



LE FILM ABSENT

Un projet de la coordination nationale
pour le 3ème trimestre 2020



Au vu du contexte actuel en lien avec la pandémie de SRAS-COV-2, Passeurs d'images souhaite faire une proposition nationale pour l'organisation du 3ème trimestre du dispositif *Collège au cinéma*.

En soutien aux salles de cinéma et pour rester fidèle à l'essence même des dispositifs d'éducation au cinéma qui ont lieu dans les salles de cinéma, Passeurs d'images demande à ce que les films du 3ème trimestre ne soient pas visionnés en VOD, streaming ou autres technologies.

Mais conscients que les coordinateurs, les enseignants et les partenaires ont déployé de l'énergie autour du dernier film de l'année, Passeurs d'images propose une action inédite de remplacement appelée *Le film absent*.

L'idée est simple : montrer la première séquence du film qui ne pourra pas être projeté, via Nanouk, et entamer un travail créatif à partir de là.

Les modalités peuvent être diverses :

- On peut proposer aux élèves d'imaginer la suite du film et de le raconter via divers médias : écriture, vidéo, photographies, roman-photo, réalisation de film, film d'animation...
- On peut aussi proposer aux élèves de se servir de cette séquence comme support pour aller chercher dans leurs références des photographies, peintures, livres etc... qui leur font penser au film.

Ces propositions, aussi simples, soient-elles, permettront de faire exister le film qui ne pourra pas être vu, une continuité jusqu'à la fin du troisième trimestre pour les dispositifs d'éducation au cinéma, une affirmation nette de la place des salles de cinéma dans ces dispositifs et, nous l'espérons, une valorisation des productions réalisées lors des prochaines *Rencontres nationales*.

Nous vous remercions pour votre investissement, votre souci des dispositifs, votre implication envers les élèves, votre courage et votre inventivité !

À bientôt !

FICHE PÉDAGOGIQUE

ÉTAPE 1

- Présentation du film très rapide : le titre, le réalisateur.trice, l'année, le pays, l'affiche éventuellement.
- Petite introduction par un jeu de questions sur les enjeux d'une première séquence de film : est-ce une séquence importante ? Pourquoi ? Quels choix peut faire le réalisateur/la réalisatrice ? Présente-t-on forcément le personnage principal ? Est-ce qu'une première séquence nous permet de savoir ce que l'on va découvrir ? Peut-on être trompé ? Peut-on savoir si le film va nous plaire dès la première séquence ?
- On peut essayer de se souvenir tous ensemble des premières séquences des films vus plus tôt dans l'année dans le cadre des dispositifs et se demander si elle correspondait in fine au film dans son entier.



ÉTAPE 2

- Visionnage de la première séquence sur la [plateforme pédagogique Nanouk](#).
- Discussion des enjeux de cette séquence. Quel ton ? Qu'a-t-on remarqué ? Qui sont les personnages ? Place de la musique, du son ? Est-ce qu'on en sait beaucoup sur le film ? A-t-on envie de voir la suite ? Pourquoi ?



ÉTAPE 3

- Présentation du projet *Le Film absent*.
- Énoncer la règle du jeu : après avoir regardé la première séquence (éventuellement la faire regarder une deuxième fois), imaginer le film.
- Vous pouvez faire le choix du média employé ou laisser le choix à vos élèves. L'exercice peut se faire sous la forme d'un écrit, d'un scénario avec story board, de photographies, de dessins, de vidéos, de roman photo, de films d'animation... L'idée est vraiment de proposer un geste créatif très libre mais cohérent par rapport à la séquence regardée. Prêter attention au genre, au ton, à l'époque etc...



ÉTAPE 4

- Mise en commun des productions, comparaison des différents films imaginés, discussion et échanges de points de vue.
- Est-ce que les élèves ont envie de voir le film ?