

---

# DÉMARCHE DE TRAVAIL ET D'ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES EN CLASSE MULTINIVEAUX.

## LA CULTURE HUMANISTE

---

UNE ILLUSTRATION : La période des Temps modernes

UN EXEMPLE: l'imprimerie

---

---

Le groupe départemental « **Travail et évaluation par compétences** » présente par ce document une démarche pour travailler et évaluer par compétences. La démarche est déclinée en actions permettant à l'élève d'être « acteur de son apprentissage ». Des situations sont proposées à l'enseignant pour guider l'apprentissage, suivre les progrès de l'élève, l'évaluer et attester de son niveau de maîtrise (évaluation formative).

Pour illustrer cette démarche, le choix s'est porté sur la compétence 5, la culture humaniste et plus particulièrement pour apprendre en Histoire au cycle 3. Un code couleur du plus foncé au plus clair est utilisé pour prioriser les actions en fonction des niveaux.

Dans le cadre de cette démarche, une séquence sur la période des Temps modernes est proposée avec pour exemple une séance sur l'imprimerie.

Si les enseignants doivent prendre appui sur les progressions des domaines d'enseignement de l'école élémentaire, parues au BO n°1 du 5 janvier 2012 (arrêté du 21-11-2011, annexe de l'arrêté du 9 juin 2008), le document proposé est un outil d'aide pour une mise en œuvre dans une classe multi niveaux.

# UTILISER DES DOCUMENTS POUR APPRENDRE EN HISTOIRE

L'enseignant veillera à la diversité des documents proposés et à faire émerger les représentations initiales des élèves.

CE2	CM1	CM2	<b>La démarche : Amener l'élève à ...</b>	<b>Explicitation de l'action de l'élève</b>	<b>Situations proposées et activités de l'élève évaluation formative</b>
			Décrire, situer	L'élève s'appuie sur ce qu'il voit et ce qu'il a lu pour décrire l'image, situer le texte, parler sur l'image et sur le texte	Un document légendé, - s'appuyer sur le questionnaire (quoi, où, quand, qui) - identifier la typologie et l'origine du document en s'appuyant entre autre sur la légende.
			Comparer,	Il compare les nouveaux documents à d'autres déjà connus pour les caractériser.	des documents légendés afin d'en identifier les points communs et les différences, - s'appuyer sur le questionnaire (quoi, où, quand, qui) - identifier la typologie et l'origine des documents.
			Faire des hypothèses	Il fait des hypothèses sur ces nouvelles caractéristiques	
			Analyser,	Les élèves confrontent leurs hypothèses. Le maître propose une situation apportant de nouveaux savoirs. Les élèves valident ou invalident.	Documents dans lesquels s'insèrent iconographie et texte. Vers une première analyse, comment pourquoi. → Se questionner, - utiliser ses connaissances pour faire du sens - identifier les manques → Proposer des réponses plausibles
			Construire Structurer	Le maître aide à la construction du nouveau savoir. L'élève structure ce nouveau savoir et le mémorise.	Ecrire un résumé de la leçon : - Lister les mots clé, les dates et les repères. - Rédiger progressivement la synthèse (synthèse collective, par groupe, individuelle)

			Reconnaître,	A partir d'une nouvelle situation, le maître permet à l'élève de s'entraîner à ces nouvelles connaissances liées aux nouveaux savoirs construits.	D'autres documents pour un entraînement : <i>La production orale ou écrite des élèves pendant l'entraînement aura valeur d'évaluation formative.</i>
			Connaître et nommer	Restituer les connaissances et le lexique	<i><u>Evaluation sommative</u> : avoir des repères relevant du temps et de l'espace.  Cf. grilles de références pour l'évaluation et la validation du palier 2, page 46.</i>
			Savoir	Mobiliser les connaissances et le lexique pour réinvestir	
			Transférer	Construire une culture commune : repères (personnages, dates, évènements), mise en réseau avec les autres champs disciplinaires (instruction civique et morale, histoire des arts, sciences...)	Lors des séances disciplinaires dans les autres champs, les élèves seront amenés à réinvestir le lexique et les repères.

## Une illustration, Les temps modernes

6 séances

### Le point des programmes

De 1492

à 1789

Le temps des découvertes et des premiers empires coloniaux, la traite des noirs et l'esclavage.

La Renaissance : les arts, quelques découvertes scientifiques, catholiques et protestants.

