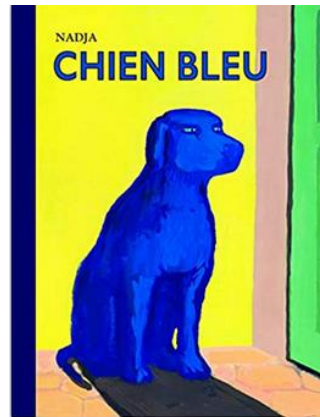


La lecture comme projet fédérateur entre classes : GS – Cycle 2 – Cycle 3

Comprendre, lire, raconter, jouer, imaginer créer à partir d'un album
de La GS au CM2



- 1) Pour l'enseignant : analyse préalable de l'album**
- 2) Démarche de compréhension de l'album en GS-Cycle 2**
- 3) Démarche de compréhension de l'album en Cycle 3**

1) Pour l'enseignant, analyse préalable de l'album...

Éléments généraux

Thème général de l'album : Une petite fille rencontre un chien bleu, mystérieux ; un lien fort d'amitié se crée entre eux.		
Présentation générale	Le format de l'album et sa couverture	<p>Grand format « à la française », donnant une importance et une hauteur au chien. Le titre « Chien bleu » est le nom d'un des personnages principaux : le chien de l'histoire. Ce titre est écrit en bleu – comme la couleur du chien.</p> <p>Sur l'illustration de la couverture, le chien, de face, occupe presque tout l'espace. Il attend devant la porte, comme résigné. Les couleurs sont contrastées avec un jaune prédominant, qui évoque le soleil d'un début de journée.</p> <p>Sur l'illustration de la quatrième de couverture, le chien bleu, de dos, est lui-même noyé dans des nuances de bleu, qui semblent indiquer la fin de la journée.</p>
L'album et l'histoire	Illustrations	<p>L'illustration de la page de garde annonce le dénouement de l'histoire : l'amitié et les retrouvailles entre Chien bleu et la petite fille, Charlotte. Les illustrations sont des tableaux dotés des couleurs résonnent avec le sens du texte (sombres pour les ambiances pesantes et angoissantes, jaunes et bleu pour la joie et la légèreté...)</p>
	Texte	<p>Sur chaque page, le texte est écrit dans une partie de l'illustration. La narration est ponctuée de dialogues. L'écriture de l'histoire semble être celle d'un conte.</p> <p>Lexique principal à travailler : pelage, abandonné, entre-coupée, chagrin, s'enfoncer dans les bois, se rendre compte de, s'éloigner, se perdre, se rapprocher, sombre, buta, terrifiée, se précipiter, enlacer, s'abriter, lueur, babines, crocs, griffes, vaillamment, galopa</p> <p>Syntaxe : Comparaisons : ex « aux yeux verts, brillants comme des pierres précieuses » ; métaphores : « leurs énormes crocs, montres écumant de fureur » ; temps du passé : imparfait et passé simple</p>

L'album et l'histoire (suite)	Rapport Texte/Image	Le texte et l'image sont complémentaires. L'image se déploie sur la double page alors que le texte est segmenté sur les pages simples.
	Structure et techniques narratives / Points de vue des personnages	<p>Techniques narratives et points de vue des personnages : le narrateur est externe. Quelques dialogues ponctuent le récit. Les animaux parlent.</p> <p>Schéma narratif : Situation initiale = rencontre entre Charlotte et le chien ; rupture et problème à résoudre = refus et rejet du chien par la mère de Charlotte ; aventure – quête = La fillette se perd dans la forêt ; résolution du problème = le chien retrouve Charlotte ; situation finale = fin heureuse : adoption de chien bleu par la famille de Charlotte.</p>
	Mises en réseaux culturelles et liens interdisciplinaires	<p>- Références littéraires et historiques : Les contes (Le petit chaperon rouge, Le petit Poucet, Hansel et Gretel, Boucle d'or, La chèvre de M. Seguin) ; image primitive de la caverne</p> <p>- Références artistiques : le bleu de Klein, Le déjeuner sur l'herbe de Manet, Post-impressionnisme (Gauguin) et Fauvisme (Derain)</p> <p>- débats ou discussions possibles en classe : Thématiques possibles = l'amitié, la tolérance : apprendre à connaître l'autre, au-delà des différences, l'autonomie, la peur, l'imaginaire...</p> <p><i>Exemples de questions-sujets déclencheurs de débats :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Doit-on obéir aux parents ? - « Etre comme les autres » qu'est-ce que cela veut dire ? - Que signifie « Vivre ensemble » ? - Un ami, qu'est-ce que c'est ? - ...

