



PHOTOMONTAGES A L'ECOLE PRIMAIRE



Sommaire

❖ Introduction	3
❖ La photographie et ses transformations dans les programmes 2016	
❖ Un projet en 2 étapes	
○ Étape n° 1 : Observation de photomontages	4
○ Étape n° 2 : Réalisation d'un photomontage	9
❖ Bibliographie	12
❖ Annexes	13
○ Images pour la séance d'observation	
○ Photomontages et poses photographiques	



Introduction

De nos jours, les enfants sont saturés d'images en tous genres pour lesquelles il est parfois difficile de faire la part du réel et de la manipulation. Dans ce contexte, la lecture et la réalisation de photomontages s'inscrit dans le cadre plus large de l'éducation à l'image. À la fois réalisation artistique et prouesse technique, cette activité permet de comprendre et d'analyser les images diffusées par les médias, puis de maîtriser l'outil informatique pour en créer soi-même.

La photographie et ses transformations dans les programmes de 2016

- Arts plastiques
 - Expérimenter, produire, créer : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, *photographie...*).
 - [...] pratiques artistiques de l'image fixe et animée (*photographie*, vidéo, *création numérique*), pour développer chez les élèves des habiletés à fabriquer, représenter, mener un projet et s'exprimer sur son travail ou sur une œuvre.
 - Les différentes catégories d'images, *leurs procédés de fabrication, leurs transformations* : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, *photographiée*, filmée, *la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique*.
 - *Utilisation de l'appareil photographique* ou de la caméra, notamment *numériques*, pour produire des images ; *intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens* par le collage, le dessin, la peinture, *le montage*, par *les possibilités des outils numériques*.
- Français
 - Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la *photographie*, à la *publicité* et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.

Un projet en deux étapes

1. Observation de photomontages existants :
 - ❖ Analyse de l'image : Quel est l'effet recherché ? Quels sont les éléments utilisés pour composer l'image ?
 - ❖ Découverte des techniques utilisées.
 - ❖ Réalisation d'une photothèque que les élèves pourront alimenter tout au long de l'année.
2. Réalisation d'un photomontage :
 - ❖ Ecriture du scénario : chaque élève compose sa mise-en-scène.
 - ❖ Recherche d'images sur Internet.
 - ❖ Prise de vue à l'aide d'un appareil photo numérique.
 - ❖ Composition de l'image avec le logiciel Photofiltre.

Étape n°1 : Observation de photomontages existants

1. Commençons par l'observation d'une image extraite de l'article « *Album-photo souvenir*¹ », paru dans l'exposition du « Tour du Monde en 80 jours² ».
 - **Effet recherché** : Mise en situation des personnages (Phileas Fogg et Passepartout) dans un décor correspondant au chapitre de l'œuvre en cours de lecture.
 - **Éléments utilisés** : deux personnages « Play mobil » et une vieille photo de Londres récupérée sur Internet.
 - **Réalisation** : Ce photomontage est assez simple à réaliser et les élèves devineront facilement la procédure employée, à savoir disposer les personnages-LEGO devant une vieille photo et *re-photographier* l'ensemble. L'utilisation du noir et blanc et de la bordure découpée permet d'accentuer la « crédibilité » de l'image en lui donnant un rendu « à l'ancienne »



¹ Lien vers l'article : http://cerp-lechapus.net/tm80/livres/album_souvenir/

² Site du projet : <http://cerp-lechapus.net/tm80/>

2. Passons maintenant à l'observation de quelques images plus complexes pour lesquelles les élèves devront déterminer l'effet recherché et découvrir la technique employée.



Pleurer comme un bébé

Effet recherché : Cet adulte pleure comme un enfant, ce qui est superbement illustré en remplaçant ses bras par ceux d'un enfant. On joue ici sur l'assemblage de deux parties issues de corps différents.

Réalisation : Découverte du procédé qui consiste à superposer plusieurs photos distinctes :

- ❖ La tête de l'adulte en fond.
- ❖ Les mains de l'enfant au premier plan.

