

Mon carnet-dessins

Un dessin par jour de confinement



- Aujourd'hui, je dessine dans mon carnet-dessins en choisissant une page.
- Si je n'ai pas d'idées, je peux :
 - **Suivre une consigne dans la liste,**
Je dessine sans lever une seule fois mon crayon.
Je dessine un trou sans faire un trou.
Je colle un morceau de papier et je dessine autour.
Je dessine l'objet devant moi.
Je dessine ce que je vois.
Je dessine ce que je vois de la fenêtre.
Je dessine quelqu'un de ma famille.
Je dessine mon portrait.
Je dessine qu'avec des ronds.
 - ...
 - **Imaginer une nouvelle consigne simple et courte,**
 - **Changer mon outil :** crayon papier, crayon couleur, feutre noir, feutre couleur, stylo bille, encre...,
 - **Regarder des œuvres qui peuvent m'inspirer,**

Les vues-paysages de Paul Cox



Paul Cox raconte : « Au moins une heure par jour, je pratique le dessin ou la peinture d'observation. Et comme je passe beaucoup de temps à la campagne, je me plonge dans les paysages. J'y trouve des formes abstraites ou des accords de couleurs qui ne sont pas du tout inventés par pur plaisir formel, mais juste pour rendre compte de ce que j'observe. Et, pour moi, c'est une méthode très fertile. »

Les dessins imaginaires de Fabien Verschaere
« The novel of the Shegué King »



Rencontrer l'artiste : <https://www.dailymotion.com/video/xr3qhn>

Les dessins semi-automatiques au stylo bille de Jean Dubuffet



« En répondant au téléphone, Jean laisse courir sur le papier le stylo bille rouge, d'où les dessins semi-automatiques qu'il barde de rayures rouges et bleues. Découpant ces figures, il les pose

ensuite sur fond noir et en tire un petit livre de 26 pages de texte jargonnant, chaque page étant ornée d'un dessin au stylo à bille », raconte **Gaëtan Picon**, critique d'art.
La quasi immédiateté du dessin fascine **Jean Dubuffet**. Après plusieurs années de *gribouillages automatiques* dans son carnet, il crée l'*Hourloupe*.

Les dessins gravés de Dominique Kippelen



Dans l'atelier de **Dominique Kippelen** <https://www.arte.tv/fr/videos/085905-027-A/dominique-kippelen/>

« *L'installation Panthéon* regroupe plus de 800 dessins dédiés à l'apport et au génie féminin dans la culture et dans la société. J'aime bien qu'il y ait une forme graphique non picturale. Je souhaite graver dans le papier des motifs qui me permettent d'obtenir des lignes, des réseaux qui se superposent d'abord de manière invisible. C'est ce réseau qui me permettra de laisser apparaître après certains fragments des dessins gravés... Dessiner est un cri silencieux qui m'absorbe tout entièrement. Blanc est le papier, invisible est le tracé premier » raconte **Dominique Kippelen**.

Et maintenant, à ton carnet-dessins !