Sur l'auteur...

Nationalité : France

Né(e) à : Alexandrie, Égypte , le 06/03/1955

Biographie : Nadja (Nadja Fejtö) est auteure et illustratrice de livres pour enfants et de bande dessinée.

Elle a choisi son pseudonyme d'après le roman d'André Breton.

Elle est la sœur de Grégoire Solotareff (1953), auteur et dessinateur, et d'Alexis Lecaye (1951), scénariste et romancier. Son père d'origine libanaise est médecin et sa mère, Olga Lecaye (pseudonyme d'Olga El Kayem, née Solotareff, 1916-2004), d'origine russe, est auteure et illustratrice de livres pour enfants.

Elle est la mère de Raphaël Fejtö (1974), auteur-illustrateur de livre pour enfants et auteur-réalisateur français.

En 1989, avec "Chien bleu", un album aux gouaches fauves, Nadja obtient le prix "Totem" du Salon du livre de jeunesse de Montreuil. Bien d'autres albums suivront, qui innovent un style expressionniste dans ses peintures de grands albums.

Depuis, elle a réalisé une centaine de livres pour la jeunesse, aussi différents les uns que les autres et maintes fois célébrés par les lecteurs, la critique et les prix littéraires. Elle aborde la bande dessinée depuis 2001. Elle est aussi l'auteur d'ouvrages pour les adultes chez Cornélius et Denoël Graphic.

Elle aime aussi faire des livres avec son fils, Raphaël Fejtö, et son frère, Grégoire Solotareff. Ensemble, ils ont réalisé des parodies de contes célèbres.


Sa famille s'est installée au Liban jusqu'en 1960 puis à Paris où elle vit toujours et elle partage son temps entre peinture et illustration.

2) Découvrir et comprendre la langue écrite

Lire et comprendre « Chien Bleu » de Nadja en GS et en cycle 2

Propositions de démarches

- Articuler lecture-compréhension, production d'écrits et langage oral
- Lire et comprendre une œuvre de la littérature de jeunesse patrimoniale : L'album « Chien bleu » de Nadja
- Ecouter et comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques
- Déciffrer de courts extraits et en comprendre le sens

DOMAINE D'ACTIVITE : Découvrir l'écrit Comprendre la langue écrite <i>(A partir des propositions de l'académie de Grenoble – école de La Passière)</i>	
NIVEAUX : GS-Cycle 2	COMPETENCES : Comprendre une histoire lue par l'enseignant, la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques <i>Chien bleu</i> <i>Najda</i> Ecole des Loisirs
	

SEANCE 1 Découverte (à réitérer 2 fois)	<p>Compétences langagières visées : Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques. S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau grâce au contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot. Corpus ciblé : chien étrange, pelage bleu, elle buta et tomba de tout son long, les babines retroussées, Chien Bleu bondit, tous crocs dehors, griffes en avant.</p>
	<p>Organisation et supports : Album « Chien bleu » de Nadja (Ecole des loisirs)</p>
	<p>Déroulement : Présenter la couverture et demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur l'histoire ; dire le titre et le faire montrer par un enfant ; idem pour l'auteur. Expliquer les termes : tranche et 4^{ème} de couverture. Repérer les deux mots du titre et essayer de deviner leur sens. Lire l'album. S'arrêter fréquemment au cours de la lecture pour demander aux élèves de reformuler, d'anticiper la suite et pour répondre à leurs questions. Enrichir le vocabulaire des enfants en leur faisant déduire le sens d'un mot grâce au contexte (crocs, pelage, buta, sanglots, sombre, ...). Rapprocher, si possible, la nouvelle histoire d'autres histoires déjà lues, établir des passerelles entre les histoires entendues : personnage, lieux, animaux.</p>
	<p>Critères de réussite : Montrer les illustrations et demander aux enfants de nommer les personnages, les animaux, les lieux de l'histoire ; utiliser le contexte d'une histoire pour en déduire le sens d'un mot nouveau ; mobiliser ses connaissances en lecture pour comparer différents thèmes (personnages, lieux, animaux, ...).</p>
	<p>Compétences langagières visées : Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques et en ordonnant des images séquentielles. Corpus : cf séance précédente.</p>
	<p>Organisation et supports : Album « Chien bleu » ; photocopies des moments clés de l'histoire. En grand groupe.</p>

