

Séance n° 1	Séquence: Exploitation de l'album <u>Funny Bones</u>	Date:
Nature de la séance : Découverte de l'album	Niveau: cycle 3	Durée: 45mn

Objectif(s) : - Présentation de l'album. Accéder au sens d'un récit à partir d'indices non verbaux.	Formulations : - La comptine: <i>This is how the story begins. On a dark, dark hill, [...], some skeletons lived.</i>
Capacités : - Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées	
Connaissances	
Lexique : Les lieux : <i>the hill, the town, the street, the house, the staircase, the cellar</i> Les personnages : <i>the big skeleton, the little skeleton, the dog skeleton</i>	Phonologie : Le h de: <i>the <u>h</u>ill, the <u>h</u>ouse, <u>h</u>ow</i> [ð] de <i><u>th</u>ere, <u>th</u>is</i> [s] de <i><u>cellar</u> / [ɑ:] de <u>dark</u></i>
Grammaire :	Culture : Découverte d'un album à l'humour typiquement anglo-saxon.
Matériel : Album + flashcards des lieux et des personnages + images élèves	

Phases	Activités langagières	Déroulement et différenciation	Matériel
Rituels	PI	Selon les habitudes de la classe	
Présentation de la nouvelle notion	CO	1) Présentation de l'album: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Couverture et 4^{ème} de couverture. ✓ Faire émettre des hypothèses sur l'histoire. ✓ Présentation avec écoute du CD jusqu'à la page 4 (dog skeleton) 	Album
Pratique guidée, entraînement	PC	2) Réaction des élèves: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris de la comptine et de citer les personnages : <i>the big skeleton, the little skeleton and the dog skeleton</i>. ✓ Les afficher et faire répéter les présentations 	Flashcards personnages
	CO CO PC (Répétition)	3) 2^{ème} écoute de la comptine: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander de repérer les cinq lieux cités dans la comptine : <i>the hill, the town, the street, the house, the staircase, the cellar</i> ✓ Les afficher sous forme de flashcards. 4) Travail de mémorisation: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Point to : les flashcards sont affichées un peu partout dans la classe. En nommer une. Les élèves doivent la pointer du doigt. ✓ The magic eye : coller les flashcards au tableau. Les nommer et faire répéter les élèves plusieurs fois. Enlever ensuite une carte et faire répéter les élèves comme si elle était là. Puis en enlever une 2^e, une 3^e etc jusqu'à ce qu'il n'y ait plus aucune carte au tableau. Insister sur la phonologie. 	Flashcards « lieux » Flashcards « lieux »
Production autonome	PI	5) Pair work: What's missing ? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rappel du jeu : coller les flashcards au tableau. Demander aux élèves de fermer les yeux (<i>Close your eyes</i>), pendant ce temps retirer une ou plusieurs flashcards. Demander aux élèves de rouvrir les yeux et de trouver ce qui manque (<i>Open your eyes. What's missing?</i>) ✓ Faire jouer ce jeu en pair work. Différenciation : les élèves peuvent jouer d'abord avec trois cartes puis augmenter le nombre. 	images élèves
Clôture de séance		6) What did you learn today ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?	

Séance n° 2	Séquence: Exploitation de l'album <u>Funny Bones</u>	Date:
Nature de la séance : Niveau: cycle 3 Découverte de l'écrit		Durée: 45mn

Objectif(s): - Lire des mots isolés	Formulations: - La comptine: <i>This is how the story begins. On a dark, dark hill, [...], some skeletons lived.</i>
Capacités : - Suivre le fil d'une histoire - Reproduire un modèle oral. - Copier des mots isolés.	
Connaissances	
Lexique: Les lieux : <i>the hill, the town, the street, the house, the staircase, the cellar</i> Les personnages : <i>the big skeleton, the little skeleton, the dog skeleton</i>	Phonologie: Le h de: <i>the <u>h</u>ill, the <u>h</u>ouse, <u>h</u>ow</i> [ð] de <i><u>th</u>ere, <u>th</u>is</i> [ə] de <i>cell<u>a</u>r</i> / [ɑ:] de <i>dar<u>k</u></i> [au] de <i>to<u>w</u>n, ho<u>u</u>se</i>
Grammaire :	Culture: - Découverte d'un album à l'humour typiquement anglo-saxon.
Matériel: Album + CD + ardoises + flashcards et word cards des lieux + images élèves + tableaux de phonèmes + fiche trace écrite	