Découverte de la notion de *plan* que l'on pourra illustrer par la superposition de plusieurs feuilles de papier calque comportant chacune une partie de l'image finale



Une brosse, ça pique !

Effet recherché : Une brosse, ça pique. Un cactus aussi ! Pourquoi ne pas les marier ? Il s'agit ici d'assembler deux objets ayant une caractéristique commune, mais que l'on trouve rarement ensemble. On n'aurait pu par exemple remplacer le cactus par... un hérisson.

Réalisation : le procédé est le même que pour l'image précédente.



Effet recherché : Il ne s'agit pas là à proprement parler d'un photomontage, mais plutôt d'un photo-trucage. A gauche, la photo parue en couverture d'une revue, à droite la même photo sans trucage. Le but est ici de rajeunir artificiellement la personne photographiée.

Réalisation : On utilise ici les outils du logiciel de traitement d'image, en particulier le pinceau adoucissant qui permet de lisser la couleur et donc d'effacer les rides. Mais un usage trop intensif de l'outil produit, comme sur cet exemple, un visage artificiel visiblement retouché !



La fille qui rétrécissait

Effet recherché : Ce trucage n'est pas sans rappeler les aventures du héros de « L'homme qui rétrécissait ». On joue ici sur la taille du personnage pour le mettre dans une situation irréaliste.

Réalisation : C'est encore une superposition de 2 images, mais avec deux difficultés supplémentaires :

- ❖ Le personnage doit prendre la *pose* correspondant à l'effet recherché.
- ❖ Il faut l'extraire de sa propre photographie pour le superposer à la première image. Le terme exact est « *détourer* ». Cette opération est facilitée par l'utilisation d'un fond de couleur unie.



Arrête de fumer !

Effet recherché : Dans cette affiche pour la lutte contre le tabagisme, les habitants ont été remplacés par des cigarettes géantes. Il s'agit là de frapper les esprits.

Réalisation :

- ❖ La technique utilisée est la même que pour l'image précédente. Des mégots de cigarettes ont été photographiés sur un fond uni, puis détourés et enfin collés sur chaque personnage de la photographie d'arrière plan.
- ❖ La fumée peut être réalisée avec l'outil *aérographe* du logiciel de traitement d'image. L'aérographe peut être comparé à une bombe de peinture.



Le crayon-requin

Effet recherché : Voici une image publicitaire pour un fabricant de crayons. Chaque couleur a été associée par photomontage à un animal ou un objet de la même couleur (ici gris et requin).

Réalisation : Les élèves découvrent avec cet exemple un photomontage à trois *plans* :

- ❖ Le fond coloré, créé numériquement.
- ❖ Le requin, *détouré* sur une photo.
- ❖ Le bout de crayon, *détouré* sur une autre image.



Un fantôme sur une chaise

Effet recherché : Un fantôme est assis sur une chaise !

Réalisation : Ce photomontage permet de découvrir un effet très utilisé en imagerie numérique et d'aborder les notions de *transparence* et d'*opacité*.

Chacun des plans superposés dispose en effet d'un réglage d'*opacité* pouvant varier de 0% (invisible) à 100% (opaque).

L'appareil photo est fixé sur un *trépied*, puis :

- ❖ On photographie la chaise vide (*arrière plan*).
- ❖ On photographie la chaise occupée (*premier plan*).
- ❖ Les 2 images sont superposées dans le logiciel, puis on règle l'*opacité* du premier plan à 50%.



Dans les nuages

Effet recherché : « Tu es toujours dans les nuages ! »

Réalisation : L'analyse de cette image doit conduire les élèves à identifier plusieurs problèmes à résoudre :

1. L'attitude du personnage, difficile à photographier.
2. La différence de taille entre le personnage et le fond.
3. La position du personnage dans l'image, partiellement recouvert par les nuages.

Les solutions suivantes émergeront de la discussion :

1. On photographie le personnage debout, contre un fond de couleur unie, simulant le sommeil. Puis on pivotera l'image dans le logiciel.
2. Dans le logiciel, on modifie la taille du personnage pour l'adapter à celle de l'image de fond.