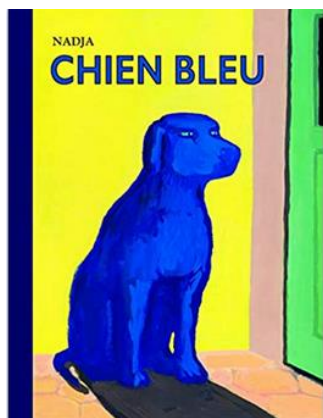
SEANCE 2 Mobilisation	<p>Déroulement :</p> <p>Demander aux enfants de reformuler l'histoire originelle avec leurs propres mots en s'aidant : des images des personnages, de certaines illustrations du livre.</p> <p>Distribuer les photocopies (images à découper) et demander d'ordonner les 8 images :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Rencontre entre Charlotte et Chien Bleu. 2) Refus de la maman de garder Chien Bleu. 3) Pique-nique dans la forêt. 4) Charlotte trébuche. 5) La panthère s'approche. 6) Le duel. 7) Chien Bleu « galope » à travers les champs. 8) Les parents acceptent l'adoption de Chien Bleu. <p>Prolongation : évaluation individuelle ; savoir raconter l'histoire en respectant les moments importants et la chronologie à l'aide des images séquentielles.</p>
	<p>Critères de réussite : Ordonner correctement les 8 images en racontant l'histoire à l'aide des illustrations.</p>

SEANCE 3 Création d'un album Ateliers arts plastiques	<p>Compétences langagières visées :</p> <p>Comprendre une histoire lue par l'enseignant. La raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques. L'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeux dramatique, dessin...).</p> <p>Corpus : cf séances précédentes.</p>
	<p>Organisation et supports :</p> <p>Feutres, crayons de couleurs, feuilles canson ; gouache, colle, ...</p> <p>8 groupes de 3 élèves.</p>
	<p>Déroulement :</p> <p>Illustrer les 8 moments importants de l'histoire (cf. images séquentielles).</p> <p>Par groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un enfant peint le fond à la peinture. - un autre peint les éléments du décor. - un autre dessine les personnages (à coller sur le fond ultérieurement). <p>Mise en commun des productions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'enseignant lit les passages de l'histoire dans l'ordre chronologique. - les enfants doivent trouver l'illustration correspondante (les auteurs se taisent).

	<p>Critères de réussite : Transposer un passage de l'histoire sous forme de dessin. Associer une illustration à un passage d'une histoire.</p>
<p>SEANCE 4 Transfert : raconter un passage de l'histoire par Dictée à l'adulte</p>	<p>Compétences langagières visées : Comprendre une histoire lue par l'enseignant. En raconter un passage en utilisant le vocabulaire et la syntaxe de l'histoire (cf corpus ciblé).</p>
	<p>Organisation et supports : L'album créé par les enfants ; ordinateur ; imprimante. En groupe de 3.</p>
	<p>Déroulement : Chaque groupe de 3 élèves dicte à l'enseignant la légende de son illustration. Prolongation : chaque enfant tape sa phrase à l'aide d'un traitement de texte.</p> <p>Exemple de la première illustration : « Charlotte goûte. Chien Bleu arrive. Elle lui donne son pain au chocolat ».</p>
	<p>Critères de réussite : Savoir décrire un passage d'une histoire lue en produisant le vocabulaire de l'histoire.</p>

