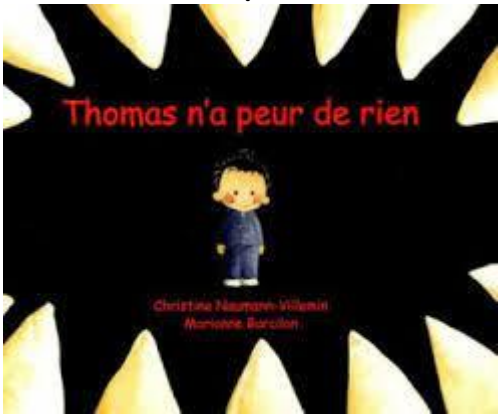


Production écrite : Outil de planification pour l'enseignant

Titre ou projet « la peur »	Cycle / niveaux Cycle 3 CM1-CM2	Objectif Ecrire un texte court sur le thème de la peur
Type de texte Texte narratif	Situation d'écriture / Déclencheur  <p>A partir de la lecture de l'album « Thomas n'a peur de rien » de Christine Naumann-Villemin (éd Ecole des loisirs).</p>	Compétences Après révision, obtenir un écrit organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.
Composantes travaillées au préalable -Construire des phrases : syntaxe, ponctuation -Orthographe grammaticale : accords S/V et GN - Orthographe lexicale - Lexique - utiliser des pronoms, des déterminants -EDL : l'imparfait ou présent	Focalisation sur des composantes intégrées à la production Rédiger des phrases simples (puis complexes = différenciation) Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale). Connaître et utiliser les temps des verbes (imparfait, présent) et accords dans la phrase.	Attendus CM1 : En s'appuyant sur des modèles, il rédige de courts textes de genres différents. CM2 : En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes. Pour écrire un écrit court, il mobilise ce qu'il a précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique, conjugaison...).
<p><u>Prérequis</u> : Une séquence de lecture-compréhension a été menée en classe au préalable de cette séquence d'écriture sur l'album « Thomas n'a peur de rien ».</p>		
<p><u>Activités préalables</u> sur les composantes (EDL et textuelles) sur lesquelles s'appuieront les productions textuelles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la notion de « nature » des mots : construire des répertoires de verbes, de noms, de déterminants, d'adjectifs, de pronoms, à partir de textes lus en classe, institutionnalisation (affichages, guirlandes...) et entraînement au repérage (jeux avec supports d'images ou étiquettes-mots => boîtes à mots). - Réaliser des accords dans le groupe nominal - Réaliser des accords S/V 		

Déroulement	Temps	Liens interdisciplinaires
Séance 1 à l'oral – 30'		
<p>Phase 1 : Modalités individuelles, collectives</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Annonce du projet d'écriture : « Rédiger un court texte sur le thème de la peur en s'inspirant d'un texte déjà lu et compris. » ➤ Lecture individuelle du texte connu « Thomas n'a peur de rien » (réactivation). ➤ Lecture expressive à voix haute par l'enseignant et/ou par les élèves. (Expression, tonalité, sentiment de peur à mettre en évidence). <p>Phase 2 : Modalités en binômes</p> <p>Recherche des mots et expressions liés à la peur dans le texte (à surligner).</p> <p>Mise en commun collective au tableau (en garder la trace)</p> <p>Matériel-support : un texte par binôme, surligneurs, affiche pour garder trace des recherches.</p>	<p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>	<p>Mime, théâtre, jeux de rôles...</p>
Séance 2 à l'oral – 30'		
<p>Phase 1 : Modalités collectives, groupes de besoins, individuelles</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Classer les mots récoltés lors de la séance précédente en fonction de leur nature (noms, verbes, adjectifs) – Garder une trace. <p>Phase 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir le corpus (à partir de phrases, textes, corpus de mots proposés par l'enseignant...) – Voir proposition de corpus en lien. <p>=> A l'oral : Produire une phrase simple à l'aide des outils construits (corpus/inducteurs) -</p> <p>Matériel-support : Tableau des classes grammaticales, (étiquettes, affichages... pour différenciation) outil collectif ou individuel pour organiser le corpus de mots pour en garder trace, proposition d'inducteurs.</p>	<p>10'</p> <p>20'</p>	<p>Littérature, œuvres d'arts</p>
Séance 3 à l'oral (vers un oral scriptural) – 20'		
<p>Phase 1 : Modalités collectives, par groupe/en binômes</p> <p>Présentation de la trame d'écriture et de la consigne. (Voir trame jointe)</p>		

