

PHOTOGRAPHIE

Propositions de pistes pédagogiques dans le cadre de la semaine de la laïcité

IMAGE DE SOI, IMAGE DES AUTRES

Objectifs:

Les images sont à la fois des matériaux, des documents et des supports d'expression. L'élève doit prendre l'habitude de les fréquenter, de les transformer, de se rendre auteur des images qu'il produit et spectateur impliqué de celles qu'il regarde. Il peut intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement et **en détourner le sens**.

Il peut projeter des images dans l'espace, sur un mur ou sur un objet et jouer avec les **déformations** obtenues par anamorphoses, superpositions, obstructions, etc...

L'environnement est appréhendé à l'aide de dispositifs optiques particuliers (verres colorés, lentilles, loupe, microscope...) qui en **modifient la perception**.

L'élève expérimente quelques techniques de saisie et de représentation en jouant sur les notions de **cadrage** et de **point de vue** : dessin d'observation saisi à travers une fenêtre, relevé au calque, utilisation des technologies analogiques et numériques (appareil photographique traditionnel, appareil photographique numérique, scanner, ordinateur, logiciel...).

L'exploitation des images de l'environnement (affiches, publicités, photographies...) permet de mettre en évidence les différents procédés utilisés pour servir un message.

L'élève met en œuvre des opérations qui consistent, par exemple, à **recomposer une partie** cachée ou découpée, à **imaginer les prolongements**, à **associer des éléments** empruntés à différentes images traitant du même thème, à **restituer les couleurs** sur un support noir et blanc.

Objectifs à partir des opérations plastiques

1. Fréquenter régulièrement les images : les collectionner dans la classe et les trier
2. Les identifier
3. Les détourner, les modifier
4. Cadrer, recadrer
5. Soustraire
6. Ajouter
7. Multiplier
8. Diviser
9. Déformer
10. Image de soi, image des autres

1.Fréquenter régulièrement les images: les collectionner (musée de la classe) et les trier

Quelles images ?

Des publicités extraites de magazines soigneusement découpées, des images de paysages prises dans des revues spécialisées, des reproductions d'œuvres d'art qui peuvent être scannées et agrandies, des cartes postales, des photographies personnelles (participation des familles)

Comment les classer ?

N&B/ couleurs, par opposition, par sujets :

les paysages, les bâtiments (extérieur/intérieur)··· avec possibilité de faire ensuite des sous-groupes, par types de prise de vue: gros plan, plan rapproché, vue d'ensemble etc...

Comment les présenter?

Dans des classeurs sous pochettes plastiques, suspendues dans ces mêmes pochettes bout à bout verticalement, dans de petits cartons à dessin identifiés.

Il faut bien distinguer celles qui peuvent servir de matériaux et celles qui ne doivent pas être découpées. Dans les deux cas, il faut apprendre à en prendre soin.

2.Les identifier

Ces tris vont permettre de distinguer une reproduction de peinture d'une photographie, d'un dessin. Distinguer les fonctions de chaque image: publicité, affiche, reproduction d'œuvre d'art, photo de reportage, photo amateur ...

3.Les détourner, les modifier

Pour amener les élèves à interroger les images et les encourager à chercher une signification dans ce qu'ils voient. Pour les mettre en garde contre les erreurs d'appréciation du regard. C'est en les amenant à modifier le sens d'une image, à lui faire dire autre chose, qu'ils réaliseront que toute image est composée avec l'intention de signifier un message précis.

De récepteur, les élèves deviennent alors producteurs d'effets perceptifs par eux et par les autres.

4.Cadrer, recadrer

Toute image a nécessité un cadrage. Cadrer cela permet aussi d'apprendre à regarder, il faut sélectionner en fonction d'une intention.

– Faire découper aux élèves dans une feuille une fenêtre de 6 cm x 4 cm (en pliant la feuille en deux...), puis dans la classe, dans la cour, tenir sa feuille à bout de bras et regarder à travers la fenêtre, expliquer ensuite ce que l'on a cherché à isoler ; il est possible de faire réaliser une photographie numérique à chaque élève, après qu'il ait fait ce travail de recherche, parallèlement peuvent se dessiner des croquis. Ces exercices se réalisent plusieurs fois dans l'année à toutes occasions (le changement de saisons, une sortie...)

