



La liaison CM2/6ème du collège du Marchioux et des écoles de secteur

Circonscription de Parthenay





- Initiée en 2006/2007 avec :
- L'animatrice LVE de la circonscription de Parthenay
- 2 professeurs d'anglais de 6^{ème} du collège.
- 4 à 6 professeurs des classes de CM2 des écoles de Gutenberg, Montgazon, La Mara de Parthenay et de l'école de Pompaire.
- 150 à 180 élèves venant de :
 - 4 classes de 6^{ème}
 - 4 ou 5 classes de CM2



Le principe :

- Une rencontre au collège en fin d'année entre les élèves de CM2 et de 6^{ème} sur une journée (ou $\frac{1}{2}$)
- Un travail préparatoire commun en amont :
 - par les enseignants : 3 ou 4 réunions tout au long de l'année
 - par les élèves dans les classes (acquisition des connaissances lexicales, grammaticales, phonologiques et des formulations qui seront réinvesties lors de la rencontre)
- Une thématique différente chaque année





■ 2006/2007 :

➤ anglais et littérature de jeunesse

■ 2007/2008 :

➤ anglais et land-art

■ 2008/2009 :

➤ anglais et saynètes

■ 2009/2010 :

➤ Anglais et musique

■ 2010/2011 :

➤ Anglais et cinéma





Lors de chacune des rencontres :

- Des équipes mixtes (CM2 et 6ème) de 8 à 10 élèves
- Des ateliers encadrés par les enseignants :
 - compréhension orale ou écrite
 - écouter et comprendre
 - lire
 - production orale ou écrite
 - parler en interaction
 - parler en continu
 - écrire
- Un pique-nique



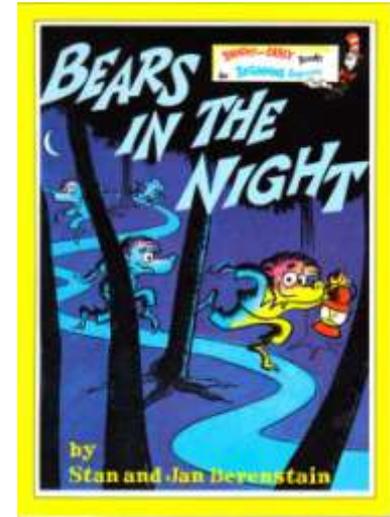
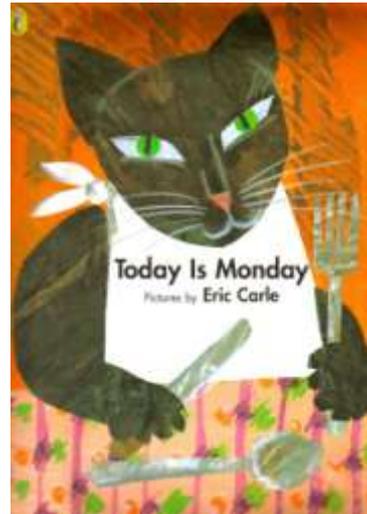
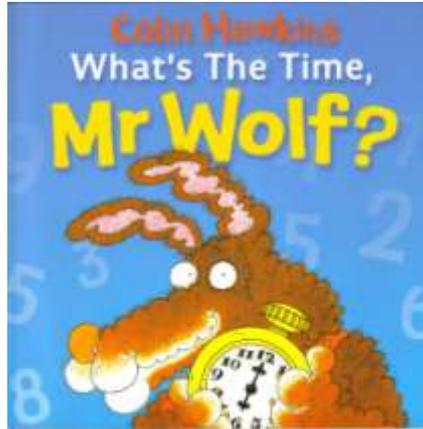


