

1) Se préparer à lire et à écrire : Dictée à l'adulte

Les attendus de fin d'école maternelle

- Participer verbalement à la production d'un écrit
- Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle

Principe général

La dictée à l'adulte conduit les élèves à produire un texte écrit alors qu'ils sont dans l'incapacité totale de le faire seuls. Dans cette démarche, l'enseignant prend en charge le geste graphique et l'encodage, les élèves assumant la production orale du message (syntaxe, vocabulaire), avec un accompagnement important de la part de l'adulte pour en assurer la conformité. L'objectif est d'amener progressivement les élèves à comprendre ce qu'est l'écrit, à saisir un certain nombre d'éléments qui le caractérise et à percevoir les règles auxquelles il obéit.

ÉTAPE préalable – Rendre visible l'intention d'écriture - explicitation du projet d'écriture et des modalités de travail ;

• **ÉTAPE 1** – Détermination du contenu de la/des phrases - production langagière pour expliciter le projet d'écriture : quoi dire, à qui, comment l'organiser (une phrase, plusieurs) ;

• **ÉTAPE 2** – Mise en mots et écriture (en cursive) de la / des phrases dictées - construction orale de l'écrit par reformulations successives en prenant en compte le destinataire ; - dictée à l'enseignant de la phrase en se remémorant le contenu, en adaptant son débit ;

• **ÉTAPE 3** – Lecture et validation immédiate - lecture de la production pour permettre aux élèves de s'en distancier, d'expliciter les critères de réussite, d'éprouver la permanence de l'écrit et le besoin de flexibilité engendré par l'acte d'écrire ;

• **ÉTAPE 4** – Lecture et validation distancée - validation et finalisation définitive de la production ; - réalisation par l'enseignant des derniers ajustements (explicités aux élèves) pour rendre l'écrit final cohérent.

• **ÉTAPE postérieure** – rendre visible la cohérence de l'écrit final global (lorsqu'il y a production partielle par groupe)

Une pratique régulière

L'efficacité de l'activité repose sur une pratique régulière : chaque élève devrait être confronté à une démarche de dictée à l'adulte au moins une fois par semaine.

Il n'est pas obligatoire de faire produire systématiquement le même message / support d'écriture à tous les élèves : il peut changer à chaque groupe (ce qui renforce l'authenticité du message produit) mais l'objectif de travail reste le même. Bien entendu, si les écrits produits par les groupes doivent être réunis en une seule production finale, l'enseignant veille à leur cohérence et guide les élèves dans ce sens. L'étayage de l'enseignant doit être rigoureux : une pratique en tout petit groupe, voire en relation duelle est à privilégier

http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2015/DVDs/2010_apprendre_parler/apprendreparler10_S12.mp4

2) Se préparer à lire et à écrire : L'écriture approchée

Les attendus de fin d'école maternelle

- Ecrire son prénom en écriture cursive, sans modèle
- Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus

Principe général

Les activités d'essais d'écriture correspondent à des activités d'essais d'encodage : écrire un mot inconnu en partant de l'oral pour aller vers l'écrit. Elles visent à faire comprendre aux enfants le fonctionnement du principe alphabétique de la langue française. En aucun cas il ne s'agit de proposer des activités de décodage (identification du mot écrit). Le décodage est un objet d'enseignement spécifique du CP. La valorisation des essais d'écriture constitue un excellent stimulateur pour que l'élève développe les habiletés nécessaires aux apprentissages ultérieurs. Les performances dans ce domaine sont liées à celles observées en lecture-écriture à l'école élémentaire. Les essais d'écriture sont une activité qui mobilise une très grande vigilance attentionnelle de la part des élèves. La verbalisation accompagne véritablement le processus d'apprentissage. Au cœur de l'activité, l'ambiance de la classe peut devenir bruyante. C'est la marque d'une activité intellectuelle intense qu'il convient d'accepter temporairement.

Une démarche rigoureuse, des étapes à respecter

Temps 1 : - Donner du sens à l'activité ; expliciter l'intention d'écriture - Énoncer les critères de réussite - Faire identifier les besoins et les ressources pour réaliser la tâche

Temps 2 : - Accompagner la recherche des élèves - Valoriser les essais, mettre en confiance - Observer les procédures des élèves - Lire à voix haute l'essai d'écriture de l'élève

Temps 3 : - Écrire la forme canonique - Interpréter la production de l'élève : poser l'écart à la norme - Faire copier la forme canonique - Faire reformuler les critères de réussite