Le troisième problème est plus complexe. Il va permettre de découvrir que le montage comprend en fait 3 plans, de l'arrière vers l'avant :

1. Le fond, composé du ciel et des nuages.
2. Le personnage.
3. Un nuage recouvrant partiellement le personnage. Ce nuage peut avoir été découpé dans le premier plan puis copié.

Pour parfaire l'illusion, on peut flouter la bordure du troisième plan et donner au nuage un aspect cotonneux.

En imagerie numérique, les différents plans superposés sont appelé *calques*, en référence au papier transparent utilisé dans la création des dessins animés.



Chevauchée fantastique

Effet recherché : Chevaucher une abeille.

Réalisation : Il s'agit là aussi d'un montage à 3 *plans*, faciles à identifier :

1. L'*arrière plan* est une image récupérée sur Internet.
2. Le personnage, photographié dans la pose adéquate puis réduit à la bonne taille
3. Une partie du corps de l'abeille copié sur l'*arrière plan*, puis collé de façon à dissimuler la jambe droite du personnage : c'est le *premier plan*.



Je suis un géant

Effet recherché : Être plus grand que la Tour Eiffel.

Réalisation : Il s'agit encore d'un montage à 3 *plans*, avec une petite difficulté supplémentaire :

1. L'*arrière plan* est une image récupérée sur Internet.
2. Le personnage est photographié dans la pose adéquate puis réduit à la bonne taille.
3. Deux parties de la tour ont été copiées sur l'*arrière plan*, puis collées en premier plan de façon à dissimuler une partie du bras droit et de la jambe droite du personnage.



Quelle force !

Effet recherché : Je peux porter un éléphant !

Réalisation : 2 *plans* suffisent pour ce montage, mais contrairement aux exemples étudiés précédemment, c'est la *photo du personnage qui tient lieu d'arrière-plan*.

L'éléphant du *premier plan* a été détourné à partir d'une photo récupérée sur Internet.



Cocktail rafraichissant

Effet recherché : Plonger dans un verre de jus de fruit.

Réalisation : Il s'agit là aussi d'un montage à 3 *plans*, similaire au précédent mais avec une difficulté supplémentaire : la transparence ne doit apparaître que pour la partie immergée du personnage.

La première idée des élèves sera sans doute de modifier l'*opacité* du personnage. Cette solution ne convient pas. Pour donner l'impression qu'il se trouve au milieu du liquide, il faut un troisième plan. On peut procéder comme suit :

- On colle le personnage sur l'*arrière plan* (verre) dans la bonne position
- Sur l'*arrière plan*, on découpe la partie du verre qui doit recouvrir le personnage et on la *copie*.
- On la *colle* ensuite par-dessus le personnage, de façon à la faire coïncider avec le reste du verre, puis on règle son opacité à 50%.

Récapitulation des notions découvertes dans les différents photomontages observés :

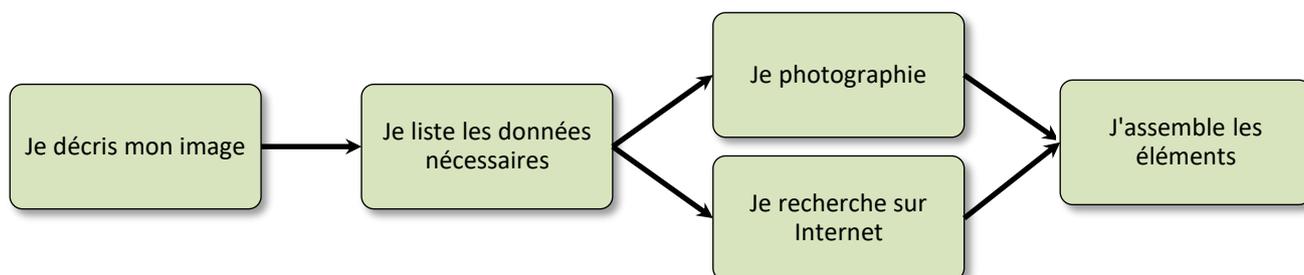
- *Plan* : un photomontage est composé de plusieurs plans superposés.
- *Calque* : c'est un plan qui contient des zones transparentes qui laisseront voir le plan suivant.
- *Arrière-plan* : c'est le plan du montage situé en bas de la pile.
- *Premier-plan* : c'est le plan du montage situé en haut de la pile (le plus proche de l'observateur).
- *Plans intermédiaires* : ce sont les plans intercalés entre le premier et le dernier plan.
- *Détournage* : action consistant à isoler une partie d'une image (personnage, objet)
- *Opacité* : de réglage permet de rendre un plan plus ou moins opaque (\neq Transparent)
- *Copier/coller* : action consistant à enregistrer une partie de l'image pour la coller sur un autre plan (ou sur le même). L'endroit où sont stockées les données copiées s'appelle le *presse-papier*.
- *Prendre la pose* : le personnage photographié doit se mettre en situation et prendre l'attitude correspondant au montage final désiré.