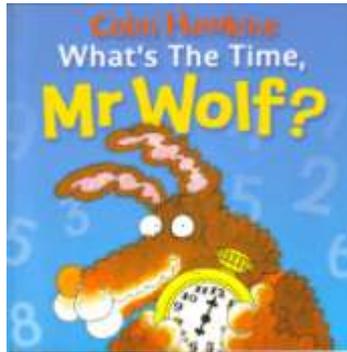
2006/2007

Anglais et littérature
de jeunesse



3 albums

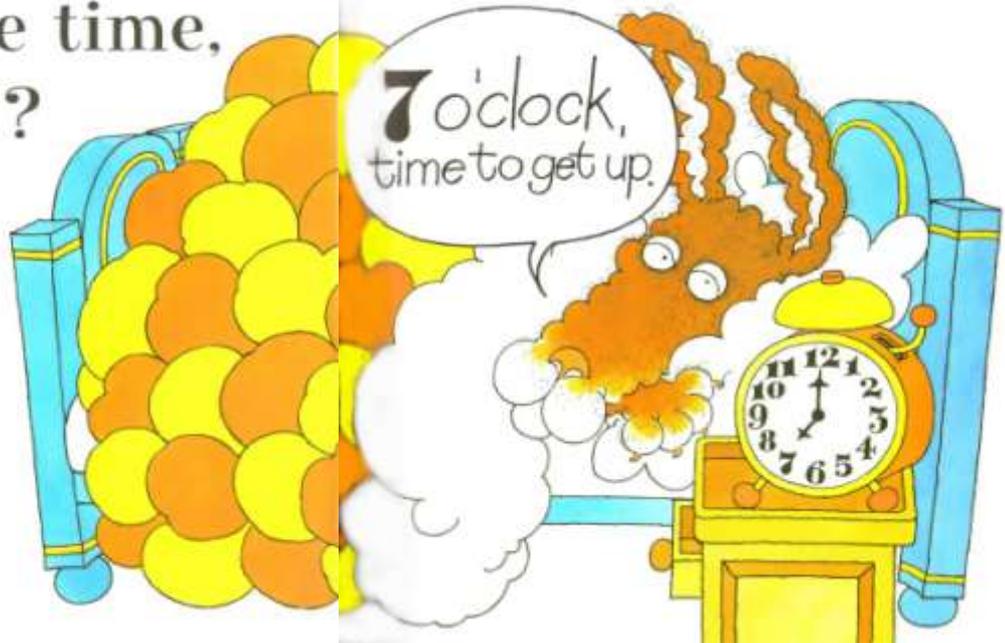


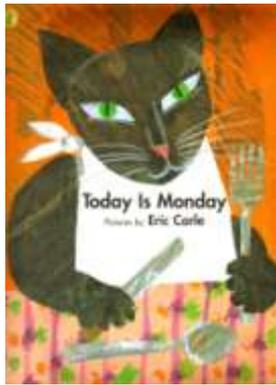


Thématiques :

L'heure et les activités quotidiennes

What's the time,
Mr Wolf?



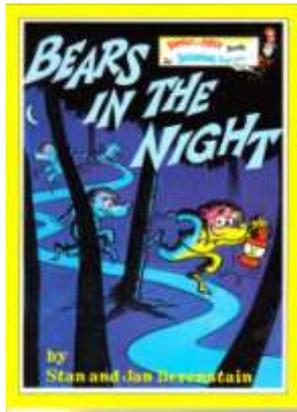


Thématiques :

Les jours de la semaine et
les aliments

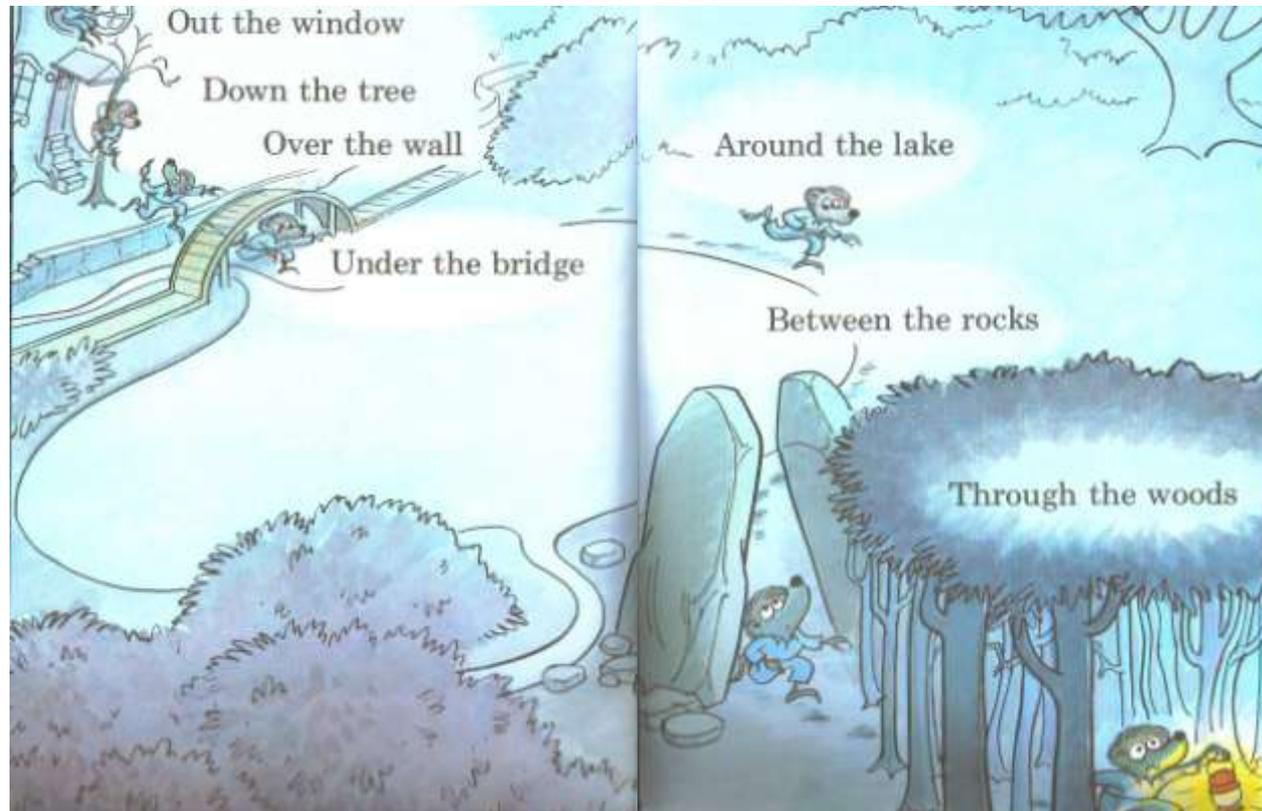
Thursday, roast beef
Wednesday, ZOOOOP
Tuesday, spaghetti
Monday, runner beans





Thématique :

La localisation dans l'espace



Atelier 1 :

Parler en interaction

■ Jeu de mime :

A partir d'une série de flashcards « activités quotidiennes »

Un élève tire une flashcard et mime l'activité illustrée.

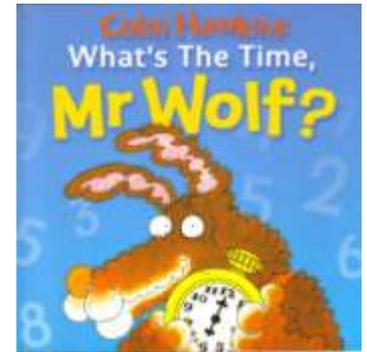
Les autres font des propositions du type : 8 o'clock, time to get up !

