

L'apprentissage du répertoire

La découverte de la comptine :

Il est important de soigner sa posture physique : être bien assis de manière à ce que les élèves le soient également. La comptine sera mémorisée en amont de manière à privilégier l'interprétation : bien respirer, articuler correctement. Il faut ralentir légèrement le débit du texte.

Comment apprendre un chant, une comptine à de très jeunes élèves ?

il est utile de répéter un même texte pendant environ 2 semaines avant d'en apprendre un autre (certains apprennent plus rapidement, ce qui masque la difficulté des autres).

Pendant l'apprentissage, continuer à chanter, même si très peu d'élèves suivent. Il est important d'encourager du regard, de sourire, même si certaines voix « bourdonnent ».

La mémorisation du chant :

Celle-ci s'effectue par la répétition ; ne pas le fragmenter comme on peut commencer à le faire en MS. Les TPS/PS chantent toujours en même temps que l'enseignant. Ceux-ci vocalisent en imitant les mouvements articulatoires de l'enseignant. En début d'apprentissage, les élèves font sonner distinctement les dernières syllabes des phrases chantées. Puis apparaît la vocalisation des autres syllabes.

En PS, dans un premier temps, les syllabes et certains mots sont mémorisés, les phrases du chant le sont généralement dans un second temps.

Les difficultés qui subsistent de mémorisation, justesse, concentration... seront levées au cours de l'année quand le chant sera chanté à nouveau plusieurs mois plus tard.

A partir de la MS, l'apprentissage se conduit par phrases successives (audition/répétition). Des gestes de direction peuvent être introduits : à moi, à vous, début, fin. Des jeux pour renforcer la mémorisation peuvent être également proposés : alternance entre 2 groupes, entre 4 groupes.

Comment évaluer le chant ?

Collectivement. Pendant la phase de mémorisation, on peut interrompre parfois discrètement son chant (le temps de quelques syllabes) pour écouter les élèves. Il faut cesser de chanter mais non d'articuler. L'évaluation peut être individuelle si un élève propose de chanter seul (à moi !).

On a vu que le tout-petit ne distingue pas encore le fait de chanter et celui d'écouter les autres. Cependant en fin de PS, il est possible d'envisager de faire chanter les élèves en 2 groupes. Un groupe chante, l'autre pas : il écoute, essaie de ne pas chanter puis applaudit à la fin.

A partir de la MS, l'évaluation s'effectue en petits groupes de chanteurs : écouter comme au « concert ». Affiner les appréciations : les auditeurs apprécient les nuances (joli sans cri...), le texte (bien articulé...), le chœur (j'entendais beaucoup Mélanie...), le tempo (on s'ennuyait un peu parce que c'était trop lent). Les interprètes analysent : je ne m'entendais pas... j'entendais beaucoup. Les difficultés : j'avais peur... j'ai oublié un mot. Le public : je regardais Jérémie qui me faisait rire.