<p>➤ En binôme ou individuellement, trouver des idées pour compléter la trame ou une partie de la trame (différenciation).</p> <p>Phase 2 : Modalités collectives</p> <p>➤ A l'oral, mise en commun des textes produits. Ajustements si besoin. Ce texte oral est très proche du 1^{er} jet d'écriture.</p> <p><i>Remarque : Le 1^{er} jet d'écriture (séance 4) peut être fait à la suite de cette séance ou bien il faut penser à un enregistrement des textes oraux produits.</i></p>	<p>10'</p> <p>10'</p>	
<p>Séance 4 : Situation d'écriture – 30'</p>		
<p>Phase 1 : Modalités individuelles</p> <p><i>Remarque : Ecouter les enregistrements si la séance est différée de la séance 3 ; possibilité de scinder la classe en 2 groupes</i></p> <p>➤ Rappel de la trame d'écriture, de la consigne, des outils lexicaux à disposition et des contraintes d'écriture (temps des verbes, ponctuation...)</p> <p>➤ Situation d'écriture individuelle (différenciation possible : texte à trous, dictée à l'adulte, une partie de la trame)</p> <p>Phase 2 : Modalités collectives</p> <p>➤ Lecture des productions par les volontaires ou par l'enseignant</p>	<p>20'</p> <p>10'</p>	
<p>Séance 5 : Révision de textes : réécriture-s (améliorations, corrections)</p>		
<p><i>Remarque : la phase de révision des textes permet un retour rapide sur son écrit car les productions des élèves s'appuient sur des référents lexicaux et orthographiques ainsi que sur une trame proposée par l'enseignant.</i></p> <p>Phase 1 :</p> <p>➤ Rappel des contraintes d'écriture en lien avec les composantes (temps des verbes, ponctuation, lexique) pour réviser son texte.</p> <p>Phase 2 :</p> <p>➤ Possibilité de reprendre son texte pour l'améliorer (complexifier les phrases, éviter les répétitions, améliorer l'usage des pronoms...)</p>	<p>20'</p>	<p><u>Arts plastiques :</u> Illustrer chaque épisode créé</p>
<p>Valorisation dans le cadre de la formation</p>		
<p>Modalités : mise en voix, exposition, publication....</p> <p>Mise en voix</p>		<p><u>Numérique :</u></p>

- Lecture offerte des productions dans la classe, aux classes de l'école, ...

Exposition et publication

- Organisation : Exposition des productions dans l'école ouverte aux autres classes et aux parents, à la médiathèque, via un blog école etc...
- Communication : numérisation des productions : DIGIPAD ou Bookcréator / communication aux parents / valorisation départementale : DIGIPAD Départemental

Utilisation de bookcreator avec les élèves

Oral :

Enregistrer sa production

Thomas n'a peur de rien

Thomas n'avait peur de rien. Rien ne l'effrayait.

Tout bébé déjà, il n'aimait rien tant que dormir dans le noir complet, porte fermée.
Sans doudou, sans sucette, sans musiquette.

A trois ans, jamais il ne surgissait dans la chambre de ses parents au milieu de la nuit en criant : « Au secours ! Y a un monstre sous mon lit ! »

Le premier jour d'école, tous les enfants hurlaient : « Je veux pas y aller ! La maîtresse, elle est vilaine ! Les enfants, ils sont méchants ! »

Thomas, lui, était très content et trouvait tout le monde charmant.

Lorsque ses parents lui lisaient des histoires, jamais il ne frémissait, même s'il était question du grand méchant loup, d'une horrible sorcière, d'un fantôme terrifiant ou d'un pédiatre avec ses grands poils partout.

Rien ni personne ne l'impressionnait.

Toutes les baby-sitters lui plaisaient, même Hilda, l'étudiante en droit. Le tonton Roger et son chien Grizzli lui semblaient très gentils. L'affreuse statue du parc Sainte-Marie et la dame de la ludothèque le faisaient presque sourire. Et même le spectacle terrifiant de sa petite sœur mangeant sa première glace réussit à l'attendrir.

Evidemment, ses parents se faisaient du souci. Ils auraient bien aimé avoir un enfant comme les autres. Ils ne savaient que faire, d'autant que tout le monde avait son avis sur la question...

« Il faudrait le surprendre, disait la boulangère.