=> *Relire l'histoire plusieurs fois en la jouant, collectivement puis par groupes : présenter une représentation à d'autres classes, aux familles*

=> *Raconter l'histoire à d'autres classes à l'aide de marottes ou d'accessoires, de déguisements*



3) Lire « Chien Bleu » de Nadja au cycle 3

Propositions de démarches

- **Articuler lecture-compréhension, production d'écrits et langage oral**
- **Lire et comprendre une œuvre de la littérature de jeunesse patrimoniale : L'album « Chien bleu » de Nadja**
- **Lire à haute voix de manière fluide et expressive un texte à partager entre le cycle 3 et les cycles 2 ou 1 : « Les grands lisent aux petits »**

Identifier et anticiper les difficultés de compréhensions possibles pour les élèves

- Les nombreuses références culturelles et artistiques parcourant l'album peuvent être des obstacles à la compréhension par les élèves. Le domaine de connaissance nécessaire à la compréhension de l'histoire est celui des contes.

Au préalable, lire des : Le petit chaperon rouge, Le petit Poucet, Hansel et Gretel, Boucle d'or, La chèvre de M. Seguin...

- Le lexique et la syntaxe peuvent être également un frein et supposent une anticipation des points à expliciter en amont des séances de lecture.

Lexique principal à apporter : pelage, abandonné, entre –coupée, chagrin, s’enfoncer dans les bois, se rendre compte de, s’éloigner, se perdre, se rapprocher, sombre, buta, terrifiée, se précipiter, enlacer, s’abriter, lueur, babines, crocs, griffes, vaillamment, galopa

Syntaxe : Comparaisons : ex « aux yeux verts, brillants comme des pierres précieuses » ; métaphores : « leurs énormes crocs, montres écumant de fureur » ; situer l’action dans le passé ; connecteurs : le soir même, mais, compléments circonstanciels (quand..., toute la nuit, au petit matin)

Pronoms : Lors de séances de lecture, une attention particulière pourra être portée sur les pronoms et l’identification des personnages en jeu. S’interroger sur qui parle : narrateur, dialogues entre personnages (repérer que les animaux parlent)

Modalités d’organisation possibles pour gérer la différenciation : les références littéraires et artistiques, ainsi que les points de vigilance lexicaux et syntaxiques peuvent être **apportés en amont** de la découverte des séquences de texte avec un groupe de besoin : sens des mots, contes lus par l’enseignant, œuvres d’art évoquées dans l’album... Ces références culturelles et artistiques pourront être ré-évoquées (découvertes pour certains élèves) en collectif avec l’ensemble du groupe classe.

Mise en œuvre : Des outils au service de la lecture - compréhension :

1) Repérer l’explicite en s’appuyant sur le texte

- **Par groupe puis en collectif : Réaliser sur une affiche illustrée, un schéma de la structure de l’histoire comme une frise chronologique avec les illustrations de l’album :**

Situation de départ	Rupture – Problème à résoudre	Aventure - Quête	Résolution du problème	Situation finale – retour à une situation équilibrée
Rencontre de la fillette et du chien	Refus et rejet du chien par la maman	La fillette se perd dans la forêt.	Le chien retrouve la fillette.	Adoption du chien bleu

➤ **Relire le texte et élaborer des cartes mentales illustrées** (par ateliers– Affiches)

Les lieux : la maison de Charlotte, la terrasse devant la maison, la chambre, la salle de bain, la forêt, la caverne, les champs

Les personnages : leur description physique (d'après le texte et les illustrations), leurs vêtements, leur pelage, leur caractère et leurs raisons

[Les mobiles des personnages CE1/CE2 :

Charlotte est une petite fille tranquille, qui aime donner aux autres : « en le caressant Tendrement ». Elle recherche l'amitié, le réconfort.

Le chien semble abandonné : « un chien étrange, au pelage bleu, ... », « Pauvre chien bleu », « Tu as l'air abandonné ». Il cherche une famille pour l'adopter. A la fin de l'histoire, c'est le sauveur.