Phases	Activités langagières	Déroulement et différenciation	Matériel
Rituels	PI	Selon les habitudes de la classe	
Réactivation	CO	1) Rappel de la séance précédente: « Qu'avons-nous appris la dernière fois? » Reprise de la comptine 2) Vérification de la mémorisation du vocabulaire: Jeu sur l'ardoise <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander de sortir les ardoises ✓ Afficher les flashcards au tableau et y associer un symbole (cercle, carré, triangle...) ✓ Dire un mot au hasard et demander aux élèves de reproduire le symbole associé sur leurs ardoises 	Ardoises Flashcards lieux
Phonologie	CO	3) I hear with my little ears <ul style="list-style-type: none"> ✓ Classer les flashcards dans les tableaux de phonèmes : J'entends [h] → house, hill, / je n'entends pas [h] → les autres J'entends [ɑ:] → dark/ je n'entends pas [ɑ:] → [ə] cellar J'entends [au] de town, house 	Tableaux de phonèmes
Présentation de l'écrit	L	4) Introduction de l'écrit: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Distribuer les word cards à des élèves de la classe qui viennent les associer aux flashcards déjà disposées au tableau. ✓ Classer les mots dans les tableaux de phonèmes. 5) Trace écrite: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Associer mots et images en les reliant 	Flashcards et wordcards lieux Annexe séance 2 : mots à relier aux images
Production autonome	L	6) Jeu de Snap Jeu de bataille avec les étiquettes mots et les étiquettes images Différenciation : les élèves peuvent jouer d'abord avec trois cartes puis augmenter le nombre.	Cartes de Snap
Clôture de séance		7) What did you learn today ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?	

Séance n° 3	Séquence: Exploitation de l'album <u>Funny Bones</u>	Date:
Nature de la séance : Apprentissage de la comptine	Niveau: cycle 3	Durée: 45 mn

Objectif(s): - Apprentissage de la comptine - Compléter un texte lacunaire	Formulations: - La comptine: <i>This is how the story begins. On a dark, dark hill, [...], some skeletons lived.</i>
Capacités: - Reproduire un modèle oral. - Copier des mots isolés ou un texte court	
Connaissances	
Lexique: Les lieux : <i>the hill, the town, the street, the house, the staircase, the cellar</i> Les personnages : <i>the big skeleton, the little skeleton, the dog skeleton</i>	Phonologie: Le h de: <i>the <u>h</u>ill, the <u>h</u>ouse, <u>h</u>ow</i> <i>[ð] de <u>th</u>ere, <u>th</u>is</i> <i>[ə] de <u>cellar</u> / [ɑ:] de <u>dark</u></i>
Grammaire : Les déterminants : <i>a /the - some skeletons</i> Les prépositions : <i>on, in, down</i> La conjonction : <i>and</i> Le prétérit : <i>there was</i>	Culture: - Découverte d'un album à l'humour typiquement anglo-saxon.
Matériel: - Album + CD + images élèves + flashcards + word cards des prépositions et des lieux + étiquettes pour phrase animée +fiche trace écrite	