Cachez-vous derrière les portes et faites-lui « bouh ! » quand il arrive. »

« Essayez donc la crotte de poulet en sachet, suggérait le boucher : on m'en a donné quand j'étais petit, et rien que d'y penser, j'en ai encore les dents qui claquent ! »

« Montrez-lui des films horribles dans la journée, proposait la crémillère, et mettez une cassette de bruits atroces la nuit... »

« Un truc qui flanque vraiment les chocottes, c'est de le perdre exprès dans un magasin », lâcha nonchalamment l'épicier.

Les parents décidèrent donc de consulter un spécialiste.

Dans la salle d'attente, ils prévinrent Thomas : « Chéri, la dame va t'examiner. Elle va sûrement te regarder dans la gorge, t'appuyer sur le ventre et peut-être même te faire une piqûre. Tu n'auras pas peur mon petit cœur ? »

Thomas ne répondit même pas.

Enfin, ce fut son tour. Le docteur lui fit un bilan complet. Elle posa beaucoup de questions et l'ausculta avec attention.

Puis, elle déclara : « Madame, Monsieur, effectivement votre fils n'est pas comme tout le monde. Mais ce n'est pas grave du tout. Ça peut même être formidable pour lui. Imaginez !

Il pourra faire des choses dangereuses et géniales comme par exemple... Je ne sais pas moi... coiffeur pour tigres, chatouilleur d'éléphants ou dentiste pour enfants...

A propos de dent, tu en as une qui bouge, Thomas. Félicitations, mon garçon, la petite souris va passer... »

« Une souris ? »

AAAAHHHHHHH !!!!

Christine Naumann-Villemin

Trame d'écriture

« Vous allez écrire un texte sur Lucie qui a peur de tout ! Vous allez donc inventer ce qui lui arrive en utilisant le corpus de la peur et la trame suivante. »

Lucie a peur de tout

Lucie avait peur de tout. Tout l'effrayait.
Tout l'impressionnait.

Quand elle était seule dans sa chambre, *(trouver une situation qui fait peur et expliquer la réaction de Lucie)*

Dans la salle d'attente du dentiste, *(trouver une situation qui fait peur et expliquer la réaction de Lucie)*

Dès qu'elle se promenait dans la forêt... *(trouver une situation qui fait peur et expliquer la réaction de Lucie)*

Pourtant, une seule chose ne lui faisait pas peur..... *(trouver une situation de peur qui ne fait pas peur à Lucie)*

Lucie a peur de tout

Lucie avait peur de tout. Tout l'effrayait.

Tout l'impressionnait.



Ce qui fait peur :

Sa réaction :



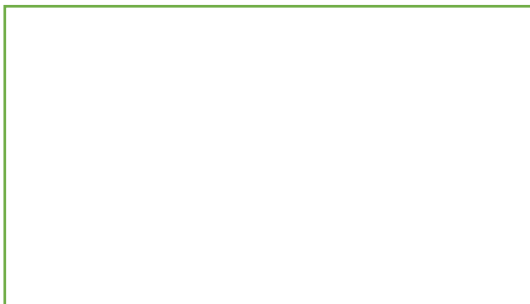
Ce qui fait peur :

Sa réaction :



Ce qui fait peur :

Sa réaction :



Ce qui fait peur :

Mais pas à Lucie !

Corpus de textes et ressources pour enrichir, différencier, transposer...

Une peur bleue

Je suis une véritable terreur
car je t'ai fait une peur bleue
ça t'a mis de mauvaise humeur
mais heureusement ce n'était qu'un jeu.
Je vais te refaire une frayeur
en repoussant mon cri affreux.
Ce coup-ci tu seras vert de peur
et ça risque de te rendre furieux.
Entre le vert ou bien le bleu
il faut que tu choisisses mon vieux.
Car à trop changer de couleur
on dirait un caméléon nerveux!

Michel Boucher

Chair de poule
Quand le loup souffle sur la maison
Des 3 pauvres petits cochons
Ça donne la chair de poule
Ça file des frissons
Quand l'ogre au fond de la forêt
Croque ses 7 enfants tout frais
Je n'ose plus bouger
Tellement ça m'effraie
Quand la sorcière fait dans sa marmite
De la bave de grenouille bien cuite
J'ai le cœur qui palpite
De plus en plus vite
Quand les fantômes dans le grenier
Marchent et font craquer le plancher
Ça me donne des angoisses
J'ai le sang qui se glace

Agnès Ceccaldi

Les voilà donc bien affligés, car plus ils marchaient, plus ils s'égarèrent, et s'enfonçaient dans la forêt. La nuit vint, et s'éleva un grand vent qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de loups qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête.

