉ : poésie musicale</p> <p>Mettre en commun les paroles, débattre avec une petite bande à l'écoute de ce poème sur des ballons pour varier les intonations ou les rythmes.</p> <p>Le chat ouvre les yeux Le soleil s'éveille à l'aube de l'aube Murmure pleure (il sang de l'angoisse)</p> <p>Poésie musicale Document PDF padlet drive</p>	<p>Le rituel "Le chat ouvre les yeux" est une activité de découverte et de production musicale. Elle vise à développer l'écoute et la production musicale des élèves à partir d'un poème de Maurice Carême. Les activités proposées sont : - découvrir la comptine et raconter une légende en lien ; - faire découvrir 2 versions musicalisées du poème "le chat ouvre les yeux" de Maurice Carême ; - quelques pistes pour musicaliser une comptine, un poème en maternelle ; - poésie musicale.</p>

Veille pédagogique

Le Carnet de Suivi des Apprentissages : une nouvelle fonctionnalité de Cprim.école pour une évaluation positive dès l'école maternelle