Les images correspondantes, ainsi que des calques pour expliquer la superposition des différents plans, sont disponibles en annexe.

Pour prolonger ces observations, on peut proposer aux élèves d'alimenter une photothèque à l'aide d'images récupérées dans des magazines, sur des affiches ou bien sur Internet. Cette collection peut prendre la forme d'un classeur que les élèves pourront feuilleter à loisir pour aiguïser leur sens de l'observation.

Étape n°2 : Réalisation d'un photomontage

La deuxième partie de ce projet concerne la réalisation pratique des photomontages. Elle commence naturellement par l'élaboration d'un scénario dans lequel chaque élève devra se mettre en scène dans une situation extraordinaire. Après un temps de réflexion et d'appropriation de la séance précédente, chaque élève devra décrire son photomontage par une ou deux phrases simples.



Exemples de situations proposées par des élèves :

- *Je suis assise sur une coccinelle.*
- *Je me baigne dans un verre d'eau.*
- *Je soulève Teddy Riner sur mon petit doigt.*
- *Je suis suspendu au plafond par les pieds.*
- *Je suis dans un aquarium. Je chevauche un hippocampe.*
- *Je porte le soleil dans la main.*



Pour la prise de vue il faudra installer dans la classe, ou dans une autre salle, un petit studio à l'aide d'un drap de couleur unie tapissant un mur et dépassant largement sur le sol. Cet aménagement facilitera grandement le détournage des objets et des personnages.



Outre le drap, le matériel suivant est nécessaire :

- Un appareil photo numérique.
- Un ordinateur relié à Internet, pour les recherches d'images.
- Le logiciel Photofiltre, gratuit, que vous pouvez télécharger à l'adresse suivante : <http://static.infomaniak.ch/photofiltre/utills/pf7/pf7-setup-fr-7.2.1.exe>

Voici pour terminer un tutoriel sur la réalisation d'un photomontage correspondant à la mise en scène suivante : « *Je suis debout dans mon pot à crayons* ».

1. Lancez Photofiltre, puis ouvrez l'image représentant le personnage photographié sur fond unicolore.



2. Sélectionnez l'outil « **baguette magique** » et réglez la tolérance à 30 pour commencer. Cliquez sur les différentes parties à éliminer *en gardant la touche Ctrl enfoncée* pour cumuler les sélections.

- Si la sélection empiète sur le personnage, recommencez en diminuant la tolérance.
- Si un halo de couleur entoure le personnage, augmentez la tolérance ou bien cliquez sur une partie du halo pour tenter de l'ajouter à la sélection.

3. Inversez la sélection (Menu **Sélection** => **Inverser**)



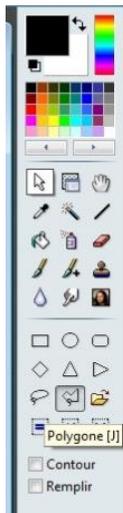
- Pour supprimer tout halo sur le contour du personnage, nous allons resserrer la sélection de 1 ou 2 pixels en utilisant le menu **Sélection** => **Contracter**. Réglez à 1 ou 2 puis Validez.
Le personnage est maintenant détourné.