Charles Perrault, Le Petit Poucet

J'ai passé la nuit la plus épouvantable de toute ma vie. Il faisait un froid de loup, et j'entendais autour de moi des grattements et des piétinements terrifiants : des rats ! J'ai allumé ma chandelle pour les éloigner, mais elle a vite brûlé et je me suis retrouvé dans l'obscurité. De temps en temps, je sentais

des petites pattes qui me frôlaient et je crois que je me suis mis à pleurer en pensant à maman qui devait être morte d'inquiétude à mon sujet.

Béatrice Nicodème, Wiggins et le perroquet muet

Ricky resta pétrifié à sa fenêtre. Malgré la chaleur étouffante, le garçonnet frissonna.

Il avança jusqu'à la fenêtre et entrouvrit les volets.

Ce que vit Ricky le terrifia. Les images épouvantables d'un film interdit au moins de treize s'imposèrent à son esprit. Et l'horrible vérité lui donna le vertige.

Marc Villard, Les doigts rouges

« Je me souviens encore de ce soir-là comme si c'était hier. J'avais encore six ans quand mes parents me laissèrent dans ma chambre pour aller faire une commission et revenir rapidement. Mais à cause de la tempête, ils rentrèrent tard. J'étais allongé dans mon lit en train de lire un conte de Mille et une nuits. Soudain, j'entendis un grand bruit qui me fit sursauter. Je me mis debout sans savoir que faire. Mes cheveux se dressèrent et j'avais la chair de poule. Mes jambes tremblaient. Mon cœur battait très fort. Je ressentis une panique incroyable. Après quelques secondes, je décidai de descendre l'escalier pour voir l'origine du bruit. Alors, je pris un balai et j'avançais à pas timides vers la cuisine. Quand je m'approchai de la porte, un chat miaula. Je fus soulagé. Le matou cherchait à manger dans le buffet et fit tomber une casserole. Je repris mon souffle et je revins dans ma chambre. Après un instant mes parents arrivèrent et je leur racontai l'histoire. Ils saluèrent mon courage et me donnèrent du chocolat. "Tu es devenu un homme Ahmed, désormais, je peux compter sur toi". Je n'arrive jamais à oublier ce souvenir qui reste gravé dans ma mémoire. »

« Il éprouva une grande frayeur quand la foudre percuta le rocher sous lequel il s'était abrité. La gorge serrée par la crainte de se faire punir, il frappa à la porte du directeur. Le souffle court, tremblant de tous ses membres, il fit un pas hésitant vers l'épouvantable créature. Quand le fantôme apparut devant lui, son sang ne fit qu'un tour et il resta pétrifié sur place. Cette vision de cauchemar lui donna des sueurs froides et lui glaça le sang. Il était aux abois, scrutant l'obscurité et il sentit l'angoisse monter en lui quand il se rendit compte que le monstre était sur ses traces »

« À l'entrée de la grotte, j'ai entendu des bruits inquiétants, des craquements étranges. Je ne pouvais plus rebrousser chemin, il fallait que j'entre. Il faisait froid, sombre et humide. Plus j'avançais, plus je me sentais angoissé. Tout à coup, j'ai glissé sur le sol et ma lampe de poche s'est brisée. Là, dans l'obscurité totale, j'ai vraiment eu peur. Alors, j'ai paniqué et pris de terreur, j'ai pris mes jambes à mon cou. »

« J'ai passé la nuit la plus épouvantable de toute ma vie. Il faisait un froid de loup, et j'entendais autour de moi des grattements et des piétinements terrifiants : des rats ! J'ai allumé ma chandelle pour les éloigner, mais elle a vite brûlé et je me suis retrouvé dans l'obscurité. De temps en temps, je sentais des petites pattes qui me frôlaient et je crois que je me suis mis à pleurer en pensant à maman qui devait être morte d'inquiétude à mon sujet. »

« Il éprouva une grande frayeur quand la foudre percuta le rocher sous lequel il s'était abrité.

La gorge serrée par la crainte de se faire punir, il frappa à la porte du directeur.

Le souffle court, tremblant de tous ses membres, il fit un pas hésitant vers l'épouvantable créature.

