

## *Goûter Littéraire*

*... pour un hédonisme de la lecture...*



*Créer un évènement festif pour développer le goût de lire*

*En lien avec les Nuits de la lecture qui se dérouleront*

*du jeudi 20 au dimanche 23 janvier 2022...*

*...Organiser un « Goûter littéraire » dans la classe*

*Jeudi 20 janvier ou vendredi 21 janvier après-midi*

« Silence, on lit » est un dispositif qui développe au quotidien une lecture personnelle impulsée par l'initiative et la motivation individuelle de l'élève ; ici, avec « le goûter littéraire », il s'agit d'une autre « entrée » possible pour varier les incitations à lire et pour faire entrer la lecture dans la vie, lui donner une dimension sociale, hédoniste et festive, auprès des élèves.

*... Partager un texte comme on partage un goûter...*

***Objectifs : Développer le goût de lire par une lecture partagée ; faire de la lecture un plaisir ; prendre plaisir à lire un texte long et complexe à plusieurs***

***S'inscrire dans un projet national fédérateur « les Nuits de la lecture ».***

***Compétences :***

- Lire et comprendre un texte poétique
- Mettre en voix un poème, lecture expressive
- Enrichir son lexique pour s'approprier le sens du texte poétique
- Se repérer dans l'ordre alphabétique pour chercher dans le dictionnaire
- Lire et comprendre un article de dictionnaire

***Propositions pédagogiques pour des CM1-CM2***

***Etapas à répartir sur 8 à 10 séances de français***

***(+ prolongements : 4 à 6 séances d'arts plastiques)***

- ⇒ **Annoncer l'objectif aux élèves :** « Nous allons découvrir un texte que nous allons chercher à comprendre ensemble pour se le lire en y prenant plaisir ; nous allons nous offrir ce texte ; nous en ferons une lecture partagée lors d'un « goûter littéraire ».
- ⇒ **Découvrir, lire et comprendre le poème de Victor Hugo « Aimons toujours ! Aimons encore !... »**
  - 1<sup>ère</sup> lecture par l'enseignant (les élèves écoutent, ferment les yeux)
  - 2<sup>ème</sup> lecture par l'enseignant (les élèves ont le texte et soulignent les mots qui leur posent question, qu'ils ont besoin qu'on explique) ; sur un texte projeté ou affiche, souligner tous les mots soulignés par les élèves ; expliquer aux élèves que, cette fois-ci, ce n'est pas l'enseignant qui donnera le sens

des mots, mais que chacun prendra en charge la recherche du sens de certains mots, et, que nous ferons une explication partagée.

⇒ **Apports culturels : - identification de la forme poétique :** De quelle sorte de texte s'agit-il ? Comment le savez-vous ? A quoi l'avez-vous reconnu ? Observer et relever les (des) rimes ; Combien comporte-t-il de vers ? Combien comporte-t-il de strophes ? Définir « vers », « strophe ». Combien de vers contient chaque strophe ? Définir « quatrain ». Combien de syllabes comporte chaque vers ? Définir « octosyllabe ».

**- Courte de biographie de Victor Hugo**

⇒ **Répartition des 16 quatrains entre tous les élèves de la classe :** Différenciation possible selon les capacités des élèves connus par l'enseignant : 1 quatrain par élève, ou 1 quatrain par binôme, ou 2 vers pour certains élèves

⇒ **Construire collectivement le « répertoire » du poème :** Les élèves cherchent dans le dictionnaire le sens des mots soulignés dans leur quatrain ou partie du poème : lire plusieurs fois l'article et la définition + la copier sur un support (type A4) qui sera assemblé avec les autres pour former le répertoire ;

⇒ **Explication de texte partagée :** Chaque élève ou chaque binôme lit à haute voix pour la classe son quatrain, puis explique avec ses mots le sens des mots soulignés + lecture de la définition à l'aide du support où elles ont été copiées => Affichage des supports au tableau, au fur et à mesure des lectures expliquées

+ Mini-débats d'interprétation à partir du lexique et de la syntaxe (à partir des questionnements d'élèves ou de l'enseignant)

⇒ **Observation collective du grand répertoire** du poème sur l'Amour de Victor Hugo + Assemblage, reliure, couverture + Donner un titre

⇒ **S'entraîner à lire à haute voix le quatrain** : travail sur la prononciation et la prosodie

⇒ **Chercher des interprétations pour cette lecture à haute voix** : partager des propositions d'intonation, de volume sonore, de gestuelle... pour ménager un effet de surprise, les élèves ou binômes peuvent avoir un temps individuel dans la cour ou à la maison pour préparer cette lecture expressive

⇒ **« Goûter littéraire » : Lecture partagée des quatrains :**

- S'installer pour un goûter dans la classe ou hors de la classe (élèves en cercle pour qu'ils puissent se voir), avec le texte, un chocolat chaud, une brioche ou madeleine (« de Proust... ») ou petits gâteaux ;
- Commencer la lecture enchaînée des quatrains ;
- Discussion collective : exprimer son ressenti sur ce moment ; ce qui était agréable, ce qui était difficile ; qu'est-ce qui change lorsqu'on lit dans un « goûter littéraire » ?