Louis XIV : un monarque absolu

Les Lumières

### Le point du socle

Connaître et mémoriser les principaux repères chronologiques (événements et personnages)

Christophe Colomb

Le commerce triangulaire

1 séance par année

Copernic  
L'imprimerie Gutenberg

Catholiques et protestants

2 séances par année

Louis XIV  
Versailles

1 Séance par année

Voltaire  
Rousseau

1 Séance par année

Histoire des arts

Cf. grilles de références pour l'évaluation et la validation du palier 2, page 50.

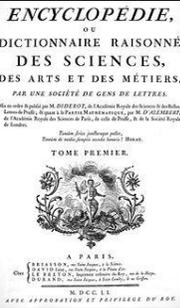
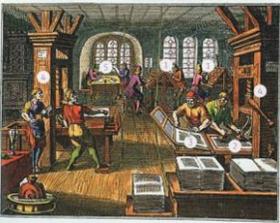
Identifier les périodes de l'histoire au programme

Situer chronologiquement : placer un corpus documentaire sur la frise chronologique, Caractériser la période des Temps modernes, en référence aux programmes de 2008 et à l'annexe « programmes d'enseignement », arrêté du 21/11/2011, BO n°1 du 05/01/2012  
1 séance par année

# UTILISER DES DOCUMENTS POUR APPRENDRE EN HISTOIRE,

## UN EXEMPLE L'IMPRIMERIE

L'enseignant veillera à la diversité des documents proposés et à faire émerger les représentations initiales des élèves.

Progression Amener l'élève à ...	Mise en oeuvre	Situations d'apprentissage proposées, évaluation formative.	Un exemple : L'imprimerie		
			CE2	CM1	CM2
Décrire, situer	L'élève s'appuie sur ce qu'il voit et ce qu'il a lu pour décrire l'image, situer le texte, parler sur l'image et sur le texte	Un document légendé,  - s'appuyer sur le questionnement (quoi, où, quand, qui)  - identifier la typologie et l'origine du document en s'appuyant entre autre sur la légende.			
Comparer,	Il compare les nouveaux documents à d'autres déjà connus pour les caractériser.	des documents légendés afin d'en identifier les points communs et les différences,  - s'appuyer sur le questionnement (quoi, où, quand, qui)  - identifier la typologie et l'origine des documents.		Bible traduite en allemand par Martin Luther	Couverture de l'encyclopédie 18 <sup>ème</sup> .
Faire des hypothèses	Il fait des hypothèses sur ces nouvelles caractéristiques		Imprimerie gravure de Giovanni Stradano 16 <sup>ème</sup> siècle		

Analyser,	<p>Les élèves confrontent leurs hypothèses.</p> <p>Le maître propose une situation apportant de nouveaux savoirs.</p> <p>Les élèves valident ou invalident.</p>	<p>Documents dans lesquels s'insèrent iconographie et texte.</p> <p>Vers une première analyse, comment pourquoi.</p> <p>→ Se questionner,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser ses connaissances pour faire du sens</li> <li>- identifier les manques</li> </ul> <p>→ Proposer des réponses plausibles</p>	 <p>Portrait de Gutenberg Gravure d'A Mentz, 15<sup>ème</sup> siècle, extrait des dossiers Hachette, les temps modernes. cvcle 3.</p>		
Construire Structurer	<p>Le maître aide à la construction du nouveau savoir.</p> <p>L'élève structure ce nouveau savoir et le mémorise.</p>	<p>Ecrire un résumé de la leçon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lister les mots clé, les dates et les repères.</li> <li>- Rédiger progressivement la synthèse (synthèse collective, par groupe, individuelle)</li> </ul>			
Reconnaître,	<p>A partir d'une nouvelle situation, le maître permet à l'élève de s'entraîner à ces nouvelles connaissances liées aux nouveaux savoirs construits.</p>	<p>D'autres documents pour un entraînement :</p> <p><i>La production orale ou écrite des élèves pendant l'entraînement aura valeur d'évaluation formative.</i></p>			
Connaître et nommer	<p>Restituer les connaissances et le lexique</p>	<p><i><u>Evaluation sommative</u> : avoir des repères relevant du temps et de l'espace.</i></p> <p><i>Cf. grilles de références pour l'évaluation et la validation du palier 2, page 46.</i></p>			
Savoir	<p>Mobiliser les connaissances et le lexique pour réinvestir</p>				
Transférer	<p>Construire une culture commune : repères (personnages, dates, évènements), mise en réseau</p>	<p>Lors des séances disciplinaires dans les autres champs, les élèves seront amenés à réinvestir le</p>			

	avec les autres champs disciplinaires (instruction civique et morale, histoire des arts, sciences...)	lexique et les repères.	
--	---	-------------------------	--