

◆ Pourquoi ?

Cet outil a pour finalité de « *matérialiser de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoire des arts* » tout au long de la scolarité de l'élève.

Il permet à l'élève :

- d'organiser et fixer les connaissances ;
- de situer dans le temps et dans l'espace les œuvres découvertes et étudiées ;
- d'identifier les domaines artistiques dont elles relèvent ;
- d'en détailler certains éléments constitutifs, en utilisant quelques termes de vocabulaire spécifique ;
- d'exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances.

Il permet aux enseignants :

- de mettre en place un outil évolutif appelé à être complété et enrichi, chaque année, en fonction des programmations établies.

Il est par conséquent intéressant et important que ce « cahier personnel d'histoire des arts » soit envisagé en commun par les équipes pédagogiques de chaque cycle.

◆ Quel contenu ?

Des éléments de nature et de forme diverses y sont rassemblés.

- **des textes** recopiés à la main et/ou tapés à l'ordinateur : des comptes rendus d'analyses collectives, des commentaires personnels traduisant des impressions et sentiments individuels ;
- **des images** pouvant être légendées et/ou annotées : des dessins, des croquis, des photographies, des photocopies...
- **un lexique** précisant le vocabulaire spécifique de cette discipline.

L'élève y retrouve ainsi :

- **des repères chronologiques** ;
- **des précisions sur les artistes et leurs productions** :
 - l'identité du créateur, ses dates de naissance et de décès, sa nationalité,
 - le titre de l'œuvre, l'époque et la date de sa création, son type, ses dimensions, son genre, son sujet...
- **des synthèses des études** menées en classe.

Les découvertes relevant de différents domaines de la création artistique peuvent judicieusement y être regroupées par périodes historiques, au fur et à mesure des études.

L'enseignement d'histoire des arts prend en compte les six grands domaines artistiques suivants :

les arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques), **les arts de l'espace** (architecture, jardins, urbanisme), **les arts du quotidien** (objets d'art, mobilier, bijoux), **les arts du son** (musique, chanson), **les arts du spectacle vivant** (théâtre, chorégraphie, cirque), **les arts du langage** (littérature, poésie). BO n°3 - 19 juin 2008 - page 26.

◆ Quelle forme ?

- Chaque équipe pédagogique utilise le support de son choix, en étant conscient des avantages et de inconvénients de chacun : cahier, classeur, chemise, pochette, album-photo...

◆ Comment le faire vivre et évoluer ?

- En mettant en place régulièrement des occasions de s'y référer.
- En autorisant et incitant l'élève à enrichir son cahier, dans des espaces réservés aux notes et images personnelles : informations et commentaires supplémentaires, reproductions d'œuvres et/ou portraits d'artistes sous des formes variées (photographies découpées dans des magazines, documents imprimés ou photocopiés, cartes postales, timbres...), articles de journaux, billets d'entrée de lieux culturels...
- En permettant à l'élève de montrer, présenter et commenter son cahier à ses camarades, aux enfants des autres classes, aux parents.

◆ Les textes de référence

- Bulletin officiel n°32 du 28 août 2008 - *Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts - École, Collège, Lycée*

http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf

A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes. Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité ».
(page 5)