⇒ **Prolongements en arts plastique : approfondir et comprendre autrement le poème de Victor Hugo sur l'Amour**

- Illustrer-interpréter le poème : individuellement ou collectivement pour réaliser une exposition-exploration poétique avec présentation du répertoire de lexique, lectures et productions plastiques (vernissage)
- Techniques possibles : dessins d'illustration, peintures, compositions-superpositions des textes des quatrains et des productions plastiques
- Artistes en lien possibles :
  - \***des déclencheurs contemporains** : La série des cœurs de Jim Dine ou composition sans titre de Keith Haring
  - \* **des œuvres dans l'histoire de l'art** : Le baiser de Klimt, La valse de Camille Claudel, Le printemps (1873) de Pierre-Auguste Cot, le baiser de l'hôtel de ville (1950) de Robert

Doisneau, Le baiser à la dérobée (1788) de Jean Honoré Fragonard, Le baiser de Francisco Hayez, les époux Arnolfini (1434) de Jan Van Eyck, Nuit étoilée sur le Rhône (1888) de Van Gogh

**Variations :**

- le choix du ou des textes peut varier si l'on veut décliner la démarche à d'autres niveaux.
- Le prolongement en arts plastiques est facultatif.
- La communication avec les parents peut s'effectuer par visio, par films mis en ligne sur site d'école, par applications (type éducartable), par traces dans le cahier d'arts et de culture (photos, texte...), le répertoire de lexique par Book Créator.
- Les goûters littéraires peuvent s'organiser à tous moments, en dehors des évènements fédérateurs comme les « Nuits de la lecture ».

Vous trouverez le poème de Hugo et les œuvres d'art en annexes pages 6 à 15.

## Victor HUGO

1802 - 1885

### **Aimons toujours ! Aimons encore !...**

Aimons toujours ! Aimons encore !  
Quand l'amour s'en va, l'espoir fuit.  
L'amour, c'est le cri de l'aurore,  
L'amour c'est l'hymne de la nuit.

Ce que le flot dit aux rivages,  
Ce que le vent dit aux vieux monts,  
Ce que l'astre dit aux nuages,  
C'est le mot ineffable : Aimons !

L'amour fait songer, vivre et croire.  
Il a pour réchauffer le coeur,  
Un rayon de plus que la gloire,  
Et ce rayon c'est le bonheur !

Aime ! qu'on les loue ou les blâme,  
Toujours les grands coeurs aimeront :  
Joins cette jeunesse de l'âme  
A la jeunesse de ton front !

Aime, afin de charmer tes heures !  
Afin qu'on voie en tes beaux yeux  
Des voluptés intérieures  
Le sourire mystérieux !

Aimons-nous toujours davantage !  
Unissons-nous mieux chaque jour.  
Les arbres croissent en feuillage ;  
Que notre âme croisse en amour !

Soyons le miroir et l'image !  
Soyons la fleur et le parfum !  
Les amants, qui, seuls sous l'ombrage,  
Se sentent deux et ne sont qu'un !

Les poètes cherchent les belles.  
La femme, ange aux chastes faveurs,  
Aime à rafraîchir sous ses ailes  
Ces grand fronts brûlants et rêveurs.

Venez à nous, beautés touchantes !  
Viens à moi, toi, mon bien, ma loi !  
Ange ! viens à moi quand tu chantes,  
Et, quand tu pleures, viens à moi !

Nous seuls comprenons vos extases.  
Car notre esprit n'est point moqueur ;  
Car les poètes sont les vases  
Où les femmes versent leur coeurs.

Moi qui ne cherche dans ce monde  
Que la seule réalité,  
Moi qui laisse fuir comme l'onde  
Tout ce qui n'est que vanité,

Je préfère aux biens dont s'enivre  
L'orgueil du soldat ou du roi,  
L'ombre que tu fais sur mon livre  
Quand ton front se penche sur moi.

Toute ambition allumée  
Dans notre esprit, brasier subtil,  
Tombe en cendre ou vole en fumée,  
Et l'on se dit : " Qu'en reste-t-il ? "