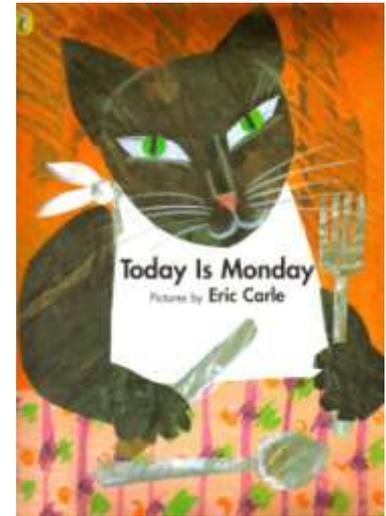
■ Jeu de la pendule :

Un élève vient au tableau et règle la pendule sur l'heure de son choix.

Les autres font des propositions d'heure.

L'élève au tableau répond par « before » ou « after » jusqu'à ce que l'heure exacte soit trouvée.





Atelier 2 :

Parler en continu

Apprentissage du chant de « Today is Monday »
Réalisation d'un accompagnement musical avec des instruments variés.

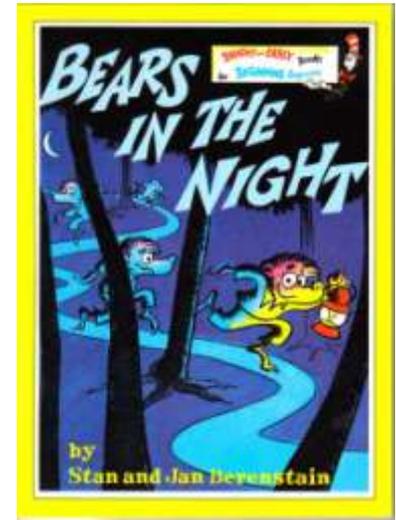


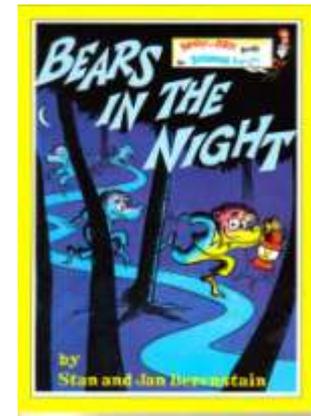
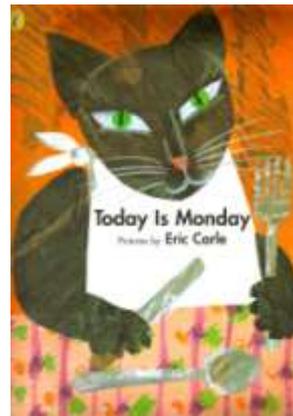
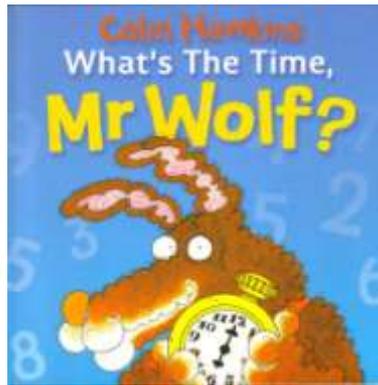


Atelier 3 :

Lire /Parler en continu

Dans le gymnase ou la cour du collège, les élèves sont répartis en deux groupes. Chaque groupe dispose d'une liste d'adverbes à partir de laquelle il doit réaliser un parcours sportif à l'aide du matériel qui lui est proposé. Les deux groupes échangent leur parcours pour le tester en commentant leur actions.





Atelier 4 :

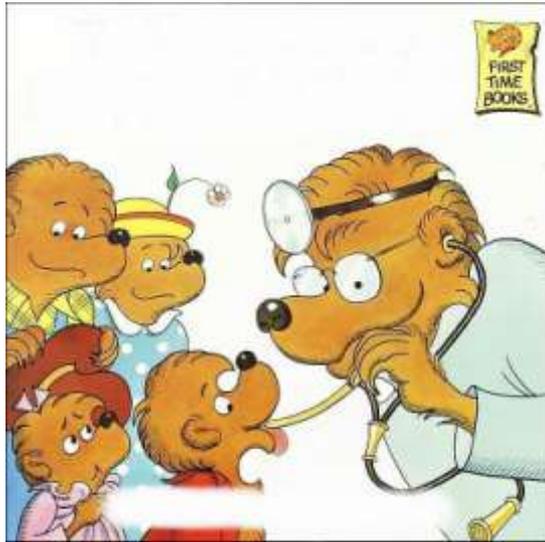
Lire / Parler en continu

Les élèves doivent associer une série de titres et une série de couvertures d'albums écrits par les 3 auteurs des albums étudiés :

- Eric Carle
- Colin Hawkins
- Stan and Jan Berestain

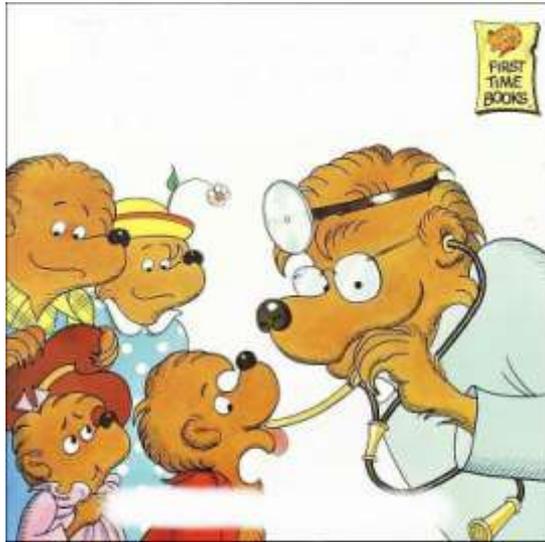
Ils doivent ensuite retrouver l'auteur de chaque album et justifier leur choix (graphismes, thématiques, personnages communs)