- Copiez le dans le presse-papier en tapant **Ctrl+C**
- Ouvrez maintenant l'image représentant le fond (ici un pot à crayons) Puis tapez **Ctrl+V** pour coller le personnage dans l'image. Un nouveau calque est créé pour superposer le personnage.

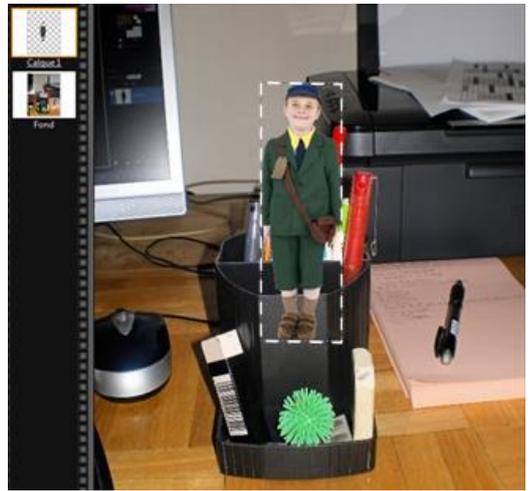
Vous pouvez :

- Déplacer le calque à la souris en « cliquant-tirant » à l'intérieur du cadre délimitant l'image incrustée.
- L'agrandir ou le rétrécir en faisant un **clic droit sur la vignette** du cadre puis en choisissant « **redimensionner le calque** ». Des poignées apparaissent alors aux angles et permettent d'ajuster la taille de l'image.
Appuyez sur [**Entrée**] quand le calque est à la bonne place et à la bonne taille.

- Dans l'exemple étudié, nous voulons donner l'impression que l'écolier est debout *dans* le pot à crayons. Il faut donc que la partie avant du pot soit *devant* le calque du personnage, au premier plan :



- Cachez le calque du personnage : **clic droit sur la vignette** du calque puis décochez « **visible** »
- Sélectionnez le fond en cliquant sur sa vignette, puis l'outil sélection **polygone**.
- Sélectionnez par clics successifs la partie qui devra recouvrir les jambes de l'écolier, en soignant particulièrement la limite. Fermez le polygone en cliquant sur le point de départ.
- Copiez la sélection dans le presse-papier en tapant **Ctrl+C**
- Rendez sa visibilité au calque du personnage et sélectionnez-le.
- Tapez **Ctrl+V** pour coller par-dessus la partie du pot sélectionnée auparavant.



Le montage est terminé, il ne vous reste plus qu'à sauvegarder l'image :

Fichier => **Enregistrer sous**

- Choisissez le format Pfi (Photofiltre) si vous désirez retoucher le montage : les différents calques seront conservés.
- Choisissez JPEG avec un niveau de compression de 85 pour obtenir l'image finale à afficher ou imprimer.