Phases	Activités langagières	Déroulement et différenciation	Matériel
Rituels	PC	Selon les habitudes de la classe	
Réactivation	CO	<p>1) Rappel de la séance précédente: « Qu'avons-nous appris la dernière fois? »</p> <p>2) Nouvelle écoute de la comptine sans montrer les illustrations du livre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Consigne: placez vos images dans l'ordre de l'histoire au fur et à mesure de l'écoute. 	Images élèves
Présentation de la nouvelle notion	CO	<p>3) Mémorisation de la comptine:</p> <p>Répétition de la comptine en travaillant le rythme de la phrase.</p> <p><i>« This is how the story begins On a dark, dark hill, there was a dark, dark town. On the dark, dark town, there was a dark, dark street On the dark, dark street, there was a dark, dark house On the dark, dark house, there was a dark, dark staircase Down the dark, dark staircase, there was a dark, dark cellar And in the dark, dark cellar, some skeletons lived »</i></p>	
Pratique guidée entraînement	PC	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Afficher les wordcards des prépositions ainsi que celles des noms de lieux et demander aux enfants de les associer aux flashcards. ✓ Séparer la classe en 2, chaque groupe scande une phrase chacun à son tour. ✓ Jouer sur les modulations: chuchoter, parler fort, vite, lentement... 	Flashcards des prépositions et des lieux

Production	L-E	<p>4) Phrase animée. Distribuer les étiquettes permettant de reconstituer la 1ère phrase au tableau : On a dark, dark hill, there was a dark, dark town. Puis distribuer les autres mots (in, street) et reconstituer la 2ème phrase. Et ainsi de suite.</p>	Étiquettes mots
	L	<p>5) Trace écrite : Compléter le texte lacunaire de la comptine en remplaçant chaque mot dans sa phrase. Différenciation : proposer à certains des étiquettes à replacer au lieu d'écrire les mots</p>	Annexe séance 3 : texte à trous
Clôture de séance		<p>6) What did you learn today ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? Pour la séance suivante, apprendre la comptine et être capable de la dire de mémoire.</p>	

Séance n° 4	Séquence: Exploitation de l'album <u>Funny Bones</u>	Date:
Nature de la séance : Entrée dans le récit	Niveau: cycle 3	Durée: 45 mn

Objectif(s): - Écrire un texte à la manière de l'album	Formulations: - La comptine. - What shall we do ...? Let's ... Good idea !
Capacités: - Suivre le fil d'une histoire. - Lire à haute voix - Comprendre des mots familiers concernant son environnement (oral) - Comprendre des textes courts et simples (écrit) - Écrire en référence à un modèle	
Connaissances	
Lexique: - Les verbes associés à Let's : go, play, start, take, sing	Phonologie: - Intonation descendante dans les questions ouvertes : What shall we do ?
Grammaire: - Phrase interrogative avec What - Phrase impérative avec Let's - Le possessif his - Les pronoms he, we	Culture: - Découverte d'un album à l'humour typiquement anglo-saxon.
Matériel: Flashcards de vocabulaire +	

Phases	Activités langagières	Déroulement et différenciation	Matériel
Rituels	PC	Selon les habitudes de la classe	
Rebrassage	L	1) Rappel de la séance précédente: « Qu'avons-nous appris la dernière fois? » Vérifier que la comptine a été mémorisée.	
Présentation de la nouvelle notion	CO L	2) Lecture du début de l'album jusqu'à la page 9 en mimant <ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentation de quelques éléments de vocabulaire avec flashcards. ✓ Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le sens de l'extrait lu au fur et à mesure de la lecture. ✓ Présenter au tableau les phrases récurrentes de l'album : What shall we do now/tonight ? Let's take the dog.../play... Good idea ! Faire observer et commenter la construction de ces phrases. Faire repérer les éléments qui forment la structure et sont conservés (en gras). ✓ Faire expliquer l'apostrophe de Let's différente de It's. 	Flashcards de vocabulaire Bulles avec les paroles des personnages
Pratique guidée entraînement	CO	3) Lecture active <ul style="list-style-type: none"> ✓ Au tableau : distribuer des étiquettes mots à des élèves et demander de reconstituer la forme de l'énoncé au tableau. ✓ Demander aux élèves ce qu'ils pourraient écrire comme phrases complètes. ✓ Lister des moments et des verbes d'action au tableau. Aider avec des flashcards si besoin. 	Étiquettes mots
Production autonome	PC	4) Pair work <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander aux élèves de personnaliser l'énoncé en écrivant par deux des phrases sur le modèle de l'album. Différenciation : En fonction des besoins des élèves, proposer une fiche d'aide à l'écriture. 5) Présentation à la classe <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les paires lisent à la classe ce qu'ils ont composé. 	Annexe séance 4 : aide à l'écriture
Clôture de séance		6) What did you learn today ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? Pour la séance suivante, apprendre les phrases écrites et être capable de les dire de mémoire.	

