

Produire un écrit en lien avec la thématique de la peur

Références aux programmes

Compétences travaillées :

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.
- Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques.
- Identifier des relations entre les mots

Attendus de fin de cycle : Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

Connaissances et compétences associées : Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche :

Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).

Objectifs : Produire un écrit à partir d'images séquentielles en utilisant à bon escient le vocabulaire travaillé en amont et en respectant la cohérence sémantique, la syntaxe et l'orthographe du lexique étudié.

Préalables nécessaires :

Connaître le lexique de la peur

En amont de l'activité spécifique d'écriture

- Constituer un réseau d'albums, de chants, de poèmes sur la thématique de la peur avec les élèves en BCD, à la médiathèque, à la bibliothèque ... (bibliographie disponible dans le Genially)
- Par la lecture de ce corpus, travailler sur le lexique de la peur (les mots, les expressions), constituer des affichages de référence (corolle lexicale, banque de mots organisés, travail sur la gradation de la peur), utiliser les mots appris dans des contextes variés pour décrire des illustrations liées à la peur dans les albums ainsi que dans les œuvres d'art. (propositions d'outils de référence dans le Genially)
- Elaborer des productions orales lors des séances 1, 2 et 3 vers un oral scriptural.

Séance

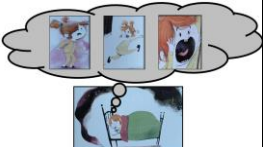

1

Présentation du projet d'écriture

Phase orale :

Rebrasser le vocabulaire rencontré et appris pour raconter et l'enrichir avec des gradations lexicales.

- **Annnonce du projet d'écriture:** « Vous allez devoir imaginer et écrire une histoire à partir d'une série d'images. Nous avons travaillé sur le thème de la peur. Nous avons appris à utiliser des mots et des expressions pour exprimer la peur. Vous devrez inventer et écrire le cauchemar d'une petite fille. Il y aura plusieurs étapes. »
- **Entrée dans la séance:** « Nous allons parler de ce qui nous fait peur. Vous allez dessiner quelque chose qui vous fait peur. »
 - Les élèves dessinent quelque chose qui leur fait peur (format A5)
 - Collectivement, trier les dessins en tenant compte de l'intensité de la peur puis les coller sur 3 affiches différentes en instituant un code couleur (exemple : jaune-orange-rouge) pour signifier la gradation de celle-ci (peur → effroi → terreur).

		<ul style="list-style-type: none"> - Phase orale collective : <ul style="list-style-type: none"> • Inviter ensuite les élèves à raconter en induisant des structures du type : j'ai peur de ...parce que ..., Je suis effrayé par ... (du CP au CE2 : phrases de plus en plus complexes : mot, mot-adjectif – mot – phrase relative) • Répertorier les structures utilisées sur les affiches réalisées en phase précédente. • Différenciation : Pour enrichir les productions orales des élèves (élaboration de la syntaxe et choix du lexique approprié), faire des va-et-vient avec les affichages collectifs et s'appuyer sur les prises de parole des pairs.
<p>Séance 2</p>	<p>Transposer: du «je » au « il/elle »</p> <p>Utiliser à bon escient le lexique en prenant en compte la gradation sémantique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transposition du « je » au « il/elle » (phase orale): <ul style="list-style-type: none"> • Reprendre les affiches et demander aux élèves, en s'appuyant sur les dessins et les amorces de structures trouvées dans la séance précédente, de « raconter » la peur d'un autre élève. • Exemples : « Il est effrayé par les taureaux qui ont des cornes pointues / Elle est apeurée parce qu'un lion lui court derrière ... ».
<p>Séance 3</p>	<p>Créer à l'oral une trame de l'histoire : vers un oral scriptural (trame d'écriture)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire émerger des idées (phase orale collective) <ul style="list-style-type: none"> • Faire émerger des hypothèses narratives en collectif : « Qu'est-ce qui peut faire peur à cette petite fille dans son cauchemar? » et lister les mots pour l'enrichissement du répertoire lexical en les catégorisant (des objets, des personnages, des actions ...) • Enrichir les substituts lexicaux pour signifier le personnage (la petite fille, la fillette, elle, un prénom, la petite rousse ...) et en créer un répertoire de référence sous forme d'affiche (type carte mentale par exemple) identifiée par un logo  permettant, tout au long des productions orales comme écrites qui suivront, d'en faciliter le repérage pour les élèves. - En petit groupe avec l'enseignant(e) pour faire émerger la trame narrative : <ul style="list-style-type: none"> • Faire produire à l'oral un enchaînement de trois phrases aux élèves pour raconter l'histoire en s'appuyant sur les outils de référence créés collectivement et en intégrant la gradation de la peur. • Enrichir les propositions avec différents connecteurs chronologiques et/ou logiques. (exemples : au début, ensuite, enfin, soudain, tout à coup, alors, parce que, car, donc...)

