

Goûter Littéraire – Cycle 2

... pour un hédonisme de la lecture...



Créer un évènement festif pour développer le goût de lire

En lien avec les Nuits de la lecture qui se dérouleront

du jeudi 20 au dimanche 23 janvier 2022...

...Organiser un « Goûter littéraire » dans la classe

Jeudi 20 janvier ou vendredi 21 janvier après-midi

« Silence, on lit » est un dispositif qui développe au quotidien une lecture personnelle impulsée par l'initiative et la motivation individuelle de l'élève ; ici, avec « le goûter littéraire », il s'agit d'une autre « entrée » possible pour varier les incitations à lire et pour faire entrer la lecture dans la vie, lui donner une dimension sociale, hédoniste et festive, auprès des élèves.

... Partager un texte comme on partage un goûter...

Objectifs : Développer le goût de lire par une lecture partagée ; faire de la lecture un plaisir ; découvrir une forme poétique japonaise : le haïku ; prendre plaisir à lire des textes courts et mystérieux à plusieurs.

S'inscrire dans un projet national fédérateur « les Nuits de la lecture ».

Compétences :

- Lire et comprendre un texte poétique
- Mettre en voix un poème, lecture expressive
- Enrichir son lexique pour s'approprier le sens du texte poétique

Propositions pédagogiques pour des élèves de cycle 2

Etapes à répartir sur 8 à 10 séances de français

(+ prolongements : 4 à 6 séances de production d'écrits et d'arts plastiques)

⇒ **Annoncer l'objectif aux élèves** : « Nous allons découvrir des textes que nous allons chercher à comprendre ensemble pour se les lire en y prenant plaisir ; nous allons nous offrir ces textes ; nous en ferons une lecture partagée lors d'un « goûter littéraire ».

⇒ **Découvrir, lire et comprendre les haïkus sélectionnés** (*Haïkus du temps qui passe et Sous la lune poussent le haïkus*)

1) Rituel quotidien : « Un jour, un haïku ».

- 1^{ère} lecture par l'enseignant (les élèves écoutent, ferment les yeux)

- 2^{ème} lecture par l'enseignant (les élèves ont le texte et soulignent les mots qui leur posent question, qu'ils ont besoin qu'on explique) ; sur un texte projeté ou affiche, souligner tous les mots soulignés par les élèves ; expliquer aux élèves le sens de certains mots, ou explication partagée. Construire, au fur et à mesure des lectures, l'imagier légendé des haïkus pour nourrir le lexique et la compréhension = > Affichage mural spécifique dans la classe (signalétique explicite).
- Chaque jour, après avoir découvert, lu et compris le nouveau haïku, relire celui de la veille et des jours précédents à l'aide des affichages et de l'imagier de la classe

2) Apports culturels : Indiquer l'origine japonaise des haïkus, situer le Japon sur un planisphère ou un globe

- **identification de la forme poétique** : combien de lignes-vers comporte ce texte ? De quelle sorte de texte s'agit-il ? Comment le savez-vous ? Combien de syllabes comporte chaque vers ? Faire observer la structure identique 5-7-5 syllabes, parfois la forme contemporaine inverse 7-5-7 syllabes (faire « frapper les syllabes cf phonologie) ; thème abordés : de quoi parlent ces poèmes ? nature, vie, mort, amour...
- **Observation-description des estampes japonaises en lien avec les haïkus (voir annexes)**

3) Lecture et explication partagée : Répartition des haïkus entre tous les élèves de la classe : Différenciation possible selon les classes d'âge et capacités des élèves connus par l'enseignant : 1 haïku par élève (CE1-CE2), ou 1 haïku par trio (CP) ; chaque élève **s'entraîne** à déchiffrer un haïku ou une partie de haïku et explique à la classe les mots et le sens de ce qu'il lit en prenant appui sur l'imagier mural et les affiches de haïkus.