La maman : a peur de l'inconnu « on ne sait pas d'où il vient, il est peut-être méchant ou malade ». Elle est intransigeante : « J'ai dit non, c'est non. » Elle a peur pour sa petite fille.

L'esprit des bois : Il se considère comme le chef de la forêt « Qui est entré dans ma forêt sans Ma permission ? » Il n'apparaît que la nuit. Il se transforme en panthère noire. Tout ce qu'il rencontre est à lui « Tu crois que tu m'empêcheras de me saisir de mon bien ? »]

2) Identifier l'implicite : relire et mener l'enquête à travers le texte pour faire ressortir « ce que dit le texte sans que cela soit écrit » :

=> Faire des inférences (ateliers de lecture avec présence de l'enseignant) : Relever les éléments de texte et d'illustrations qui permettent de comprendre que :

- Une amitié naît entre Charlotte et Chien Bleu.
- La mère de Charlotte a peur de l'inconnu.
- Cette histoire a des points communs avec d'autres contes : lesquels ?
- Les relations humaines s'enrichissent de l'acceptation des différences.

3) proposition d'une séquence

(En appui sur le travail de l'équipe de l'école de La Passière-Frogès – circonscription de Grenoble 5).

Séance 1 : découverte (à réitérer éventuellement pour de GS)

Objectifs: Anticiper le contenu de l'histoire

Comprendre le début de l'histoire : explicite et cohérence du texte

Compétences langagières visées : Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques. S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau grâce au contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot.

Corpus ciblé : chien étrange, pelage bleu, elle buta et tomba de tout son long, les babines retroussées, Chien Bleu bondit, tous crocs dehors, griffes en avant.

Travail collectif

Présenter la couverture et demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur l'histoire ; dire le titre et le faire montrer par un enfant ; idem pour l'auteur. Expliquer les termes : tranche et 4ème de couverture. Repérer les deux mots du titre et essayer de deviner leur sens.

Lire l'album.

S'arrêter fréquemment au cours de la lecture pour demander aux élèves de reformuler, d'anticiper la suite et pour répondre à leurs questions.

Enrichir le vocabulaire des enfants en leur faisant déduire le sens d'un mot grâce au contexte (crocs, pelage, buta, sanglots, sombre, ...).

Rapprocher, si possible, la nouvelle histoire d'autres histoires déjà lues, établir des passerelles entre les histoires entendues : personnage, lieux, animaux.

Séance 2 :

Objectif : Comprendre l'implicite du passage du texte

Travail collectif:

Raconter le passage qui a été lu lors de la séance précédente.

Travail individuel :

Lecture des pages 12 à 15 (de « Mais un soir » ... à « disparut dans la nuit ») (par l'intermédiaire de l'adulte pour les faibles lecteurs)

Travail de groupe différencié :

Le groupe des petits compreneurs est avec l'enseignant.

« Repérer les dialogues : les colorier en bleu, dire qui parle. »

Travailler l'implicite: « Pourquoi la maman et Charlotte ne sont-elles pas d'accord ? »

« Quelle est la raison du refus de la maman ? Pourquoi réagit-elle ainsi ? »

« Qu'est-ce qui montre dans le texte la tristesse de Chien bleu ? »

Ces questions sont traitées par groupes, la réponse est transcrite à l'écrit, par l'intermédiaire d'un scripteur. (par l'intermédiaire de l'adulte pour le groupe avec l'enseignante.)

Travail collectif :

Comparer ce que dit le texte avec les hypothèses.

Compléter les 2 affiches.

Mener un débat interprétatif à partir des questions à traiter.

Faire raconter l'histoire.

Faire des hypothèses sur la suite.

Séance 3 :

Objectifs : Faire des liens avec les contes lus, Faire des liens avec la peinture : « le déjeuner sur l'herbe », de Manet, Analyser la couleur des illustrations.