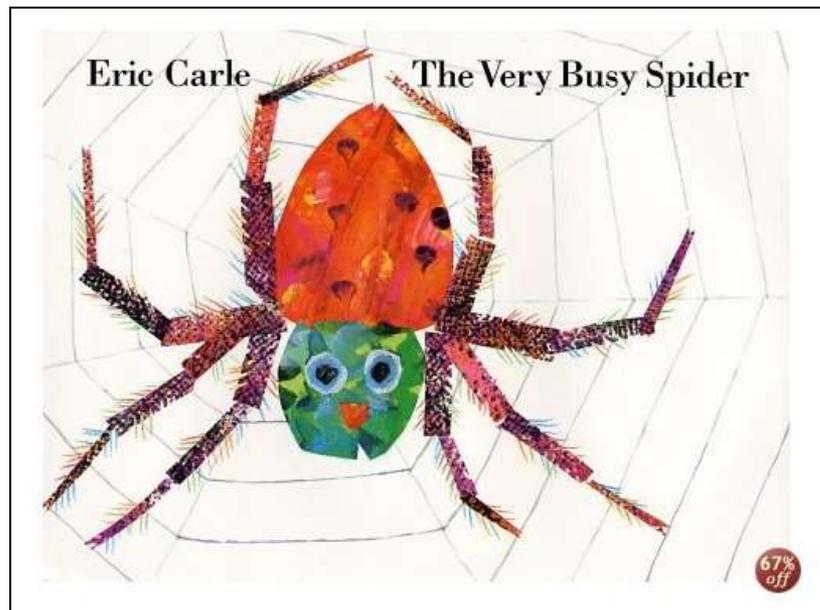
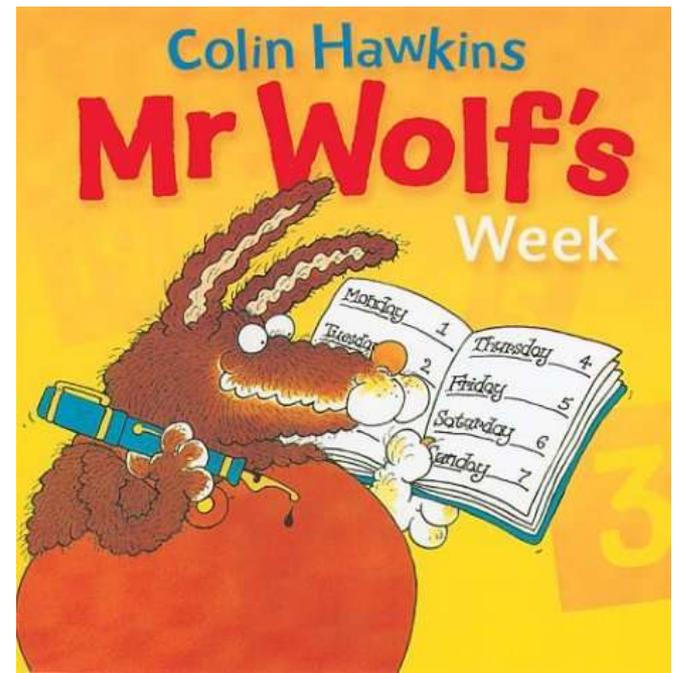
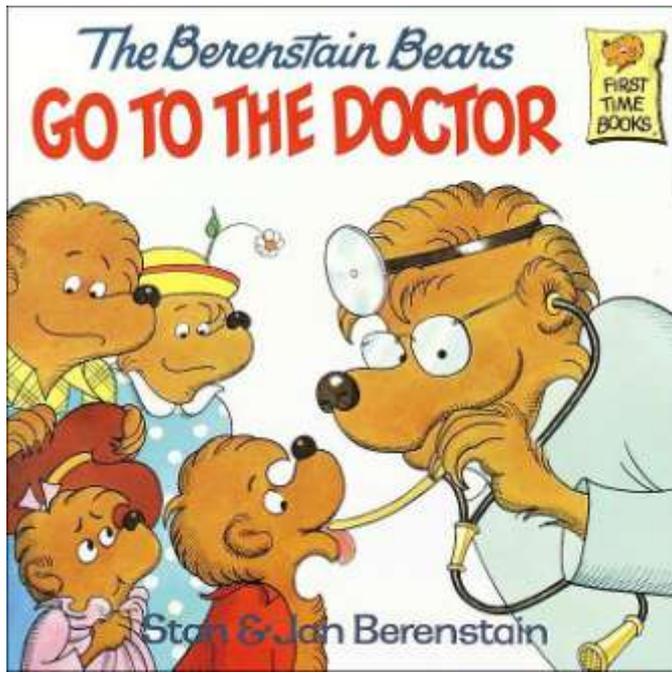
1. The very busy spider
2. Mr Wolf's week
3. The Berestain Bears go to the doctor





1. Eric Carle
2. Colin Hawkins
3. Stan and Jan Berestain







2007/2008
Anglais, land-art
et TICE





Projet interdisciplinaire.

Participation :

- du professeur d'arts plastiques du collège
- de l'animateur TICE de la circonscription de Parthenay
- du conseiller pédagogique départemental arts visuels





Déroulement de la journée :

Matin

- Randonnée pédestre des écoles vers le parc de la Vallée à Châtillon sur Thouet
- Constitution d'équipes de 8 élèves
- Collecte d'éléments naturels
- Verbalisation / classification des trouvailles
- Recherche par chaque équipe d'un lieu adapté et création des œuvres
- Reportage photo par les enseignants
- Pique-nique





La
classification





La création







Déroulement de la journée :

Après-midi

Retour au collège à pied.