Quand le fantôme apparut devant lui, son sang ne fit qu'un tour et il resta pétrifié sur place.
Cette vision de cauchemar lui donna des sueurs froides et lui glaça le sang.
Il était aux abois, scrutant l'obscurité et il sentit l'angoisse monter en lui quand il se rendit compte que le monstre était sur ses traces. »

Corpus de phrases

Il éprouva une grande frayeur quand la foudre percuta le rocher sous lequel il s'était abrité.

La gorge serrée par la crainte de se faire punir, il frappa à la porte du directeur.

Le souffle court, tremblant de tous ses membres, il fit un pas hésitant vers l'épouvantable créature.
Quand le fantôme apparut devant lui, son sang ne fit qu'un tour et il resta pétrifié sur place.

Cette vision de cauchemar lui donna des sueurs froides et lui glaça le sang.

Il était aux abois, scrutant l'obscurité et il sentit l'angoisse monter en lui quand il se rendit compte que le monstre était sur ses traces.

Pour introduire l'émotion autre qu'un album ou une histoire :

- Par un tableau

Le cri, Edvard Munch

Masque de Dionisos

Esquisse pour la scène du massacre des innocents, Léon Cogniet

- Par une musique

Les tambours du Bronx : speed machine

Le cycle de l'eau : l'orage

La danse macabre de Camille Saint-Saëns

L'apprenti sorcier de Paul Dukas

Le chœur des sorcières de Giuseppe Verdi

Le sacre du printemps de Igor Stravinsky

Musique qui fait peur (you tube)

Le crépuscule des dieux, Marche funèbre de Siegfried, Richard Wagner

Delirien Walzer, Josef Strauss

Trio pour piano, violon, violoncelle n°3 en do mineur op. 101 : 1er mouvement, Johannes Brahms

Ouverture tragique op. 81, Johannes Brahms

Concerto pour violon en ré majeur, op. 35 : 3ème mouvement, Piotr Ilitch Tchaïkovski

Kammersymphonie n°1 op. 9, pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano, Arnold Schoenberg

Symphonie n°7 en ut majeur – Leningrad, Dmitri Chostakovitch

Symphonie n°15 en la majeur, Dmitri Chostakovitch

Spirituals for Strings Choir and Orchestra (Générique les Dossiers de l'écran), Morton Gould

L'inspecteur Harry (Dirty Harry), Don Siegel/Lalo Schifrin, 1971

Les Dents de la mer (Jaws), Steven Spielberg/John Williams, 1975

Peur sur la ville, Henri Verneuil /Ennio Morricone, 1975

Groupe MDL 79

Mad max, George Miller/Brian May, 1979
Blade Runner, Ridley Scott/Vangelis, 1982
Robocop, Paul Verhoeven/Basil Poledouris, 1987
Total Recall, Paul Verhoeven/Jerry Goldsmith, 1990
Le Jaguar, Francis Veber/Vladimir Cosma, 1996

Autres pistes de travail

- En EPS :

Mimer une émotion

Traduire une émotion avec les différentes parties de son corps (visage, bras, jambes, ...)

Danser une émotion

- Arts visuels

Les couleurs de la peur

Dessiner la peur (le visage, un paysage, ...)

Représenter la peur par collage d'images ou de photos prises dans des magazines

- Sciences

« Au coeur des émotions » (Les minipommes, Ed° Le Pommier)

- E.M.C.

Réalisation d'une fiche-émotion (ce qui provoque l'émotion – Les sensations éprouvées – les réactions (pensées, paroles) – les réactions (physiques)

Savoir identifier l'émotion que l'on vit et savoir comment la gérer

À la fin des leçons 58 et 60, tu sauras utiliser des champs lexicaux dans un récit d'aventure à suspense.

Le défi oral

Racontez un moment de votre vie où vous avez eu très peur.

Votre mission Expliquez ce que vous avez ressenti, le plus précisément possible.



Cherchons pour construire la règle

Il y a quelqu'un dans la maison. Quelqu'un qui a intercepté l'appel téléphonique avant que Sébastien ne le fasse au poste mural de la cuisine, installé près de la hotte aspirante. Quelqu'un qui a coupé la ligne sans lui laisser le temps de répondre. Quelqu'un qui est dans la chambre des parents, où se trouve le second appareil. Quelqu'un qui est monté à l'étage en empruntant l'escalier de l'entrée pendant que l'adolescent prenait l'autre pour venir aux nouvelles. Sébastien ne se sent pas bien. La tête lui tourne, sa vue se trouble, ses genoux flageolent et ne le portent plus, il manque s'évanouir. Il se retient à la table [...]