– Il est intéressant d'orienter les recherches vers les gros plans ex: rechercher des formes rondes dans notre environnement, sélectionner du « rouge » ...

cf: les série de *Bernd et Hilla Becher* sur les éléments architecturaux industriels de nos paysages : les châteaux d'eau et de *Nicolas Riffaud* sur les zones portuaires ...

– Recadrer une image – cadrer dans une image: toujours à l'aide de la fenêtre découpée dans une feuille de papier, la « promener » sur une image et isoler une partie. Fixer alors la feuille à l'aide de trombones, puis photocopier la partie choisie (elle peut être agrandie). Cette nouvelle image peut maintenant être le support de diverses opérations plastiques.

5.Soustraire

Soustraire, c'est déjà l'opération effectuée en cadrant.

Nous pouvons également soustraire en recouvrant de peinture, de papier, en effaçant, en évidant un élément, découpant une partie.... Pourquoi?

Pour créer de l'insolite, pour s'amuser, pour faire croire que quelqu'un ou quelque chose n'était pas là..

Soustraire un élément d' un bâtiment et compléter la partie manquante.

Soustraire c'est aussi l'opération que l'on va effectuer pour prélever des éléments dans des images dans l'intention de les replacer dans une autre.

6. Ajouter

a. Ajouter des éléments graphiques, dessinés c'est l'opération effectuée par *Marcel Duchamp sur la Joconde (des moustaches) en 1960*, c'est un acte de désacralisation.

En travaillant à partir de photocopies d'une même image, il peut être intéressant de choisir avec les élèves quel espace à eux ils souhaitent métamorphoser (la rue, la cour de l'école, la Brèche...). Lister ensemble ce que l'on peut ajouter (de plausible ex : des arbres ou d'insolite ex : la tour Eiffel).

L'opération est plus forte si la même image est travaillée par tous, car on peut alors comparer et présenter les réalisations groupées, cela peut être deux ou trois images au choix... pour ne pas imposer une seule image de départ.

Dans le même ordre d'idées, on peut distribuer la même photocopie de maison à chaque élève et demander d'ajouter un seul élément; aligner ensuite les images et observer toutes les variations. Ou encore, chaque élève a en sa possession une planche de vignettes d'une même maison et il doit effectuer une modification différente à chacune d'elles.

Cf: *Georg Ettl la galerie des chevaux à Oiron* (les chevaux au premier regard semblent tous identiques, en fait ils diffèrent les uns des autres par un détail).

b. Ajouter des images dans une autre, ce sont les photomontages

cf: ceux de *Jacques Prévert* ou ceux de *Raoul Hausmann*, issus du mouvement des surréalistes qui ont beaucoup pratiqué ces techniques.

A partir de plusieurs images de magazines par exemple, proposer aux élèves de réaliser une autre image, de transformer un paysage, une scène.

Il est possible de changer le « fond » dans lequel se trouve un personnage.

Ces opérations peuvent aussi, avec les plus grands, s'effectuer à l'aide de logiciels sur ordinateur: sélectionner, couper, coller...

Remarque : Soustraire et ajouter sont souvent deux opérations liées.

c. Ajouter une autre image par superposition

Les réalisations se font à la prise de vue.

- Projeter une diapositive sur un visage et reprendre en photo la personne (appareil sur pied)

d. Ajouter le hors-champ

A partir notamment de l'image cadrée préalablement et photocopiée (pas forcément agrandie), demander aux élèves de prolonger cette image, ses lignes, ses formes ou encore de raconter ce qui se passe autour en utilisant les feutres fins noirs (là encore il est possible de distribuer les mêmes images de départ à un ensemble d'élèves pour pouvoir comparer les réponses. Remarque: les fenêtres de cadrage peuvent aussi être carrées et les feuilles A4 découpées en carrés, cela permet de changer un peu de format et d'afficher un « pavé » carré, sur un fond noir ou de couleur.

e. Ajouter des couleurs

Il est déjà possible de regarder à travers des filtres de couleurs: se fabriquer des lunettes pour voir la vie en bleu, en rouge... à l'aide de papiers de bonbons ou de plastiques transparents, même chose avec des tubes en carton.