Mise en place de 3 ateliers :

- atelier production orale
- atelier compréhension orale
- atelier retouche d'image sur Paint net





Atelier 1 :

Parler en continu : décrire une image

Les 12 œuvres produites le matin sont imprimées et affichées.

Les élèves, répartis en groupes de 3, vont tirer une œuvre au sort.

A tour de rôle, chaque groupe va décrire l'œuvre (couleurs - textures/matières - formes - situation dans le cadre)

Les autres groupes doivent deviner de quelle œuvre il s'agit.







Des œuvres ..







Atelier 2 :

Comprendre à l'oral

Les élèves écoutent plusieurs fois l'enregistrement suivant et dessinent ce qu'ils entendent.



Quand ils ont terminé, ils comparent leurs productions avec l'original.

Script :

There are two parts in this picture : the sky and the ground.

The sky is yellow.

The ground is purple and green.

In the foreground right, there is a tree : no branches, no leaves , just a trunk.

This trunk goes from the right bottom to the middle center.

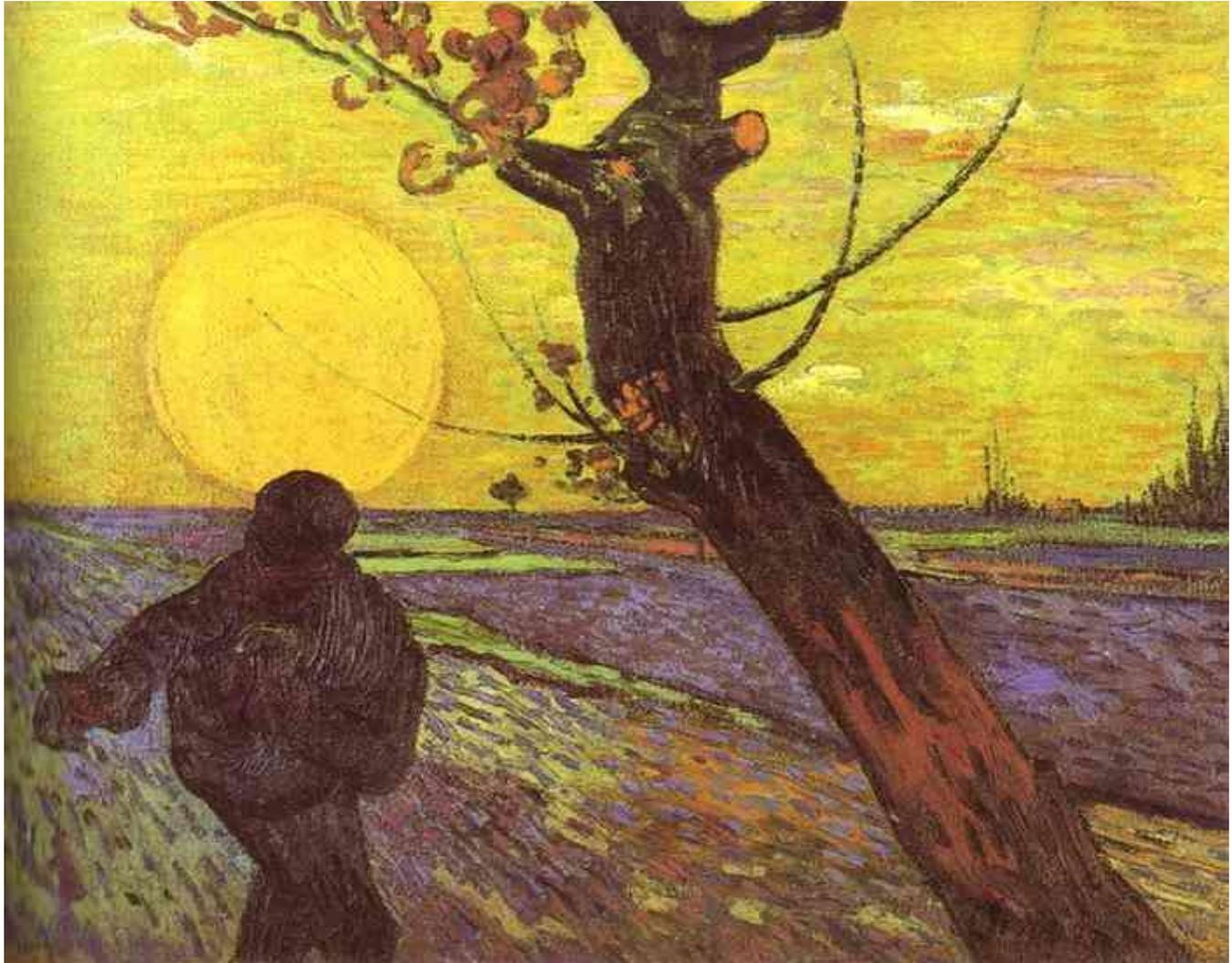
The trunk is light brown at the bottom and dark brown at the top.

Next to the tree, on the left, there is a man : black head, black clothes.

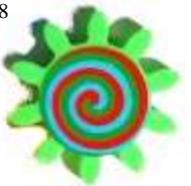
In the background, behind the man, there is a big sun .

The sun is yellow.