Il entend marcher au-dessus de lui. Il localise les pas. C'est bien dans la chambre de ses parents... Le plafond craque encore... Sébastien est coincé. Un début de panique le submerge. Il se maîtrise à grand-peine... Il doit serrer ses mâchoires pour ne pas claquer des dents tant il a peur. Une peur intense, glaçante...

Jean-Hugues Oppel, *Ippon*, Syros, 2013.

- 1 Dans l'histoire, quels sont les éléments qui expliquent la peur de Sébastien ?
- 2 Relève dans le texte le champ lexical de la peur.
- 3 Par quels éléments l'écrivain arrive-t-il à traduire la peur de Sébastien ?



Je m'entraîne

Identifier le lexique de la peur

1 Copie les mots qui indiquent la peur.

amusement • paniqué • stressé • tranquille
 • horrifié • joyeux • reposé • inquiet • calme • terrorisé • reposé • affolé • fatigué • effrayé • heureux • angoissé • s'endormir • épouvanté • craintif

Mon petit dico

angoissé/angoissée adj. qui ressent une grande inquiétude.
 épouvanté/épouvantée adj. qui ressent une peur très violente et soudaine.
 flageoler v. trembler à cause d'une émotion.
 horrifié/horrifiée adj. rempli/remplie d'horreur.

Construire le champ lexical de la peur

2 Classe les mots dans le tableau en fonction de leur intensité. Tu peux t'aider du dictionnaire si nécessaire.

le stress • l'horreur • l'appréhension • la crainte • la frayeur • l'inquiétude • l'épouvante • la terreur • la panique • l'affolement • l'angoisse

Peur faible	Peur intense
...	...

Mon petit dico

affolement n.m. panique qui fait perdre la tête.
 appréhension n.f. crainte que l'on ressent à l'avance.
 épouvante n.f. peur très violente et soudaine.
 frayeur n.f. grande peur passagère.

3 Classe dans le tableau les groupes de mots ou expressions qui indiquent les effets de la peur sur le corps.

être paralysé • le cœur qui s'emballé • le cœur qui bat à cent à l'heure • être pétrifié • perdre connaissance • pâli • la chair de poule • être tétanisé • les poils qui se hérissent • le visage blême • le cœur qui bat à tout rompre • défaillir • être blanc comme un cachet d'aspirine • tomber dans les pommes [familier]

Devenir blanc :	Avoir le cœur qui accélère :
...	...
Avoir les poils ou les cheveux qui se dressent :	
...	
Être immobile :	S'évanouir :
...	...

4 Classe les groupes de mots suivants en fonction de l'effet de la peur sur le corps.

les genoux qui flageolent • des sueurs froides • trembler comme une feuille • les mains moites • claquer des dents • le front trempé de sueur • des frissons • tressaillir

- a. trembler : ... b. sursauter : ...
 c. transpirer : ...



J'ai compris

Le champ lexical de la peur est composé de nombreux mots et expressions qui traduisent :

- les différents degrés de la peur
crainte, panique, terreur...
- les manifestations dans le corps
la tête tourne, les dents claquent, les genoux flageolent...

Pour créer le sentiment de peur dans l'écriture d'un texte, il faut :

- utiliser le champ lexical de la peur
 ☞ écrire de nombreux mots ou expressions traduisant la peur.
- faire attention à la manière de construire les phrases
 ☞ écrire des phrases courtes, avec des points de suspension ou la répétition de mots inquiétants...
- créer du suspense
 ☞ retarder l'action pour que la peur monte progressivement chez le lecteur.

Pour créer le sentiment de peur dans l'histoire elle-même, il faut présenter un événement, un lieu et un moment qui accentuent encore la peur (un endroit isolé, la nuit...).

Utiliser le champ lexical de la peur

5 Complète le texte avec les mots suivants : sueur • terreur • inquiétants • appréhension • crainte • tressaille • moites

La porte se referme derrière moi d'un coup sec : je ... J'entends alors des bruits ... dans la pièce sombre. J'ai la ... de ne pas être seul. L'... commence alors à me gagner peu à peu : mes mains deviennent ... , mon front se couvre de ... ★ Lorsque je sens une main se poser sur mon épaule, la ... me saisit.