Les photocopies d'images existantes ou d'images recadrées peuvent être modifiées par la couleur :

- peinture opaque pour couvrir certains endroits
- encres de couleurs pour laisser voir les détails existants
- collage de papiers colorés transparents ou non

cf: *Tony Soulié* qui peint sur photographies, *Andy Warhol* « *Marilyn* »

Là encore il est possible sur ordinateur d'insérer des filtres ou de changer les couleurs d'une partie sélectionnée.

7. Multiplier

Reproduire plusieurs fois une image cadrée ou un élément (par photocopieur) et en faire une composition. Soit les éléments sont tous de même taille, soit ils peuvent être diminués ou agrandis.

cf: *Andy Warhol* « *Mona Lisa* » ou « *Ten lizes* »

ou *René Magritte* « *Golconde* », *André Boulze* « *la tour Eiffel* »

8. Diviser

En découpant en bandes, ou en carrés, ou de manière informelle une image. La recomposer par collages en déplaçant les différentes parties, en les éloignant les unes des autres et en dessinant entre elles.

Le travail des bandes peut aussi se faire avec deux ou trois images identiques, qui ensuite assemblées n'en constituent plus qu'une, étirée. La même opération en découpant des carrés dans deux images identiques est à expérimenter.

cf: *David Hockney* « *le bureau* »

9. Déformer

cf: *Fernando Botero* qui grossit tous ses personnages systématiquement ex: *Mona Lisa*

Les logiciels de morphing permettent des effets surprenants, adaptés à un monument.

Il est également possible de déformer par projection :

Les photos sont photocopiées non agrandies sur un transparent et insérées dans un cache diapositive, les élèves déplacent le projecteur dans la pièce, observent les déformations des images. Des prises de vue des projections sont alors réalisées avec un appareil classique sur pied, car une certaine pénombre est nécessaire pour la projection.

- Une autre manière de déformer : en bougeant une photographie déjà imprimée ou un document sur la vitre de la photocopieuse au moment de photocopier.

11. Image de soi, image des autres

-Discussion à partir d'images de portraits prises dans la presse, la publicité, les archives. Chacun pourra parler des photos qu'il apprécie et expliquera pourquoi.

-Par deux, se prendre en photo mutuellement, dans l'idée de s'habituer au regard de l'autre et réciproquement.

-Discussion collective où chacun commentera les portraits photographiés : ce qui fonctionne, ce qui est jugé non satisfaisant. Puis à tour de rôle faire une photo du groupe en décidant du lieu, de l'ambiance, de la scénographie avec sa propre subjectivité. Les photographies de groupe sont très souvent un moment de convivialité.

-Choix collectif de la photo la plus représentative du groupe dans sa diversité et l'altérité représentée.

BIBLIOGRAPHIE/ SITOGRAPHIE

- Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques aux cycles 2 & 3, Eduscol
- Portail Eduthèque : ressources numériques pédagogiques de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique
- « Lire des images » Liliane Hamm Armand Colin pratique pédagogique 1986
- « Petite fabrique de l'image », Fozza (JC) / Garat (AM) / Pafait (F), 1989, Magnard
- « Alphabeville », Stephen T. Johnson, 1995, circonflexe
- « Lire et comprendre les images à l'école » Eric Battut/Daniel Bensimon Editions Retz 2001
- « Une rentrée photographique », France Letz/ Francis Jolly, 2002, CNDP Repères pour agir
- « Objectif photographie ! » autrement junior série arts / Scéren 2003
- « L'appareil photo numérique », CRDP Poitiers, 2005
- « La grande aventure de la photographie », ensemble de grandes photographies, Joëlle Gontier, 2005, CNDP / Scéren
- La photographie, revue DADA, oct 2006, n° 122
- Art et photo : le polaroid DADA été 96 N° 30
- La photographie entre témoignage et fiction TDC 5 mai 1993