Séance n° 5	Séquence: Exploitation de l'album <u>Funny Bones</u>	Date:
Nature de la séance : Poursuite du récit	Niveau: cycle 3	Durée: 45 mn

Objectif(s): - Réviser les parties du corps - Connaître une chanson du patrimoine anglo-saxon utilisant la forme passive « is connected to »	Formulations: - ... is connected to ... - ... are connected to ...
---	---

Capacités: - Suivre le fil d'une histoire - Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition. - Comprendre des mots familiers concernant son environnement. - Reproduire un modèle oral. - Écrire en référence à un modèle

Connaissances

Lexique: - Les parties du corps : foot, leg, hip, back, ...	Phonologie: - La contraction 's connected to
---	--

Grammaire: - La forme passive « is connected to / are connected to » au singulier ou au pluriel	Culture: - Chanson sur le modèle du chant afro américain « Dem Bones » qui sert aux enfants à mémoriser les parties du corps
---	--

Matériel: Album + CD pour le chant + squelettes du chien (1/tableau et 1/élève) + attaches parisiennes

Phases	Activités langagières	Déroulement et différenciation	Matériel
Rituels	PC	Selon les habitudes de la classe	
Rebrassages	CO	1) Révision des parties du corps ✓ Remplacer Simon says par Skeleton says	
Présentation de la nouvelle notion	CO	2) Lecture de l'album jusqu'à la page 17 ✓ Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le sens de l'extrait lu au fur et à mesure de la lecture ✓ Mettre en évidence le jeu sur les onomatopées qui se mélangent comme les os du chien	Album + CD
Pratique guidée entraînement	CO	3) Présentation du squelette du chien ✓ Au tableau afficher les os du chien. « <i>Dog skeleton is all in pieces. What shall we do now ? Let's put him together again.</i> » ✓ Associer les os n'importe comment au tableau ✓ Demander aux élèves de l'aide pour associer les os convenablement en les citant sur le modèle de la chanson. Introduire le nom des os « <i>Tail bone, back leg bone, front leg bone</i> »	Photocopie des os du chien
Pratique autonome	CO E	4) Handicraft ✓ Distribuer les squelettes de chien aux élèves et demander de les reconstituer 5) Trace écrite ✓ Demander aux élèves d'écrire les paroles qui iraient pour décrire le squelette du chien ✓ Question : Comment dire au pluriel ? → Il faut utiliser « are connected » ✓ Ecrire les deux formulations au tableau. Différenciation : Proposer une fiche d'aide à l'écriture.	Squelettes du chien Annexe séance 5 : aide à l'écriture
Clôture de séance		6) What did you learn today ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? Pour la séance suivante, réviser les parties du corps.	

Séance n° 6	Séquence: Exploitation de l'album Funny Bones	Date:
Nature de la séance : Fin du récit	Niveau: cycle 3	Durée: 45 mn

Objectif(s): - Comprendre que les onomatopées sont des transcriptions de sons différentes d'une langue à l'autre - Être capable de dire ce qui effraie - Utiliser un dictionnaire bilingue	Formulations: Things that frighten us / me
--	--

Capacités: - Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages.
--

Connaissances

Lexique: somebody/anybody/everybody each other Les onomatopées Things that frighten us	Phonologie: frighten ['fraɪ.tən]
---	--

Grammaire: Les pronoms us / me	Culture: Les onomatopées
--	------------------------------------

