

SAISON 16/17

Dossier de presse, le 21 septembre 2016

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PEAC) 2016

AU CONSERVATOIRE : « COMPOSE TA CHANSON ! »

UN DES PROJETS DE LA RENTRÉE AU CONSERVATOIRE TYNDO

Après le PEAC mené par la Compagnie Yvann Alexandre sur l'année scolaire 2015-2016, et afin d'ouvrir le festival *Festiv'automne Les cordes pincées* à un public jeune, un nouveau projet de Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) a été conçu pour inviter les scolaires à participer au festival.

Dans le cadre de ce projet, proposé et monté par le Conservatoire en partenariat avec l'Éducation nationale, un parcours pédagogique sur la composition de chansons françaises est proposé à des classes du Thouarsais de Bouillé-Loretz et St-Varent (du CM à la 5e). Les élèves auront l'occasion d'aller à deux concerts dont le conte musical *Icibalao de Presque oui* dans le cadre du Festival Les cordes pincées. Deux séances sont prévues, l'une réservée à tous les scolaires et l'autre à 20h30 pour tous les publics avec un tarif préférentiel pour les familles des élèves (et la gratuité pour les élèves engagés dans ce projet).

ICIBALAO / HILDEBRANDT, DEUX PROPOSITIONS ARTISTIQUES ET UN MÊME PROJET PÉDAGOGIQUE

Le projet a pour but de proposer un parcours complet initié par la venue de *Presque Oui* (Thibaud Defever) autour de son *spectacle Icibalao*, en partenariat avec les JMF. Ce concert sera proposé en temps scolaire puis en soirée pour les familles, dans l'optique que les enfants sensibilisent leurs familles au spectacle qu'ils auront pu auparavant découvrir sur le temps

scolaire. Ce concert constituera un nouveau volet s'intégrant au festival des cordes pincées. Ainsi, cette action pourra **permettre aux élèves et enseignants de découvrir cet événement Thouarsais.**

Ce spectacle sera suivi au mois d'octobre d'une session de formation de trois heures ouverte aux enseignants de l'Éducation Nationale ainsi qu'aux professeurs du conservatoire. Elle abordera **le rapport de l'écriture textuelle et de la musique, le processus de construction d'une chanson**, les possibilités d'exploration en classe (primaire et collège).

En octobre et novembre se dérouleront une série d'ateliers sur la même thématique « comment construit-on une chanson ? », destinés à deux classes (primaire et collège) ainsi qu'aux élèves de musiques actuelles du conservatoire. Une partie de ces ateliers seront pris en charge par *un intervenant (Dumiste)* du conservatoire, à raison de 2x8h soit 16h. Les autres ateliers seront assurés par *l'artiste Hildebrandt*, sur une base de 8h par classe soit 24 h au total.

Ce projet comportera donc au total 43 heures d'interventions.

Au mois de décembre, *l'artiste Hildebrandt* sera à son tour **convié à se produire à Tyndo en compagnie des élèves des écoles et du conservatoire qui restitueront ensemble le travail entrepris au sein des ateliers.**

L'opération est financée par la Communauté de communes du Thouarsais, avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC).

LES PROPOSITIONS ARTISTIQUES

ICIBALAO

Nina n'a peur de rien et Thibaud a peur de tout. Ensemble, ils partent sur le chemin de l'icibalao, un endroit où l'on peut vivre ses rêves comme on les a rêvés. Trombone, guitare et batterie insufflent une énergie à cette rencontre émouvante entre deux enfants aux destins différents. S'y croisent en chansons les songes persistants et les vies rêvées, sous l'œil de fantômes bienveillants cachés dans les plis du rideau...

Leader du groupe Presque Oui, Thibaud Defever étonne depuis quinze ans par ses textes ciselés et ses performances entre chanson, stand-up et musique de chambre, salués par un palmarès éloquent (Premier prix du concours Le Mans Cité Chanson, Bravo des professionnels au festival Alors Chante !, Prix Raoul Breton 2012...). Il signe avec cette première création pour le jeune public un vrai petit bijou d'humour et d'émotion.

« Thibaud Defever, chanteur guitariste du groupe Presque Oui, devient narrateur et personnage de ce conte musical, créé avec la pétillante Sophie Forte, en co-mise en scène avec Eric Bouvron. Très bien entouré, l'interprète tisse cette jolie histoire d'amitié, de chansons douces

en nuances rock. Un mélange subtil de délicatesse et d'humour. » *Télérama Sortir*

HILDEBRANDT

Hildebrandt est chanteur, il a dans son nom l'exotisme froid des regards intimes sous la brume. Ses chansons le confessent ou le glacent. En un an il écrit et compose une trentaine de titres sous une inspiration toute nouvelle et décide alors de les chanter sous son nom. Il s'entoure à la fois de ses vieux compagnons de route (Coup d'Marron) et de musiciens brésiliens rencontrés au coup de foudre (Joe*Zee) pour confronter la chanson, le rock anglais et quelques réminiscences électro 80's toutes digérées. Sur scène, il danse et se raconte, se mouillant la peau comme les yeux...

Hildebrandt travaille régulièrement avec les Francfolies de La Rochelle pour ses qualités artistiques et pédagogiques.

DETAILS PEDAGOGIQUES DE « COMPOSE TA CHANSON »

Le projet est construit par l'Éducation nationale en partenariat avec les professeurs du Conservatoire. Il conjugue les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- rencontres (des œuvres, des lieux, des professionnels des arts et de la culture),
- pratiques,
- connaissances.

