

Vers un enseignement explicite de la compréhension en lecture

L'Enseignement explicite

- se distingue de l'instruction directe
- se distingue d'une démarche hermétique
- n'induit pas la passivité de l'élève

Du côté de l'enseignant

- Démarche d'anticipation et de préparation
- Attitude qui consiste à « vendre la mèche »
 - Formuler des consignes explicites
- Accueil des questions complémentaires

Du côté de l'élève

Attitude active de questionnement et de mobilisation pour expliciter :

- Le lexique
- Les stratégies

Points d'attention d'une séance explicite

- ❖ **Ouverture**
- ❖ **Clôture**
- ❖ **Consignes**
- ❖ **Activités des élèves**
- ❖ **Apports de l'enseignant**
- ❖ **Anticiper les difficultés**
- ❖ **Co-éducation : communication et implication des familles**

Stratégies de compréhension du lecteur expert

Source : Fiche eduscol les stratégies de compréhension

- Assigner un but à son activité avant de commencer : Pourquoi lire tel texte ? ... S'informer, imaginer, connaître... ?
- S'intéresser aux relations causales
- Se fabriquer une représentation mentale de ce qui est lu
- Déterminer ce qui est important et le mémoriser
- Répondre à des questions et savoir s'en poser tout seul
- Produire des inférences
- Utiliser ses connaissances antérieures
- Prévoir la suite
- Résumer
- Contrôler et réguler sa compréhension

Quelles stratégies d'enseignement explicite en lecture compréhension ?

AVANT LA LECTURE (stratégies de prélecture)	<ul style="list-style-type: none">– identifier des objectifs de lecture ;– émettre des hypothèses de lecture en fonction des objectifs fixés ;– prendre des points de repère dans le texte pour se familiariser avec sa structure.
PENDANT LA LECTURE (stratégies de construction des modèles de situation)	<ul style="list-style-type: none">– faire des inférences afin d'élaborer un modèle de situation pertinent ;– relire, paraphraser ;– visualiser, imaginer, etc. ;– auto-expliquer mentalement et à haute voix, en se posant éventuellement des questions (Qui ? Quoi ? Quand ?) ;– découper le texte et/ou les phrases complexes pour se repérer dans leur structure ;– chercher le sens des mots inconnus qui bloquent la compréhension.
APRÈS LA LECTURE (stratégies de compréhension appliquée)	<ul style="list-style-type: none">– effectuer une synthèse en identifiant les idées principales (résumé, schéma, etc.) ;– évaluer sa lecture (Qu'ai-je appris ? Ai-je atteint l'objectif fixé ?).

Source : Guide : La compréhension au cours moyen

Avant la lecture :

- Organiser un apport préalable du lexique nécessaire à la compréhension, fondé sur des situations réelles : vrais objets, situations, projets, sorties, « école dehors », supports imagés (photos, dessins, schémas...), élaborer des imagiers thématiques de classe, des murs d'images ou des murs de mots ; organiser des classements et reclassements des mots découverts (manipulations variées)
- Faire anticiper l'histoire à partir d'éléments inducteurs (Titre, couverture, une illustration, la première phrase...)
- Faire parcourir rapidement le texte dans sa globalité (lecture balayage ou diagonale, sommaire...)
- Amener les élèves à formuler leur propre questionnement après la lecture entendue (posture d'accueil de toute question)

Pendant la lecture :

- **Réitérer les lectures entendues** : favoriser l'**auto-questionnement** des élèves et la mobilisation de connaissances antérieures partagées ; organiser des **interactions autour du lexique** ; ou, apport par l'enseignant
- Accueil des questions des élèves (points de départ) : déclencher, organiser, favoriser l'auto-questionnement
- **Apports lexicaux complémentaires filés** prenant appuis sur des référents réels, photos, dessins...
- Mettre en œuvre des séances de compréhension de textes fondées sur le **mime**, la mise en scène de **saynètes**, de **jeux de rôles** = jouer le texte, le vivre, **passer par le corps**
- **Représenter le texte** : *en réception* : **nourrir l'imagination** des élèves : l'enseignant peut lui-même dessiner, réaliser un schéma-outil d'aide à la compréhension d'une situation, d'une description du texte ; **apporter** des supports iconographiques variés (photos, différentes versions d'illustrations de textes patrimoniaux, prendre appuis sur des œuvres d'art – art contemporain ou histoire de l'art-

qui aident à la compréhension ; proposer une schématisation graphique pour un repérage de la structure de l'histoire (ou le construire partiellement avec les élèves) ; développer la lecture d'albums et bandes-dessinées.

en production : **Stimuler l'imagination** des élèves en favorisant l'élaboration de **représentations mentales** par les élèves : fermer les yeux, « se faire le film de... » ; faire dessiner le texte (dictée de dessin, illustration) ; confronter les points de vue : organiser des interactions autour du partage des descriptions singulières d'imageries mentales provoquées par le texte

- Valider ou écarter les hypothèses de sens : **recherche dans le dictionnaire, se référer au texte** (citations, repérage des paragraphes, lignes...) ; garder plusieurs interprétations quand c'est possible et que le texte s'y prête.
- **Reformuler le texte**, paraphraser le texte, l'auto-expliquer, résumés (oraux ou écrits) intermédiaires (qui, où, quand, comment, pourquoi ?)
- Faire **plusieurs lectures** : alterner les temps de lectures collectives et individuelles

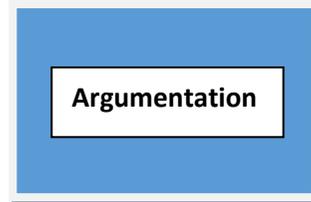
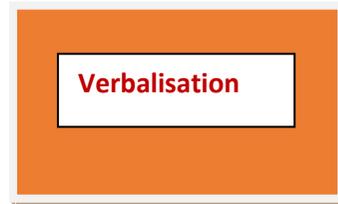
Après la lecture :

- **Raconter et Faire Raconter** : modéliser le « racontage » puis, possibilité de prendre appui sur la démarche et le questionnement de P. Péroz pour faire raconter aux élèves
- **Résumer et faire résumer** : Ritualiser la démarche : Qui ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Utiliser un support inducteur identique pour chaque lecture, sous forme de carte mentale ou de tableau-outil, guide pour l'élève
- **Réaliser des cartes mentales pour les personnages** : description physique, vêtements, objets, paroles, actions...
- **Mettre en œuvre un entraînement à différentes sortes de questionnaires** : oraux (répondre à des questions avec un feed-back immédiat), écrits, dont les questions amènent à prélever des informations explicites, implicites, à formuler des interprétations (à ton avis, de ton point de vue, pour toi, que ferais-tu à la place de ... ?)
- Faire construire un « **quizz** » et mettre en œuvre le jeu entre les élèves
- **Mettre en réseau** le récit, le texte ; le relier à d'autres textes ou œuvres d'art, ou éléments de culture ; **l'inscrire dans une culture** commune.

Quel étayage dans une démarche explicite en lecture-compréhension ?

Aider les élèves à comprendre, les amener à être en réussite pour comprendre les textes entendus ou lus suppose **un étayage fort**.

Actions – activités des élèves :



Etayage par l'enseignant – Outils pour les élèves :

Accroître le lexique	Proposer des supports iconographiques	Mettre en relief des mots-signaux	Proposer des aides mémoires
Organiser des ateliers d'analyse syntaxique	Insérer des titres – résumés	Réaliser des supports graphiques ou schématisés	Formuler des résumés intermédiaires (par élèves ou enseignant)