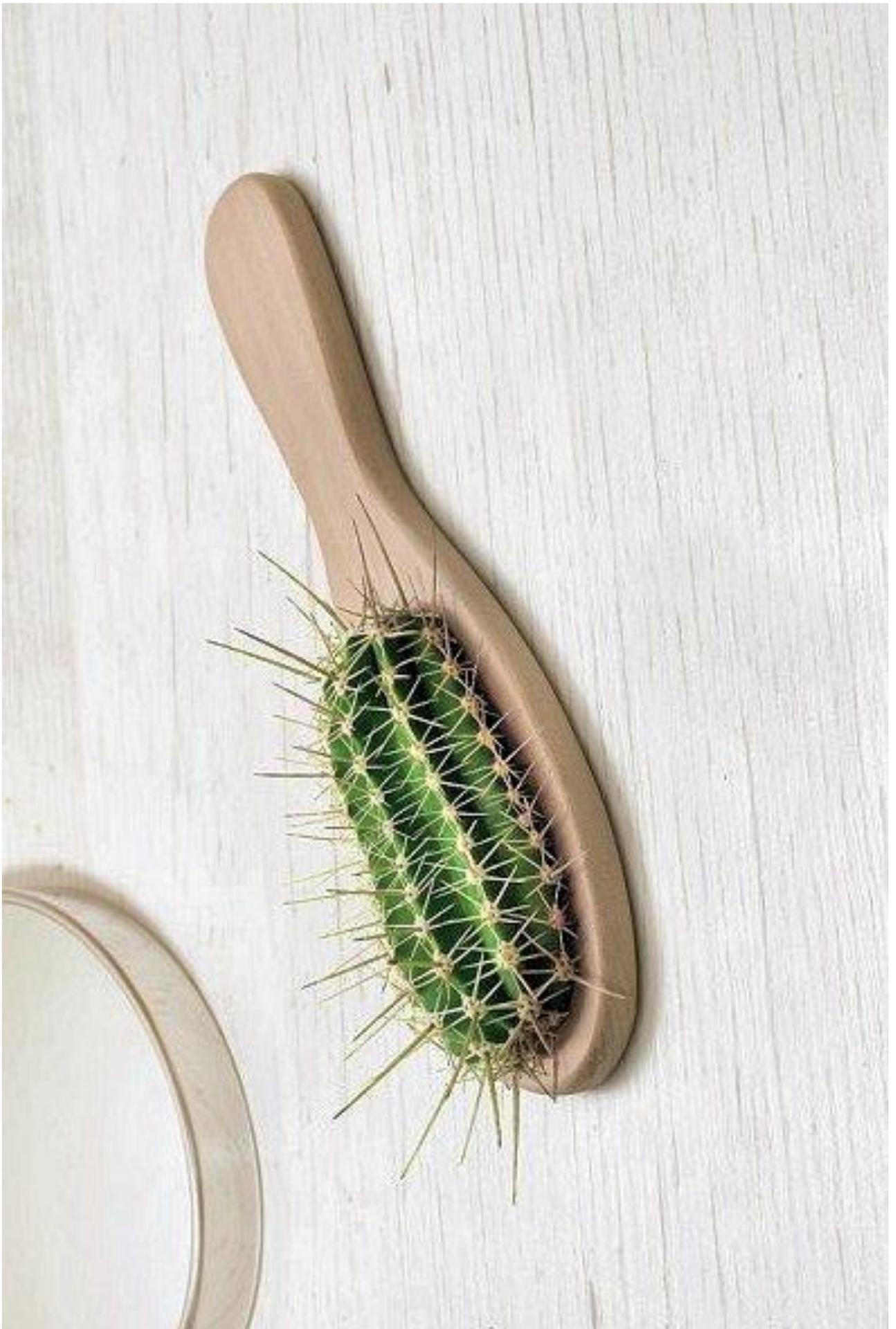
Bibliographie pour l'enseignant(e)

- ❖ *Voir, comprendre, analyser les images*, Laurent Gervereau, La Découverte, 2004
Cet ouvrage est un guide d'analyse générale des images. Il traite des types les plus variés d'images (tableaux, photos, affiches, vidéo, cinéma, presse, cartes, plans, nouvelles images...) et prend aussi bien en compte l'iconographie scientifique qu'artistique, décorative, de propagande ou technique, et l'éclaire d'exemples et de conseils.
- ❖ *Le monde des images : Comprendre les images pour ne pas se faire manipuler*, Cabu, L. Gervereau, R.Laffont
Des repères simples pour les comprendre les images et nous en protéger, dans une petite encyclopédie homodistique.
- ❖ *Décrypte-images* : <http://www.decryptimages.net/>
site co-géré par la ligue de l'enseignement et l'institut des images
Extrait : [...] Eduquer aux images, c'est-à-dire savoir identifier ce que l'on regarde, devient un impératif civique essentiel à tout âge. C'est par la connaissance que s'opèrent des choix libres en connaissance de cause à tout âge, sinon nous devenons des consommateurs passifs manipulés, soumis à toutes les propagandes et publicités.
Éduquer aux médias et à l'information à l'école primaire
Sur Eduscol : <http://eduscol.education.fr/cid104943/eduquer-aux-medias-et-a-l-information-a-l-ecole-primaire.html>
Sur le site du CERP : http://cerp-lechapus.net/education_medias/?rub=Consulter

A suivre, les images utilisées pour la séance d'observation.