Travail collectif : Rappel du début de l'histoire

Travail individuel : Lecture des pages 16 à 23 de « La maman de Charlotte » ... à « de toutes ses forces») (par l'intermédiaire de l'adulte pour les faibles lecteurs)

Travail de groupe différencié :

Le groupe des petits compreneurs est avec l'enseignant.

Faire émerger les liens avec les contes lus : la perte dans le bois, les chemins qui se ressemblent, une aide.

« Comment Charlotte s'est-elle perdue ? »

« Avec quels contes pouvez-vous faire des liens ? »

Quelles sont les ressemblances avec cette histoire ? »

« Comment évolue l'illustration dans ces 4 doubles pages ? »

Travailler le lexique : chagrin, sans s'en rendre compte/se rendre compte, s'éloigner, buta, tomba de tout son long, enlaça,

Poursuivre la frise chronologique de l'histoire.

Hypothèses : « Qui est l'Esprit des bois ? »

Travail collectif : Faire le point de ce qui a été lu.

Mettre en commun les réponses aux questions.

Faire des hypothèses sur la suite de l'histoire.

Séance 4 :

Objectif : Faire des inférences avec une histoire lue

Travail collectif : Rappel de l'histoire et des hypothèses qui ont été faites sur l'Esprit des bois.

Travail individuel :

Lecture des pages 24 à 31 (de « tu vas me ramener »... à « mais ses forces faiblissaient ») (par l'intermédiaire de l'adulte pour les faibles lecteurs)

Travail de groupe différencié :

Le groupe des petits compreneurs est avec l'enseignant.

Lexique : « le cœur de la forêt » - trouver des synonymes du mot cœur, trouver des homonymes, donner des expressions avec le mot –cœur-, crocs, écumant, vaillamment

Questions : « Qu'est-ce que l'odeur inconnue ? »

« Qui est l'Esprit des bois ? » « Pourquoi l'Esprit des bois veut-il se battre ? »

Repérer les substituts « J'en ... »

« Quel mot le « en » remplace-t-il dans la phrase « J'en ferais bien mon dîner. » ? »

Repérer les anaphores : « mon bien » « Que représente « mon bien », dans la phrase « tu crois que tu m'empêcheras de me saisir de mon bien » ? »

Repérer la métaphore « Les énormes crocs, monstres écumant de fureur »

« Comment sont qualifiés les crocs ? »

Lien avec les contes : la chèvre de Mr Seguin (la lutte entre la chèvre et le loup) « Connaissez-vous un autre conte dans lequel il y a aussi une bataille cruelle entre deux animaux ? »

Travail collectif:

Poursuite des affiches sur les personnages, sur les étapes de l'histoire.

Analyse de l'illustration, qui complète le texte.

Hypothèses du la fin de l'histoire.

Séance 5 :

Objectif : Faire des inférences

Travail collectif :

Rappel du passage précédent et des hypothèses

Travail individuel : Lecture des pages 32 à la fin (de « au petit matin

» ... à « auprès de toi »)

Travail de groupe différencié : Poursuite de l'affiche sur la frise chronologique de l'histoire.

Lexique : s'étirer, impression, désespérés,

« Pages 32 et 33, quel est le changement dans l'illustration ? A quoi correspond ce changement dans le texte ? »

Montrer que les illustrations complètent le texte : le chien au galop, le chien victorieux, sauveur de la petite fille.

« Pages 34, 35, 36, comment pouvez-vous qualifier le chien ? »

La fin de l'histoire : « A quoi voit-on dans le texte que la famille va garder le chien ? »

« Qu'est-ce qui a fait changer d'avis la maman ? »

« Que pense-t-elle du chien ? Pensait-elle la même chose au début de l'histoire ? »

Travail collectif : Raconter toute l'histoire, à l'aide de la frise chronologique.

Mener un débat interprétatif sur l'acceptation des différences.

Séance 6 :

Objectif: Evaluer la compréhension

Travail individuel : Remettre en ordre les images séquentielles de l'histoire, Raconter l'histoire à une autre personne.

Faire le portrait de Chien Bleu.

