

# Lecture médiation

## Petite section : « La toute petite dame » de Byron Barton.

Renvoi à dire ce que l'on fait, rigueur dans ce qu'on fait du livre (c'est une histoire, elle est écrite dans ce livre ce n'est pas moi qui l'ai écrite) ; résumé de l'histoire ; critères de choix des livres ; niveaux de difficulté.

### Aider à la compréhension avant la lecture

<p>Construire un univers de référence : le monde de l'histoire</p>	<p>1/ -Donner des connaissances sur le monde : le monde de la ferme recherche de documentaires dans la BCD quelques jours avant</p>	<p><i>En grand groupe</i> <i>Apporter une ferme, une fermière, un chat, une vache (veau, taureau), la maison, l'étable....pour présenter et expliciter le contexte (ferme, traite des vaches pour le lait)</i></p>
<p>Construire un horizon d'attente savoir quelque chose de ce qu'on va lire et mobiliser des connaissances à partir de ce quelque chose Dans cette optique, donner de nombreuses informations aux enfants, préalablement à la lecture :</p>	<p>2/- Présenter les personnages et l'univers avec les images des personnages</p> <p>3/- Raconter (une première fois) avant de lire avec les précautions par rapport à dire ce qu'on fait</p> <p>4/-Raconter (une deuxième fois)</p> <p>5/-Montrer les images avant de lire, sans parler</p> <p>-Résumer succinctement avant de lire</p> <p>- Donner des explications de mots</p> <p>Ou d'expressions inconnues nécessaires à la compréhension</p> <p>- Présenter les personnages principaux s'ils sont difficiles à identifier</p>	<p><i>En grand groupe ou ½ groupe</i> <i>Mettre en relation les éléments de jeu apportés en 1<sup>ère</sup> séance avec les représentations (images) des personnages de l'histoire : la TPD, la vache, le chat, le seau, la traite.</i></p> <p><i>En grand groupe ou ½ groupe</i> <i>Utiliser les différents éléments ou images pour raconter l'histoire</i></p> <p><i>En grand groupe ou ½ groupe</i> <i>Poser les éléments au sol, mais sans les utiliser directement.</i> <i>Demander ensuite aux élèves de montrer ou d'aller chercher l'élément cité.</i></p> <p><i>En atelier</i> <i>Re- connaissance de l'histoire par les élèves</i> <i>Résumer avec l'aide des élèves qui connaissent déjà : « c'est l'histoire de... »</i> <i>→ Tabouret, traire, elle recueillit, le chat s'enfuit,</i> <i>→ « Allez ouste, le chat ! »</i> <i>Nommer les personnages de l'histoire avec le livre</i> <i>Raconter l'histoire ensemble</i></p>

## Aider à la compréhension pendant la lecture

<p>Rendre le contenu compréhensible, comment ? * en continu sauf pour construire une référence claire, pour préciser du vocabulaire inconnu</p>	<p>6/-lecture en continu * sans commentaires sur le vocabulaire ou les images, pour une appropriation du langage écrit</p>	<p><i>En atelier</i> <i>Lire l'histoire, sans montrer les images et montrer l'album après la lecture.</i></p>
	<p>7/- lecture en continu en montrant les images - utilisation d'un cache quand une page double comporte deux images - intonation, dramatisation oui avec mesure en particulier pour ce qui relève du récit ; les enfants traitent la sonorité ; risque de distraction du texte lui-même</p>	<p><i>En atelier</i> <i>Lire l'histoire en montrant les images.</i> <i>Commencer à mémoriser le récit, les dialogues</i></p>

## Aider à la compréhension après la lecture

Première discussion après lecture et recueil de pistes pour le travail à suivre. Après cette lecture montrer les images lentement pour permettre à l'enfant de récapituler l'histoire dans son langage intérieur.

Processus d'approfondissement progressif à travers de nombreuses relectures qui laissent s'enrichir les significations.

<p>Approfondir la compréhension en ateliers en proposant des problèmes qui permettent aux enfants de réfléchir, de mobiliser ce qu'ils ont compris, de comparer leurs différentes compréhensions L'objectif est d'aider les enfants à comprendre, pas de vérifier qu'ils ont compris ce que nous comprenons en tant qu'adulte. D'où, discussion très ouverte</p>	<p>- Jouer l'histoire 8/ - marottes registre de l'oral (dialogue)</p>	<p><i>En atelier</i> Sur une histoire lue et relue, bien connue des enfants. <i>Proposer de jouer l'histoire avec des marionnettes (images plastifiées et montées sur un bâtonnet: marottes), chacun choisit un personnage : la TPD, le chat, la vache.</i> <i>Commencer à jouer les dialogues simples de l'histoire. Le M est le narrateur.</i></p>
<p>Dispositif oral-images-écrit Dans l'idée d'une progressivité de compréhension</p>	<p>9/ -images seules, compréhension d'images séquentielles</p>	<p><i>En atelier</i> De une à trois photocopies d'illustrations à chaque enfant du groupe ; en choisissant des images qui illustrent les noyaux du récit, les buts ou les sentiments des personnages. Eviter les images qui référencient trop un événement <i>Proposer de raconter l'histoire dans l'ordre ou de resituer chaque image dans l'histoire en la racontant, ou retrouver l'image dans l'album</i></p>
<p>Aider à tenir toute l'histoire dans sa tête</p>	<p>Choisir le meilleur résumé</p>	<p><i>Possible pour les élèves les plus performants</i></p>