Le Semeur - Van Gogh - 1888





Atelier 3 :

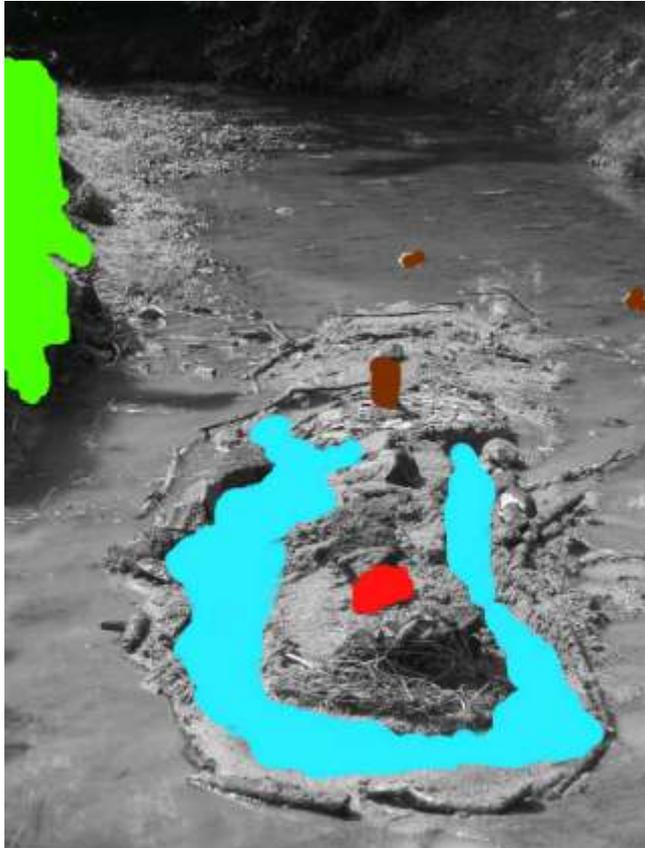
TICE : retouche d'images

A l'aide du logiciel « paint net », les élèves, par groupes de deux, vont modifier leurs œuvres :

- En isolant un morceau
- En changeant les couleurs
- En choisissant un filtre
- En recadrant











2008/2009

Anglais et saynètes





3 ateliers sur la thématique du restaurant

- Comprendre à l'oral
- Lire
- Parler en interaction





Atelier 1 :

Comprendre à l'oral

A partir de l'enregistrement d'une scène entre un client et un serveur dans un restaurant, les élèves complètent le tableau suivant.





<u>Customer</u>	<u>Waiter</u>
ORDERS	
Main course / Drinks / Dessert / Starter	
Mixed salad / tomato soup / potato soup / leek soup / chicken / beef / fish / eggs / ham / potatoes / chips / carrots / beans / tomatoes / peas / lettuce pizza / hamburger cheese / ice-cream / chocolate cake / apple pie / cookies / crumble / fruit salad water / soda	Yes / No
Mixed salad / tomato soup / potato soup / leek soup / chicken / beef / fish / eggs / ham / potatoes / chips / carrots / beans / tomatoes / peas / lettuce pizza / hamburger cheese / ice-cream / chocolate cake / apple pie / cookies / crumble / fruit salad water / soda	Yes / No
PROBLEMS	
Mixed salad / tomato soup / potato soup / leek soup / chicken / beef / fish / eggs / ham / potatoes / chips / carrots / beans / tomatoes / peas / lettuce pizza / hamburger cheese / ice-cream / chocolate cake / apple pie / cookies / crumble / fruit salad water / soda <u><i>spicy / hot / not cooked / cold / salted</i></u>	



Atelier 2 :

Lire

A partir d'un dialogue au restaurant extrait d'un manuel de 6ème*, les élèves répondent aux questions suivantes.

*Apple Pie 6ème (1988!) p. 94

"At the Restaurant"



Pour répondre à chaque question, cite un passage du texte qui apporte une preuve pour ta réponse.

- 1) Où se trouvent les personnages du dialogue? Quels sont les indices qui vous le prouvent?
- 2) Combien y a-t-il de personnages? Nomme les.
- 3) Quel genre de restaurant est-ce?
- 4) Qu'est-ce que Walter veut? Et les autres?
- 5) Qu'est-ce qu'il n'y a pas sur le menu?
- 6) Qui est mécontent? Pourquoi?
- 7) Qui est agacé? Pourquoi?
- 8) Est-ce que Walter obtient ce qu'il veut?
- 9) Qu'est-ce que Walter n'aime pas?

Essaie de deviner le sens des mots suivants (propose des hypothèses) :

want : order :

glass of beer : waiter :

bring : egg mayonnaise :





Atelier 3 :

Parler en interaction

Jouer une saynète au restaurant.

Une contrainte à respecter : un problème avec un plat.

Un support d'aide : le menu.





MENU

STARTER

Mixed salad	£ 1.20
Tomato soup	70 p
Potato soup	70 p
Leek soup	70 p

MAIN COURSE

Chicken	£ 3.60
Beef	£ 4.50
Fish	£ 4.70
Eggs	£ 1.20
Ham	£ 1.40

All served with

Potatoes
Chips
Carrots
Beans
Tomatoes
Peas
Lettuce

Pizza	£ 4.30
Hamburger	£ 3.40

DESSERT

Cheese	70 p
Ice-cream	70 p
Chocolate cake	75 p
Apple pie	75 p
Cookies	75 p
Crumble	75p
Fruit salad	70p

DRINKS

Water	40 p
Soda	60 p





2009/2010

Anglais et musique





Participation du professeur d'éducation musicale du collège et du conseiller pédagogique départemental musique.

Organisation :

■ 3 ateliers de 30 minutes

■ comprendre à l'oral

■ écrire

■ parler en continu

■ 1 représentation de tous les élèves avec interprétation d'un répertoire de 3 chants préparés en classe.