Mise en œuvre : Développer le langage oral

Débattre

- Participer à un débat : prendre la parole dans un groupe et développer une pensée personnelle
- A partir d'extraits de l'album, déclencheurs de débats, ouvrir la réflexion sur des questions philosophiques et/ou morales et civiques, exprimer un point de vue et le confronter à celui des autres

1) Chien Bleu et Charlotte sont devenus amis mais la maman de Charlotte lui interdit de revoir Chien Bleu. Charlotte obéit et perd ainsi son seul ami. Elle est très triste.

Charlotte et ses parents vont pique-niquer dans la forêt. Alors que sa maman lui a demandé de ne pas s'éloigner, Charlotte désobéit et se perd dans la forêt.

Question : « Doit-on toujours obéir à ses parents ? »

Questions possibles pour faire rebondir le débat : Est-ce uniquement la crainte qui te fait obéir ? Comprends-tu toujours pourquoi ils te punissent ? Ne connais-tu pas des choses que tes parents ignorent ? Tes parents peuvent-ils se tromper ? Doit-on toujours obéir à un adulte qui sait plus de choses que nous ? Trahis-tu la confiance de tes parents en t'opposant à eux ? Peut-on aimer quelqu'un et lui désobéir ? Un enfant est-il assez grand pour choisir ce qu'il veut faire ? Une famille peut-elle fonctionner sans obéissance ? Tes parents ont-ils le droit de te laisser faire tout ce que tu aimes ? Les adultes méritent-ils plus de respect que les enfants ? Tous les adultes sont-ils respectables ?

2) Maman ne veut pas que Charlotte fréquente Chien Bleu car : « On ne sait pas d'où il vient, il est peut-être méchant ou malade. » On peut avoir peur de ceux que l'on ne connaît pas ou de ceux que l'on trouve « différents ».

Question : Etre comme les autres, qu'est-ce que cela veut dire ?

Variantes : Comment réagis-tu quand un nouvel élève arrive dans l'école ? As-tu déjà vu des enfants tout seuls dans la cour, avec lesquels personne ne voulait jouer ? Selon toi, pourquoi étaient-ils (elles) seuls(es) ? Parfois, on les trouve « différents » comme Chien Bleu. La couleur de peau peut constituer une différence. Une personne noire par exemple, est-elle différente des autres ?

Questions possibles pour faire rebondir le débat : Les Noirs et les Blancs ne sont-ils pas des hommes ? Tous les Noirs se ressemblent-ils ? Suffit-il d'avoir de l'argent pour être riche ? Comment savoir si l'on est riche ou pauvre ? N'existe-t-il que des différences entre les filles et les garçons ? Les filles et les garçons doivent-ils se ressembler pour s'aimer ? Un garçon peut-il avoir plus de points communs avec une fille qu'avec un garçon ? Es-tu toujours le (la) même ? Préférerais-tu parfois ressembler à quelqu'un d'autre ? Ne ressembles-tu à personne ?

3) A la fin de l'histoire, Chien Bleu sauve Charlotte des griffes de l'esprit de la forêt et ramène Charlotte saine et sauve auprès de ses parents. Maman se rend compte qu'elle a mal jugé Chien Bleu ; aussi la petite famille va-t-elle adopter Chien Bleu. Ils vont maintenant vivre ensemble.

Question : Que signifie « Vivre ensemble » ?

Questions possibles pour faire rebondir le débat : Aimerais-tu vivre tout seul ? Aurais-tu peur de t'ennuyer ? Les autres peuvent-ils t'empêcher de faire ce que tu veux ? Comment choisis-tu ceux que tu fréquentes ? Ta famille t'a-t-elle choisi(e) ? A-t-on besoin des autres ? Peut-on apprécier quelqu'un uniquement pour ce qu'il est ? Doit-on attendre qu'on nous respecte pour respecter les autres ? Doit-on cesser de te respecter si tu agis mal ? Dois-tu ne respecter que ceux que tu aimes ? Respecter les autres est-ce être poli ? Peut-on avoir de bonnes raisons d'être impoli ? Doit-on tout tolérer des autres ? Qu'est-ce qu'avoir les mêmes droits ? A-t-on tous les mêmes chances dans la vie ?