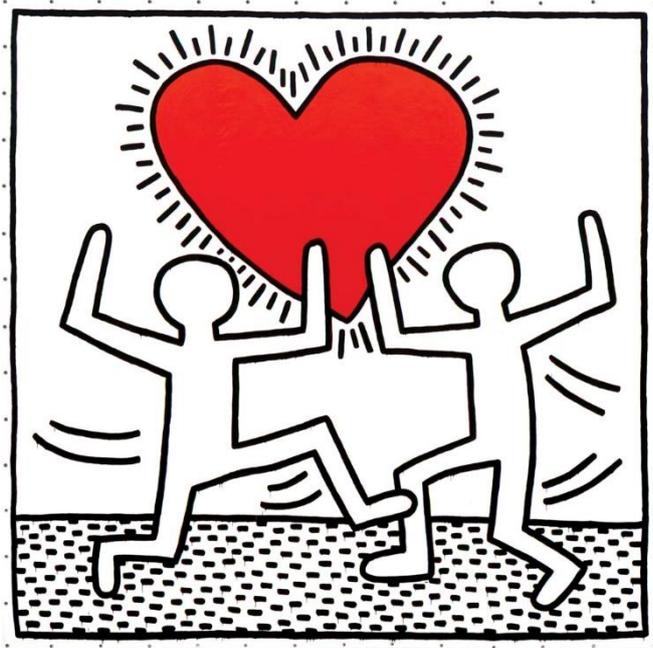
Tout plaisir, fleur à peine éclore  
Dans notre avril sombre et terni,  
S'effeuille et meurt, lys, myrte ou rose,  
Et l'on se dit : " C'est donc fini ! "

L'amour seul reste. O noble femme  
Si tu veux dans ce vil séjour,  
Garder ta foi, garder ton âme,  
Garder ton Dieu, garde l'amour !

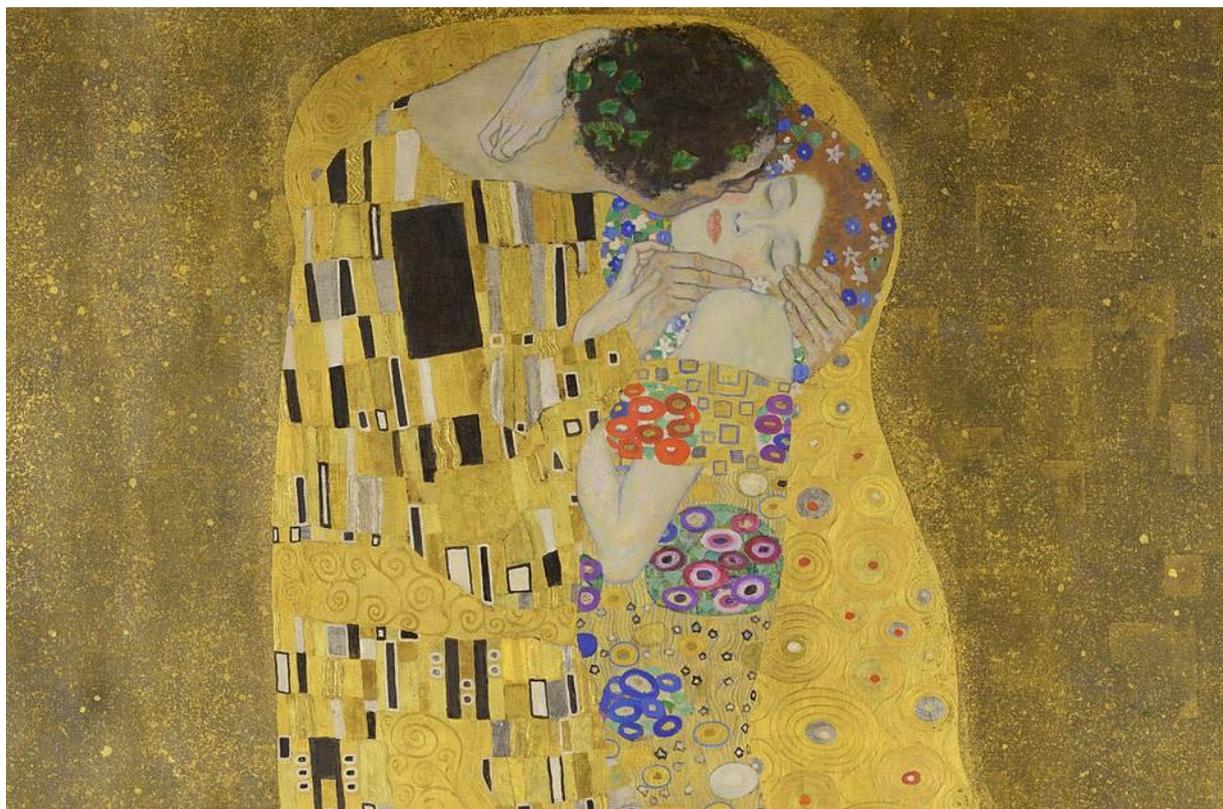
Conserve en ton coeur, sans rien craindre,  
Dusses-tu pleurer et souffrir,  
La flamme qui ne peut s'éteindre  
Et la fleur qui ne peut mourir !



**Jim Dine, Four Hearts (1969)**



**Keith Haring, Untitled (1982)**



**Gustav Klimt, Le baiser (1908)**



**Camille Claudel, La valse (1901)**



**Pierre Auguste Cot** Le printemps (1873)



**Robert Doisneau, Le baiser de l'hôtel de ville (1950)**



**Jean Honoré Fragonard, Le baiser à la dérobée (1788)**



**Francesco Hayez, Le baiser (1859)**



**Jan van Eyck, Les époux Arnolfini (1434)**



**Vincent Van Gogh, Nuit étoilée sur le Rhône (1888)**