Principes de conception

Cohérence	Avant le projet, connaître l'expérience de la classe : A-t-elle déjà assisté à un concert ? A-t-elle une pratique régulière de l'éducation musicale ? A-t-elle fréquenté le Conservatoire ?	État des lieux préalable avec les classes et établissements concernés
Appui sur les enseignements obligatoires	L'interdisciplinarité du parcours Quelles disciplines ?	Musique et langue française (langage oral – écriture) Histoire des arts
	Compétences spécifiques	Langage oral : - écouter/dire/oraliser - exprimer un point de vue personnel, ses sentiments Écriture : - produire des écrits variés Éducation Musicale : - identifier, choisir, mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression - mettre en lien des caractéristiques musicales et des contextes historiques, sociologiques et culturels - expérimenter avec la voix et des outils numériques les paramètres de la musique - développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques Histoire des arts : - décrire une œuvre en employant un lexique simple et adapté

		<ul style="list-style-type: none"> - émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur - exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, et en chercher les causes à l'aide d'une première analyse
	Compétences transversales	<ul style="list-style-type: none"> - développer l'esprit critique - écouter - exprimer son opinion - respecter les autres - apprendre le contrôle et la maîtrise de soi - développer l'autonomie et l'initiative - s'impliquer dans un projet
	Modalités d'évaluation prévues	<ul style="list-style-type: none"> - évaluer des connaissances (écriture de textes mis en musique - histoire de la chanson), des savoir-être et des savoir-faire (grilles de compétences). - finalisation dans un lieu culturel approprié : conservatoire Tyndo, salle de diffusion. <p>Mise en œuvre du carnet du spectateur.</p>
Travail d'équipes	Liaison avec d'autres classes	<p>Participation d'autres classes au concert <i>Icibalao</i>, concert jeune public + familial dans le but de toucher aussi les familles.</p> <p>Concert tout public d'Hildebrandt avec restitution des productions des élèves.</p> <p>Production des classes engagées dans le projet devant d'autres classes de leurs établissements respectifs.</p>
	Liaison avec le périscolaire	Les élèves engagés dans le projet pourront assister à deux concerts au début et à la fin du parcours.
Partenaires extérieurs	artistes, médiateurs, formateurs...	<p>Interventions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des artistes : Thibaud Defever, <i>Icibalao</i>, puis ateliers mené par Hildebrandt - dumiste du conservatoire
	parents	Concernés par la programmation des deux spectacles dont un destiné spécialement aux familles

Une Progression pédagogique dans le parcours

1 ^{er} mois	2 nd mois	3 ^e mois
<p><u>Pratiques</u> : écoute musicale – découverte d'œuvres et des artistes présents dans le projets.</p> <p><u>Connaissances</u> : découverte d'œuvres en lien avec la chanson française.</p>	<p><u>Rencontres</u> : assister au spectacle «Icibalao» des JM France au conservatoire Tyndo .</p> <p><u>Pratiques</u> : prolongement du travail initié avec l'artiste par des ateliers de pratique. Ateliers d'écriture textes avec Hildebrandt.</p> <p><u>Connaissances</u> : découverte d'un lieu (conservatoire Tyndo), des métiers de la musique</p>	<p><u>Rencontres</u> : rencontre des différentes classes engagées dans le projet, valorisation des productions (1ère partie) et assister à un concert (2nde partie).</p> <p><u>Pratiques</u> : ateliers de mise en scène, de répétition assuré par un dumiste du conservatoire.</p> <p><u>Connaissances</u> : Mise en œuvre du carnet du spectateur. Découverte des métiers en lien avec la diffusion</p>

Les Ressources

Spectacles	Le <u>C</u> onservatoire Tyndo et JM France, Laure Mallet
Intervenants	Artistes associés aux JM France, programmés par le conservatoire Tyndo. Dumistes du conservatoire de Thouars
Documents pédagogiques,	<u>Dossier pédagogique</u> : http://www.jmfrance.org/

LES SPECTACLES PROGRAMMES

Jeudi 22/09 - 20h30 – Tyndo, thouars // 14h – Séance réservée aux scolaires

icibalao - PRESQUE OUI

Conte musical

Thibaud Defever, voix, guitare, Xuan Lindenmeyer, contrebasse,

Benjamin Vairon, batterie - Coproduction JM France

Leader du groupe Presque Oui, Thibaud Defever étonne depuis quinze ans par ses textes ciselés, la finesse de ses arrangements et ses performances entre chanson, stand-up et musique de chambre, saluées par un palmarès éloquent.

→ vendredi 16/12 – 19h30 – Tyndo, thouars

HILDEBRANDT

chanson française

TARIFS SPÉCIAUX / GRATUITS

La programmation se veut de très grande qualité pour répondre au degré d'exigence d'un conservatoire à Rayonnement intercommunal (CRI).

Tarifs scolaires : 2 euros à partir de 10 élèves et accompagnant

Concert Icibalao / hildebrandt : gratuit pour les élèves du PEAC « Compose ta chanson » / 4 euros pour les parents des élèves qui ont suivi le projet.

CONTACT :

François Goutal,

directeur du Conservatoire de musiques et de danses de la
Communauté de Communes du Thouarsais

T 05 49 66 41 64

conservatoire@thouars-communaute.fr

Sylvie Bourrat

T 05 49 96 64 95

sylvie.bourrat@thouars-communaute.fr