4) Tout au long de l'histoire, se construit une amitié entre Charlotte et Chien Bleu.

Question : Un ami, qu'est-ce que c'est ?

Questions possibles pour faire rebondir le débat : Doit-on tout dire à un ami ? Un ami peut-il tout supporter ? Peut-on vivre sans ami ? Comment sait-on que quelqu'un est notre ami ? Quand finit l'amitié ? Quelle différence y a-t-il entre l'amitié et l'amour ? Etre copain et être ami, est-ce que c'est la même chose ? Peut-on être ami à distance ? Etre ami, est-ce que c'est être d'accord ? Qu'est-ce qu'on aime chez un ami ? Qu'est-ce qu'un faux ami ? Est-ce qu'on peut avoir un ami imaginaire ? Pourquoi est-ce qu'il arrive que l'on s'invente un ami ?

Lire à haute voix

➤ Lire à haute voix de manière fluide et expressive

- Travail préalable : « Jouer l'histoire » : théâtralisation des passages contenant des dialogues, mimer, dans des saynettes les expressions, les positions et les intonations des personnages (ex : Les babines retroussées, Chien bleu se leva en grondant sourdement. « Misérable chien », s'écria la panthère furieuse. (...) / ou encore / « Dors, petite fille », murmura-t-il, « je resterai toujours auprès de toi. » .

- Répartir le texte par séquences entre les élèves de la classe en fonction de leurs capacités de lecture ; s'entraîner à lire de manière fluide avec des « chuchoteurs » par exemple ; puis, s'entraîner à lire de manière expressive, par groupes en fonction des séquences de texte, puis collectivement dans une lecture cursive.

- Lecture partagée : Proposer une lecture-mise en voix du texte à une autre classe (cycle 1 ou 2) => penser à une captation vidéo à diffuser aux parent...

Mise en œuvre : Ecrire à partir de l'album

- **Situation d'écriture** : Si tu avais un ami et que cet ami était un animal imaginaire, quel animal serait-il ? De quelle couleur serait-il ? Décris-le physiquement. Que ferait-il pour être ton ami ?
- **Atelier d'écriture 1** : Décrire un animal-ami imaginaire
 - Préalables** : - élaborer sous forme d'affichages et de mémos, **des répertoires collectifs d'adjectifs et de noms** permettant de décrire les animaux : fourrure, pelage, écailles, carapace, toupet, queue, ailes, abdomen, griffes...etc (se servir de supports tels que imagiers ou documentaires animaliers) / doux, soyeux, rugueux... etc ; **un répertoire de couleurs** : nuancier
 - proposer aux élèves un support qui aide à structurer le texte : ex : description physique / caractère / actes et paroles d'amitié
- **Atelier d'écriture 2** : Raconte ta rencontre et une aventure vécue avec ton animal-ami imaginaire
 - Préalables** : - atelier d'écriture 1
 - proposer aux élèves une structure de l'histoire comme celle élaborée pour comprendre l'Album « Chien bleu » + éléments de différenciation = apporter des structures syntaxiques qui amorcent les différentes parties de l'histoire ; les élèves peuvent avoir recours à l'album pour s'inspirer de certaines parties de phrases ; pour un groupe de besoin, proposer un texte lacunaire reprenant des éléments syntaxiques de l'album de Nadja
 - Connaître les terminaisons du passé simple et de l'imparfait (1ères et 3èmes personnes) + savoir se servir d'un tableau de conjugaison

Ex :

Situation de départ	Rupture – Problème à résoudre	Aventure - Quête	Résolution du problème	Situation finale – retour à une situation équilibrée
Assis.e devant..., je jouais tranquillement avec	Mais un soir, pendant ..., Maman me dit ...	Je m'aventurai dans Quand, tout à coup ...	J'entendis.... non loin de moi... Lorsque l'animal fut	Plus tard, Maman s'écria en me serrant dans ses

.....			tout près, je poussai un cri de surprise, c'était ...	bras : « ... Quand j'allai me coucher, je demandai à.... : « ...
-------	--	--	---	---