Matériel: CD chant + Body parts flashcards + Dictionnaires français/anglais

Phases	Activités langagières	Déroulement et différenciation	Matériel
Rituels	PI	Selon les habitudes de la classe	
Rebrassage	CO	1) Ecoute du chant Dem Bones <ul style="list-style-type: none"> ✓ Distribuer les "body parts flashcards" ✓ Demander aux élèves de les numéroter comme dans les paroles du chant qu'ils vont écouter ✓ Repérer les intrus (arm, hand, finger ne sont pas cités dans le chant) 	Body parts flashcards + CD
Présentation de la nouvelle notion	CO	2) Lecture de l'album jusqu'à la fin <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander aux élèves de faire des hypothèses sur le sens de l'extrait lu au fur et à mesure de la lecture ✓ Faire expliciter la situation finale : les squelettes n'ont pas réussi à trouver quelqu'un à qui faire peur, ils décident de s'effrayer les uns les autres ✓ Mettre en évidence les onomatopées utilisées en anglais pour le chien (woof), le chat (miaow), la souris (squeak), le cochon (oink)... 	
Pratique guidée entraînée	CO L	3) Things that frighten us <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander aux élèves ce qui leur fait peur. ✓ Lister au tableau en anglais sous forme de marguerite 	

Pratique autonome	E	<p>4) Things that frighten me</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demander aux élèves de reproduire la marguerite en coloriant les choses qui les effraient eux personnellement ✓ Question : comment rédiger le cœur de la marguerite ? → Things that frighten us / me ✓ Proposer aux élèves d'utiliser éventuellement un dictionnaire bilingue pour rajouter d'autres éléments. Rappel de l'utilisation du dictionnaire. Intérêts, difficultés, pièges. 	Dictionnaires bilingues
Clôture de séance		<p>5) What did you learn today ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? Pour la séance suivante apporter un dictionnaire</p>	

Séance n° 7	Séquence: Exploitation de l'album <u>Funny Bones</u>	Date:
Nature de la séance : Production d'écrit	Niveau: cycle 3	Durée: 45 mn

Objectif(s): Écrire une comptine personnalisée afin de réaliser un livre commun pouvant être présenté à une autre classe.	Formulations: La comptine
--	-------------------------------------

Capacités: Écrire en référence à un modèle
Produire de manière autonome quelques phrases sur des personnages et situations imaginaires.

Connaissances

Lexique: Les noms de lieux, les prépositions	Phonologie: Les mots nouveaux proposés par les élèves
Grammaire: La structure de la phrase Utilisation des prépositions	Culture: Référence à une comptine du patrimoine anglo-saxon

Matériel: Texte de la comptine écrit sur feuille

Phases	Activités langagières	Déroulement et différenciation	Matériel
Rituels	PI	Selon les habitudes de la classe	
Rebrassage	CO	1) Mémorisation ✓ Faire réciter collectivement la comptine	
Présentation de la nouvelle notion	CO	2) Explication de la tâche ✓ Demander aux élèves de réaliser une version personnelle de la comptine. Par la suite, les comptines seront tapées, illustrées et mises en forme pour constituer un livre qui sera présenté à une autre classe.	Texte de la comptine agrandi sur feuille
Pratique guidée entraînement	L	3) Aide à la conception ✓ Reprendre les paroles de la comptine et demander ce que les élèves vont garder comme structure commune et ce que chaque groupe peut changer. ✓ Rayer ce que l'on va supprimer : <i>les lieux (hill, town, street, house, staircase, cellar) et les prépositions (in, on, down)</i> . Demander si l'on supprime <i>and et dark</i> . Surligner ce que l'on garde.	Une affiche tableau
Pratique autonome	E	4) Production ✓ Proposer une recherche seul ou par deux pour rédiger une comptine. ✓ Lorsque les productions sont terminées proposer la lecture à haute voix par des volontaires. Différenciation - fiche aide à l'écriture - possibilité d'utiliser un dictionnaire bilingue	Fiche aide à l'écriture Dictionnaires bilingues
Clôture de séance		5) What did you learn today ? Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?	