<p>Séance 3 bis</p> <p>Tâche intermédiaire en autonomie possible</p>	<p>Produire un oral scriptural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Production libre et autonome : <ul style="list-style-type: none"> • Dans un espace dédié de la classe où l'on trouve toutes les références ayant servi dans les phases en amont (albums, affichages, bocaux, guirlandes ou boîtes à mots, poèmes, chants ...), installer un outil d'enregistrement (tablette, dictaphone, logiciel Audacity sur l'ordinateur...) pour qu'ils puissent, de façon autonome, enregistrer leur proposition de l'histoire. - Retour sur les productions (statut de l'erreur): <ul style="list-style-type: none"> • Ces productions seront écoutées lors de moments ritualisés (exemples: le matin à l'accueil, au retour de la pause méridienne, lors de temps de transition...). Elles feront l'objet de retours du groupe concernant le sens, la syntaxe, l'utilisation à bon escient du lexique, la présence de la gradation et des connecteurs logico-chronologiques. Les outils de référence auront ici une place privilégiée, l'enseignant invitera ses élèves à les convoquer de manière systématique afin qu'ils puissent s'y référer plus spontanément par la suite (réduisant ainsi les sollicitations d'aides à l'enseignant).
<p>Séance 4</p>	<p>Ecrire l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sur un support individuel, les élèves écrivent leur histoire en ayant accès à l'ensemble des ressources collectives et/ou individuelles. - Aménagements possibles, des exemples : <ul style="list-style-type: none"> • Donner le canevas de l'histoire à l'écrit. • Limiter l'histoire à la narration d'une seule image au choix. • Constituer des trinômes pour créer une histoire collective. Chaque élève produit une seule phrase en cohérence avec la précédente (type cadavre exquis) • Etayer individuellement
<p>Séance 5</p>	<p>Réviser son écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La révision portera sur 2 objets : <ul style="list-style-type: none"> • La gradation sémantique: les élèves auront comme indication sur leur écrit un code couleur semblable à l'affichage « gradation sémantique » (point jaune, orange ou rouge) pour les aider à trouver l'outil de référence approprié pour améliorer leur écrit (exemple : si l'élève a utilisé un mot ou une expression relative à l'effroi pour signifier la terreur, un point orange sera placé sous ce mot ou cette expression pour lui indiquer de changer de catégorie) • Les substituts lexicaux sujets: si l'élève répète plusieurs fois le

		même mot pour signifier le sujet, lui dessiner sur son écrit le logo de l'affichage sur lequel il peut s'appuyer pour diversifier ses mots.
Séance 6	Réécrire sa production	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves réécrivent leur histoire: <ul style="list-style-type: none"> • Traitement de textes en vue par exemple de compiler les différentes histoires inventées (productions écrites et/ou enregistrements des phrases lues) dans un Bookcreator. • Cahier d'écrivain

