

## Stratégie de compréhension :

### Rappeler le récit, reformuler.

#### **références institutionnelles :**

Cycle 2 : Mettre en oeuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.  
Avoir recours à des représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.).

Cycle 3 : Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.  
Construire une visualisation de l'histoire.

« Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes. »

« Les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture (...) liées au travail de compréhension (réception personnelle, reformulation, réponse à des questions, notes, schémas...). »

#### **Compétences mobilisées :**

En réception et en production :

Ecouter

Décoder

Maintenir son attention

Associer des images mentales à des mots

Faire évoluer ses représentations mentales à partir d'informations nouvelles

Modifier ses représentations mentales initiales si nécessaire

Mémoriser les informations au fur et à mesure

Connecter ces informations entre elles

Lier ses propres connaissances aux informations lues ou entendues

Trier les informations pour conserver celles qui sont essentielles

En production :

Mettre en mots les représentations mentales

Reformuler le texte lu et/ou entendu

Remobiliser le lexique

Organiser ses idées

Articuler les éléments essentiels (chronologie, causalité, inférence)

#### **Propositions de démarches pédagogiques :**

Rappeler l'objectif (Reformuler pour mieux comprendre et mémoriser) à chaque début de séance.

Présentation de l'histoire : la première fois : les grandes lignes ; les séances suivantes : rappel de récit : Qui ?  
Quoi ? Où ? Quand ?

Faire des hypothèses sur le titre (Quel titre donner à l'épisode?).

Explicitation du vocabulaire en amont, par l'image. (travail sur le lexique en décroché = s'appropriier le lexique pour reformuler efficacement).

Faire reformuler en utilisant les mots de l'histoire.

Etat des lieux de ce que l'on a compris.

Mimer l'histoire (comme un film muet : chronologie des actions + comparatif des différentes propositions : pertinence?) / travail préparatoire par 2/3 élèves après avoir relu le texte pour remise en mémoire.

Mise en voix : pour meilleur passage style direct/style indirect (donc mieux comprendre les dialogues).

Construire une frise chronologique des événements : support visuel / A faire évoluer avec : Qui ? (personnages), Où ? (lieux) Quand ?

Associer un épisode à un mot-clé ou à un titre.

Découper le textes en séquences pour que chaque élève puisse raconter sa partie : ordre chronologique / validation collective.

Remise en ordre chronologique de phrases puis de séquences.

Résumé à trous.

Raconter l'histoire à quelqu'un qui ne l'a pas lue.

Construire pour le texte un répertoire pour les reprises anaphoriques.

### **Des exemples d'explicitations de la part de l'enseignant :**

On fabrique un film dans sa tête un film qui nous aide à nous souvenir, à mémoriser les différentes étapes de l'histoire.

Faire le lien entre les événements dans l'ordre chronologique permet de mieux comprendre le texte et de mieux le raconter.

Il faut expliquer les liens logiques surtout si l'auteur ne le fait pas (donc il faut interpréter ce que dit l'auteur ou avec ses connaissances déduire les non dits du texte).

Souligner dans le texte les indices permet de mieux repérer les réponses aux questions qui ?  
Quand ? Où ?

Comprendre les états mentaux des personnages permet de mieux raconter.

Pour bien raconter, il faut faire attention de bien désigner les personnages, et lorsqu'il y a un dialogue de repérer qui parle à qui.

Parfois on peut changer d'avis quand au déroulé de l'histoire. Il peut arriver que notre image initiale du texte évolue au fur et à mesure de l'avancée du récit.

Clarifier l'intention de lecture : Pour qui reformule-t-on ? (Garder une effet de surprise peut être nécessaire.)

**Ressources et textes supports :**

Lectorino lectorinette (cycle 2) et lector lectrix (cycle 3) Retz.

La fiole à turbulon.

Contes traditionnels.

L'enfant océan.

Une histoire à quatre voix.

Drôle de samedi soir.

Cléo français, fichier d'entraînement (Retz).

Dire, lire, lier (Retz).

Je lis, je comprends.

**Pour aller plus loin ...**

Mur de reprises anaphoriques.

Mur des mots de l'histoire.

La frise chronologique.

Une liste référente des connecteurs logiques et des connecteurs de temps à utiliser pour bien raconter.

Une mise en réseau (livres du même auteur, sur le même thème...) + accès à la BCD.

Travail artistique autour du livre.

Sorties culturelles.

Travail spécifique en APC sur la reformulation, l'oralisation et le lexique.