Atelier 1 :

Comprendre à l'oral

Chaque groupe d'élèves écoute un couplet du chant « Everything 's in it's place » et en reconstitue la trame :

- Soit à l'écrit en écrivant le texte à l'aide des éléments lexicaux qui lui sont fournis ;
- Soit sous forme de dessin à compléter.

Les deux productions sont alors confrontées.

On procède ensuite à l'apprentissage du couplet.



Everything's in it's place.

1. Where is the fish ?

Where is the fish ?

Where, where, where, where is the fish ?

The fish is in the bowl

The bowl is on the bar

The bar by the fireplace

The fireplace in the kitchen

The kitchen's in the house

Everything's in it's place.

2. Where is the cat ?

Where is the cat ?

Where, where, where, where is the cat ?

The cat is on the mat

The mat is on the step

In front of the old green gate

The gate's under the tree

And the tree's beside the house

Everything's in it's place.

3. Where is the dog ?

Where is the dog ?

Where, where, where, where is the dog ?

The dog's behind the chair

The chair's in the bedroom

Between the bed and the books

The books are on the shelves

The shelves I made myself

Everything's in it's place.



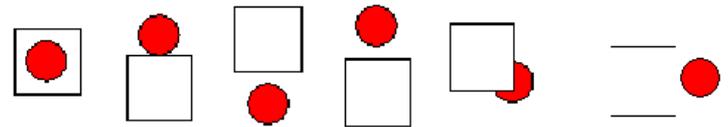


dog / fish / cat / rabbit / hen / duck / rat /

kitchen / living room / bathroom / bedroom /
garage / attic / dining room / cellar

mat / books / sofa / gate / car / fireplace / table /
bathtub / chair / bed / bar / bowl / shelves / tree /
house / armchair / step / fridge / sink / desk /
lamp

in / on / under / by / beside / behind / between /
in front of /





Atelier 2 :

Ecrire / parler en continu

A l'aide d'une banque lexicale composée d'adjectifs et de substantifs, les élèves transforment un poème simple puis le mettent en voix.

In a Dark Dark Wood

In a dark, dark wood there was a dark, dark house;

And in the dark, dark house there was a dark, dark room;

And in the dark, dark room there was a dark, dark cupboard;

And in the dark, dark cupboard there was a dark, dark shelf;

And on the dark, dark shelf there was a dark, dark box;

And in the dark, dark box there was a....ghost!





Atelier 3 :

Parler en continu

Les élèves font une courte analyse d'un extrait musical en nommant les instruments entendus, les paramètres musicaux qu'ils ont repérés et les émotions qu'ils ont ressenties.

<u>Neil Young – Heart of gold</u>	<u>Louis Armstrong – Down by the riverside</u>
<u>Dave Brubeck – Take five</u>	<u>Louis Armstrong – Motherless Child</u>
<u>Tin Cup Prophettes - Kid on the mountain</u>	<u>Cat Stevens – Sad Lisa</u>
<u>David Bowie – Sufrette City</u>	





Les trois
chants
présentés
en fin de
journée aux
élèves de
maternelle.

Paroles **Chupee – Cocoon**

We have gone to the country
In your old car
We have lost our way
So many times

Hello, hello
I take you on a trip
Hello, hello
I take you on a trip

Eating your Chupa Chup
A plane is making a loop
The beavers are so cute
A tree gave me a fruit

Hello, hello
I take you on a trip
Hello, hello
I take you on a trip





I wanna sing scat

I wanna sing scat, sing scat,
I wanna sing scat, sing scat,
I wanna sing scat, sing scat,
I wanna sing scat, sing scat, sing scat.

I wanna sing bop, sing bop,
I wanna sing bop, sing bop,
I wanna sing bop, sing bop,
I wanna sing bop, sing bop, sing bop.

I wanna sing swing, sing swing,
I wanna sing swing, sing swing,
I wanna sing swing, sing swing,
I wanna sing swing, sing swing, sing swing.

I wanna sing jazz, sing jazz,
I wanna sing jazz, sing jazz,
I wanna sing jazz, sing jazz,
I wanna sing jazz, sing jazz, sing jazz.

I wanna sing scat, sing scat
I wanna sing scat, sing scat
I wanna sing scat, sing scat
I wanna sing scat, sing scat, sing scat.



Hey, you ! What's your name? (Rap)

Hey you !
What's your name?
Hey you !
Who are you?

My name's Frankie, I live in New-York
Hi Frankie, nice to meet you.

Hey you!
What's your name?
Hey you!
What's your name?
Hey you !
Who are you?
Hey you !
Who are you?

My name's Frankie, I live in New-York.
My name's Frankie, I live in New-York
Hi, Frankie, nice to meet you.

Hey, you !
What's your name?
Hey, you !
Who are you?

I'm Kate, I'm from England.

Hi, Kate, nice to see you !

Hey, you !
What's your name?
Hey, you !
What's your name?





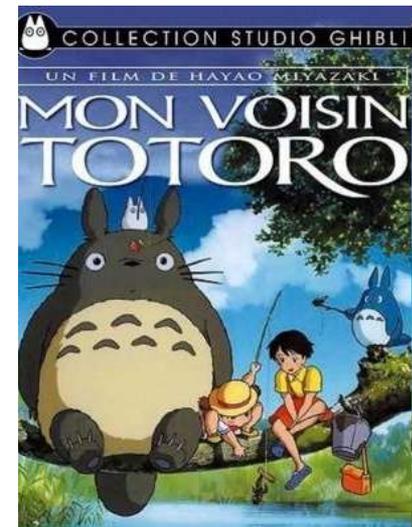
2010/2011

Anglais et cinéma



Les œuvres retenues :

- Le Kid de Charlie Chaplin
- Little Miss Sunshine de Jonathan Dayton et Valerie Faris
- Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki



Les ateliers proposés :

■ Le Kid de Charlie Chaplin

Ecrire / Parler en continu

A l'aide d'éléments lexicaux et syntaxiques qui leur sont proposés, les élèves écrivent le script de l'extrait (muet) qu'ils ont visionné.

