

### Références institutionnelles :

Cycle 2 : Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte

Avoir recours à des représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.)

Cycle 3 : Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens

Construire une visualisation de l'histoire



Les stratégies de compréhension

Fiche ressources

## Visualiser, imaginer

### Compétences mobilisées :

En réception et en production :

- Ecouter
- Décoder
- Maintenir son attention
- Associer des images mentales à des mots
- Faire évoluer ses représentations mentales à partir d'informations nouvelles
- Modifier ses représentations mentales initiales si nécessaire
- Mémoriser les informations au fur et à mesure
- Connecter ces informations entre elles
- Lier ses propres connaissances aux informations lues ou entendues
- Trier les informations pour conserver celles qui sont essentielles

En production :

- Mettre en mots les représentations mentales
- Reformuler le texte lu et/ou entendu
- Remobiliser le lexique
- Organiser ses idées
- Articuler les éléments essentiels (chronologie, causalité, inférence)

### Propositions de démarches :

- Travailler en amont du texte sur le lexique pouvant être résistant (support visuel : vidéos, photos, illustrations)
- Travailler en amont sur les connaissances des élèves en lien avec le texte à découvrir (expériences personnelles, interdisciplinarité : arts plastiques)
- Expliciter le but de la compréhension du texte (trouver une réponse à une énigme, identifier les sentiments d'un personnage, retrouver une cause à une situation, ...)
- Découper le texte en épisode
- Faire une lecture pas à pas : solliciter les élèves sur les images qu'ils perçoivent à chaque phrase
- Questionner sur les liens, les rapports entre les épisodes, entre les connaissances et le texte
- Alterner texte à lire et à écouter
- Solliciter les élèves et les faire interagir (méthode 1, 2, tous) – débat interprétatif
- Travail en petit groupe
- 12 mots guides pour faciliter l'image mentale :
  - Simple : taille, forme, nombre, couleur, qui/quoi, où
  - Complexe : mouvement, émotions, perspective, arrière-plan, son, quand
- Ne pas utiliser d'illustration pendant la lecture
- Fermer les yeux
- Complexité et longueur des textes
- Dessiner (un personnage, le décor, un moment) seul ou en groupe (se répartir des scènes) – recours au visualiseur
- Mimer, mettre en scène
- Schématiser
- Faire un script
- S'entraîner à partir d'un support vidéo à verbaliser une histoire plus ou moins complexe (linéaire, explicite, implicite, relation de causalité, ...)
- Carnet de l'imaginaire

## Des exemples d'explicitations apportées par l'enseignant :

- « Comprendre, ça veut dire prendre des informations à plusieurs »
- « Dans notre cerveau, il y a une partie qui s'occupe des mots et une autre partie qui s'occupe des images. Nous allons mettre en lien ces deux parties du cerveau. »
- « Mettre des images sur les mots et mettre des mots sur les images. »
- « Transformer les informations, les idées du texte en images, en sons en odeurs, en sensations, comme si on réalisait un film ou un dessin animé dans sa tête »
- « Quand on lit un texte seul, on le dit à voix haute dans sa tête. »
- « On se souvient des images quand on lit un texte. »
- « On ne se souvient pas de tous les mots. Certaines idées sont plus importantes pour comprendre l'histoire. »
- « Quand on lit une histoire ou quand on entend une histoire, on rassemble les idées importantes et on les organise dans sa tête pour refaire l'histoire. »
- « On fabrique un film dans sa tête qui représente l'histoire lue et/ou entendue. »
- « Faire un film de l'histoire dans sa tête, ça nous aide à nous souvenir, à mémoriser, ça nous aide à mieux comprendre. »
- « Faire des films dans sa tête, ça développe l'imagination. »
- « Tout le monde a des films différents. Chacun se crée son propre film. »
- « Nous allons parler de nos films différents pour trouver ensemble les idées importantes. »
- « Notre film change tout au long de l'histoire et c'est normal. »
- « Parfois , le film des autres enfants nous fait changer notre propre film. »



## Ressources et textes supports :

Je lis, je comprends <https://www.inshea.fr/fr/type-de-la-fiche-p%C3%B4le-tsa/je-lis-je-comprends>

Lectorino-Lectorinette : Joueur de flûte de Hamelin

Lector Lectrix : L'homme à l'oreille coupée

11 stratégies pour apprendre à comprendre : La stratégie du cinéaste

Manuel et fichier d'entraînement Cléo : Accès libre aux textes :

<https://www.editions-retz.com/collection/cleo>

Le cercle des épilcheurs de textes(cycle 2) Académie de Rennes :

<https://www.toutatice.fr/portail/share/i2UffB>

## Et pour nourrir l'imagination des élèves au quotidien:

- Mur d'images et de mots
- Rituels artistiques (arts contemporains, histoire de l'art,..)
- En accès libre dans la bibliothèque de classe : BD, albums, documentaires, imagiers, livres d'arts, dictionnaire visuel, ...
- Sorties culturelles (cinéma, danse, théâtre, musée, classe dehors, ...)
- Pour les élèves à besoins particuliers : Travail spécifique en APC sur l'observation et la description d'images, liaisons inter-classes
- ...