6 Copie et complète chaque phrase avec une expression qui convient.

Face au voleur, la bijoutière n'arrive plus à bouger : elle est ... Ses genoux ... , ses dents ... Sur sa peau, les poils ... Son visage est ... Son cœur se met à ... ★ Lorsque la bijoutière aperçoit l'arme pointée sur elle, elle ...

Mon petit dico

blême adj. pâle.
 défailli v. s'évanouir (l'Elle défaillit).
 pâli v. devenir pâle, perdre sa couleur.
 pétrifié/pétrifiée adj. paralysé/paralysée, immobile à cause d'une émotion violente.
 tétanisé/tétanisée adj. qui est sans mouvement, sans réaction.
 tressaillir v. sursauter à cause d'une émotion.

Le champ lexical

Construction de deux arbres-outils

✓ À la fin des leçons 58 à 60, tu sauras utiliser des champs lexicaux dans un récit d'aventure à suspense.

Pourquoi ces arbres ?

- Pour **regrouper** différents champs lexicaux, dont celui de la peur.
- Pour t'en **souvenir** et les **réutiliser**.
- Pour **enrichir** les productions orales et écrites avec notamment les champs lexicaux des sensations et des émotions.

L'arbre des champs lexicaux

MATÉRIEL
Tu peux réaliser ton travail à partir d'un arbre à remplir sur la fiche photocopiable p. 194.

Je classe

- **Étape 1. Donner un titre à chaque feuille**
- En fonction des mots présents sur chaque feuille d'arbre, écris en rouge le titre qui correspond au champ lexical de la feuille.



► Utilise les titres suivants pour les autres feuilles :

L'OUIE LE GOÛT LA NUIT
LE TOUCHER L'ORAGE LE BATEAU
L'ODORAT LA PÊCHE

Je collecte

► Étape 2. Compléter les feuilles

- Écris en bleu sur chaque feuille d'arbre deux mots ou expressions appartenant au même champ lexical.
- Aide-toi des exercices de la **leçon 58** (n°1 à 5) p. 148-149.



► Étape 3. Finaliser l'arbre

- Écris le titre de l'arbre : **Des champs lexicaux**.
- Ton arbre des champs lexicaux est fini !
- Avec ton enseignant ou ton enseignante, tu pourras réaliser d'autres arbres sur les champs lexicaux en fonction des thèmes travaillés en classe.

L'arbre du champ lexical de la peur

MATÉRIEL
Tu peux réaliser ton travail à partir d'un arbre à remplir sur la fiche photocopiable p. 195.

Je classe

► Étape 1. Donner un titre à chaque feuille

- Pour chaque feuille d'arbre, écris en rouge le titre qui correspond à une manifestation de la peur.



J'utilise

À l'oral et à l'écrit

1 Souvenir riche en émotions !

- Raconte une attraction à la fête foraine que tu as faite ou une activité qui t'a fait peur ! Utilise les champs lexicaux des sens qui correspondent : raconte ce que tu as fait, ce que tu as senti, touché, vu. Décris également la peur que tu as ressentie.



2 Surprise en mer !

- Tom est parti pêcher en mer tout seul. Un orage survient et l'empêche de rentrer au port : la nuit tombe. C'est alors qu'il entend un bruit derrière lui dans le bateau.
- Raconte la suite de l'histoire. Utilise les champs lexicaux travaillés comme ceux de l'orage, du bateau, de la nuit, mais également ceux de la vue et de l'ouïe. Surligne ces mots.
 - Exprime les sentiments de Tom en utilisant le champ lexical de la peur. Rédige des phrases courtes. Termine ton histoire par : « Il s'évanouit ».

- Utilise les titres suivants pour les autres feuilles :

AVOIR LE CŒUR QUI ACCÉLÈRE TREMBLER
AVOIR LES POILS OU LES CHEVEUX QUI SE DRESSENT
ÊTRE IMMOBILE S'ÉVANDUIR SURSAUTER
TRANSPIRER RESSENTIR UNE PEUR FAIBLE
RESSENTIR UNE PEUR INTENSE

Je collecte

► Étape 2. Compléter les feuilles

- Écris en bleu sur chaque feuille d'arbre un mot ou une expression qui correspond à la manifestation de la peur indiquée.
- Aide-toi de la **leçon 59** p. 150-151 (exercices n°1 à 4).

► ÉTAPE 3. Finaliser l'arbre

- Écris le titre : **Le champ lexical de la peur**.
- Ton arbre du champ lexical de la peur est fini !