Ils réalisent ensuite le « doublage » de la scène en prêtant leurs voix aux personnages.



Les ateliers proposés :

■ Little Miss Sunshine de Jonathan Dayton et Valerie Faris

Ecrire / comprendre à l'oral



1/ phase collective : après le visionnage de l'extrait, les élèves restituent collectivement l'arbre généalogique de la famille à l'aide de photos et d'étiquettes.

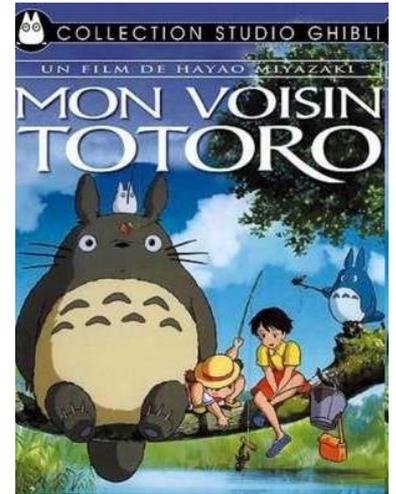
2/ en binôme : les élèves écrivent la description (physique, situation au sein de la famille et dans le véhicule) d'un personnage tiré au sort.

3/ chaque binôme est séparé de manière à reformer deux groupes de 6 : chaque élève à son tour lit sa description pour faire deviner son personnage aux 5 autres élèves du groupe.



Les ateliers proposés :

■ Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki



Comprendre à l'oral / Lire

- associer les noms des personnages à leur image à l'aide d'un texte descriptif.
- associer des extraits audio à des scènes muettes
- associer des scripts à des scènes (4 textes)

On demande aux élèves de justifier leurs choix.





Un professeur d'université, M. Kusakabe, et ses deux filles, Satsuki, onze ans, et Mei, quatre ans, s'installent dans leur nouvelle maison à la campagne. Celle-ci est proche de l'hôpital où la mère des deux filles est hospitalisée. Ils habitent près d'une grand-mère (Granny) et de son petit-fils Kanta. Explorant les alentours, Mei rencontre *Totoro*, sorte de créature gigantesque et esprit de la forêt. Cet étonnant personnage est accompagné de deux de ses semblables, bien qu'ils soient de moindres tailles : le plus petit est blanc (Chibi-Totoro) et le moyen est bleu (Chū-Totoro). Des lors, Mei n'a de cesse de rechercher Totoro et de passer du temps en sa compagnie. Elle découvrira notamment les divers et impressionnants pouvoirs de son nouveau compagnon.





MEI	
SATSUKI	
Mr KUSAKABE	
Mme KUSAKABE	
GRANNY	
KANTA	
TOTORO	
CHIBI-TOTORO	
CHU-TOTORO	



9



5



6



7



8



Texte 1

Mei is near the house. Chibi-Totoro and Chū-Totoro are walking in the garden. Chū-Totoro has a sack on his shoulder. 2 acorns fall on the ground.

Mei hears and turns to look. Chibi-Totoro and Chū-Totoro start running and Mei follows. She bumps into a bush.

Chibi-Totoro and Chū-Totoro disappear in a tunnel under the branches.

Mei shouts "**Hey!**" and runs after them through the forest to a huge tree.

She sees an acorn in a hole between the roots.

She falls down a long tunnel and lands on some grass. She notices a big creature sleeping. She touches its tail and climbs on its stomach.

He opens his eyes...

Ce texte correspond à la vidéo : _____

Souligne les mots ou les phrases qui t'ont permis de trouver.



Texte 2

The big creature snores. Mei touches his nose. He sneezes violently and Mei blows away. She climbs back up.

He opens his eyes.

Mei asks, "**Who are you, great big sort of gremlin?**" He answers by roaring. Mei is not afraid, she roars as well. The big creature is surprised and roars again.

Mei asks him if his name is Totoro.

She lies down on his chest and caresses his nose.

Totoro yawns and falls back asleep. Mei also falls asleep.

Chibi-Totoro and Chū-Totoro look at them, hidden in a plant pot.

Ce texte correspond à la vidéo : _____

Souligne les mots ou les phrases qui t'ont permis de trouver.



Texte 3

Satsuki is sleeping. She wakes and sees something through the curtains. She wakes Meï up.

Totoro Chibi-Totoro and Chū-Totoro are in the garden, with umbrellas in their hands . They are doing a strange dance ; jumping over and over a plot of land.

Satsuki and Meï get up. They run to the garden and dance with the three animals.

Suddenly a little plant appears on the ground, and then a second, and then many little plants pop up.

The plants grow bigger and bigger. The branches extend over the rooftop and reach for the sky.

Ce texte correspond à la vidéo : _____

Souligne les mots ou les phrases qui t'ont permis de trouver.





Texte 4

A strange whirling metal object appears. Chū-Totoro and Chibi-Totoro jump onto Totoro. Mei follows. Totoro climbs onto the strange whirling metal object. Finally, decides to join them.

Together, they fly in the sky, over the big tree. Totoro roars. Mei and Satsuki roar as well.

They fly over the fields, over a river, over the houses.

Mr Kusakabe, Satsuki and Mei's father, is studying in his office late at night. The wind ruffles the pages of his book...

Ce texte correspond à la vidéo : _____

Souligne les mots ou les phrases qui t'ont permis de trouver.