+ Mini-débats d'interprétation à partir du lexique et de la syntaxe (à partir des questionnements d'élèves ou de l'enseignant)

- 4) Observation collective du grand répertoire-imagier** des haïkus + Assemblage, reliure, couverture + Donner un titre
- 5) S'entraîner à lire à haute voix les haïkus** : travail sur la prononciation et la prosodie
- 6) Chercher des interprétations pour cette lecture à haute voix** : partager des propositions d'intonation, de volume sonore, de gestuelle... pour ménager un effet de surprise, les élèves ou trios peuvent avoir un temps individuel ou par groupes pour préparer cette lecture expressive
- 7) « Goûter littéraire » : Lecture partagée des haïkus :**
- S'installer pour un goûter dans la classe ou hors de la classe (élèves en cercle pour qu'ils puissent se voir), avec les textes, un chocolat chaud, une brioche ou madeleine (« de Proust... ») ou petits gâteaux ;
 - Commencer la lecture expressive enchaînée des haïkus ;
 - Discussion collective : exprimer son ressenti sur ce moment ; ce qui était agréable, ce qui était difficile ; qu'est-ce qui change lorsqu'on lit dans un « goûter littéraire » ?
- 8) Prolongements en production d'écrits, histoire de l'art et arts plastiques :**
- **Production d'écrits** : Ecrire collectivement un haïku : à partir de 3 mots donnés (ex : vent, rage, coton) et d'une forme donnée (5 syllabes, 7 syllabes, 5 syllabes / Même consigne en changeant les mots donnés au départ, par groupes / Même consigne par binôme / Même consigne individuelle (changer les mots déclencheurs à chaque fois) => **Composer le recueil de haïkus de la classe**
 - **Arts plastiques** : Illustrer-interpréter les poèmes haïkus : individuellement ou collectivement pour réaliser une

exposition-exploration poétique avec présentation du répertoire de lexique, lectures et productions plastiques (vernissage)

- Techniques possibles : dessins d'illustration, peintures à l'encre, compositions-superpositions des textes des quatrains et des productions plastiques
- *Histoire de l'art* : Artistes en lien possibles :
Estampes de Hokusai et illustrations de Zaï (voir annexes)

Variations :

- le choix du ou des textes peut varier si l'on veut décliner la démarche à d'autres niveaux.
 - Le prolongement en arts plastiques est facultatif.
 - La communication avec les parents peut s'effectuer par visio, par films mis en ligne sur site d'école, par applications (type éducartable), par traces dans le cahier d'arts et de culture (photos, texte...), le répertoire de lexique par Book Créator.
 - Les goûters littéraires peuvent s'organiser à tous moments, en dehors des événements fédérateurs comme les « Nuits de la lecture ».
- Vous trouverez des haïkus appartenant au patrimoine littéraire et à la littérature contemporaine (extraits) en annexes. Certains poètes ont pris des libertés avec la contrainte (5-7-5) : cela fait partie de la poésie.

Annexes

Haïkus du temps qui passe – Bashô (extraits)



Une vieille femme
heureuse en égrenant du riz –
fleurs de chrysanthèmes

Bashô, Haïkus du temps qui passe. Estampes de Hokusai © Seuil



Étrange nuit sombre –
un renard rampe pour voler
un beau melon

Bashô, Haïkus du temps qui passe. Estampes de Hokusai © Seuil



Bashō, Haïkus du temps qui passe. Estampes de Hokusai © Seuil



Bashō, Haïkus du temps qui passe. Estampes de Hokusai © Seuil



Branches de pin –
en une seule nuit,
trente années passées

Bashō, Haïkus du temps qui passe. Estampes de Hokusai © Seuil



Le son de la cloche s'apaise,
le parfum des fleurs
frappe le soir

Bashō, Haïkus du temps qui passe. Estampes de Hokusai © Seuil

sous la lune poussent les haïkus



*Un très vieil homme
son corps saisi par le froid -
bambou sous la neige*

*La pluie du printemps -
rendre visite à un ami
j'y pense aujourd'hui*



*Ah ! le rossignol -
pourtant trop peu d'entre nous
y prêtent attention*



*Tout autour de nous
le monde n'est plus que
fleurs de cerisier*



*Le vent de l'été
apporte dans ma soupe
des pivoines blanches*

*Quel plaisir dormir
sur les rives du Suma
les vagues comme oreiller!*





*Que c'est regrettable |
d'avoir lâché un cheval
seul dans le vide !*

*La tombée du jour -
dans le jardin seulement
le chant des insectes*



*Le voleur parti
n'a oublié qu'une chose -
la lune à la fenêtre*

Ryôkan