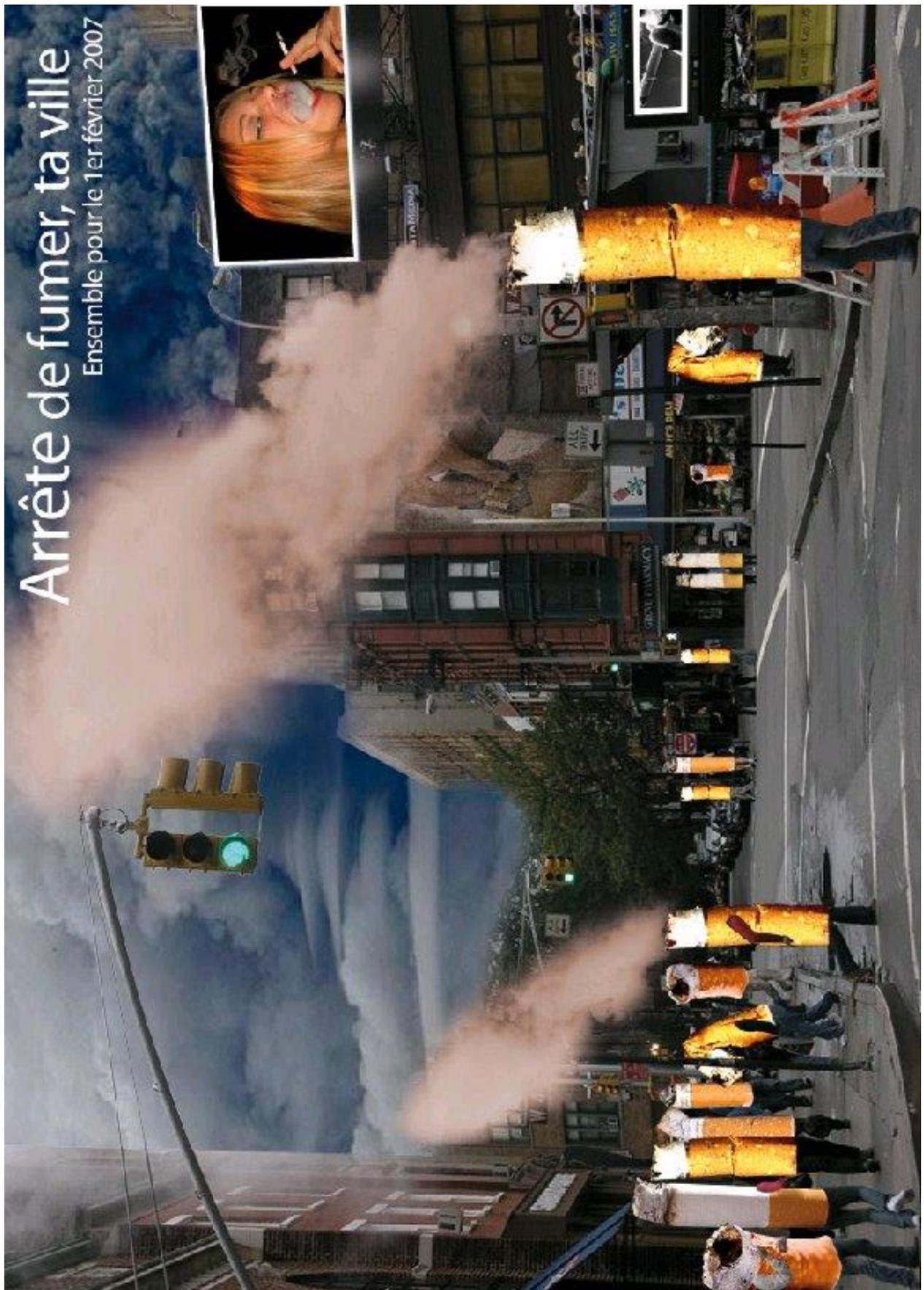












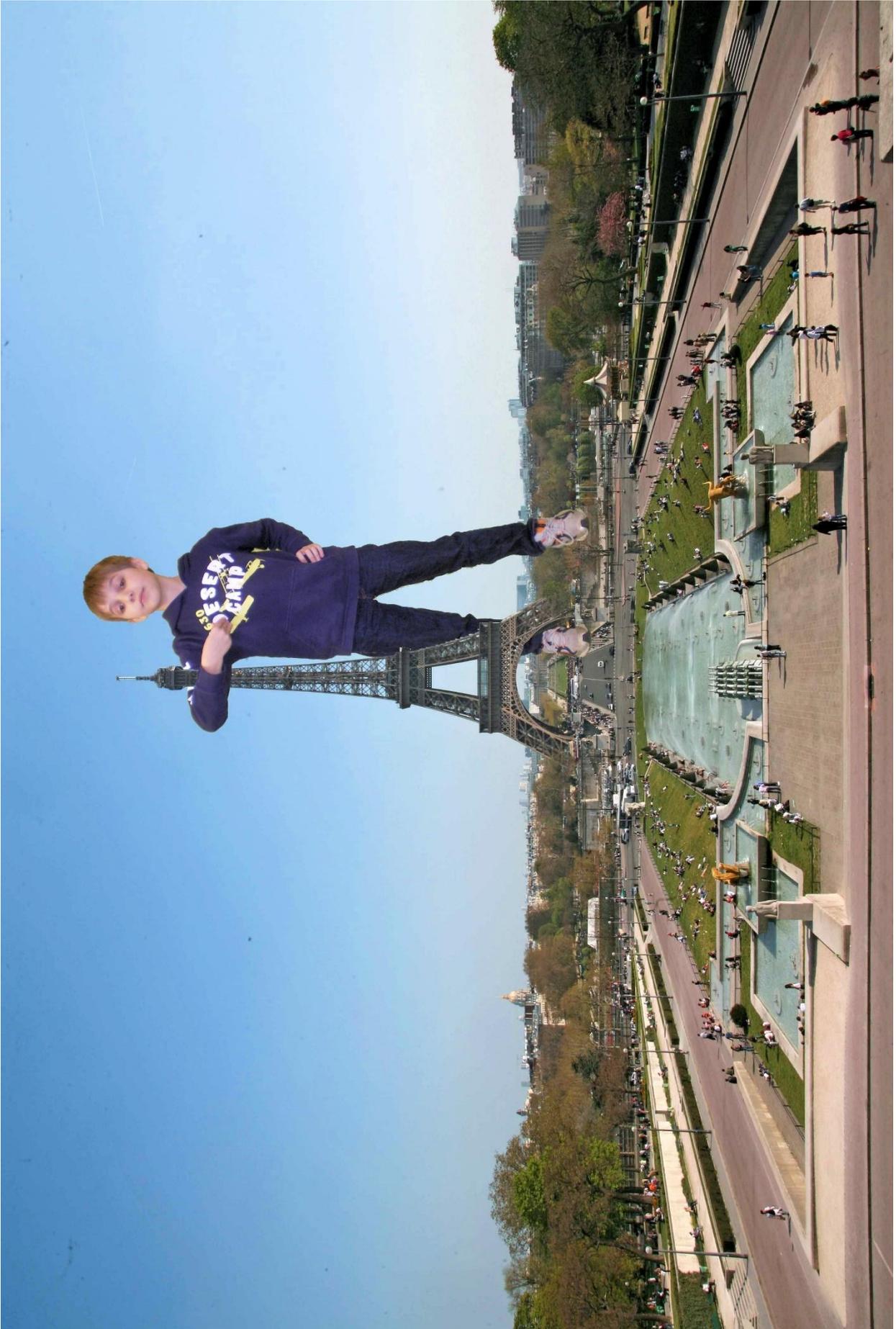
Arrête de fumer, ta ville
Ensemble pour le 1er février 2007













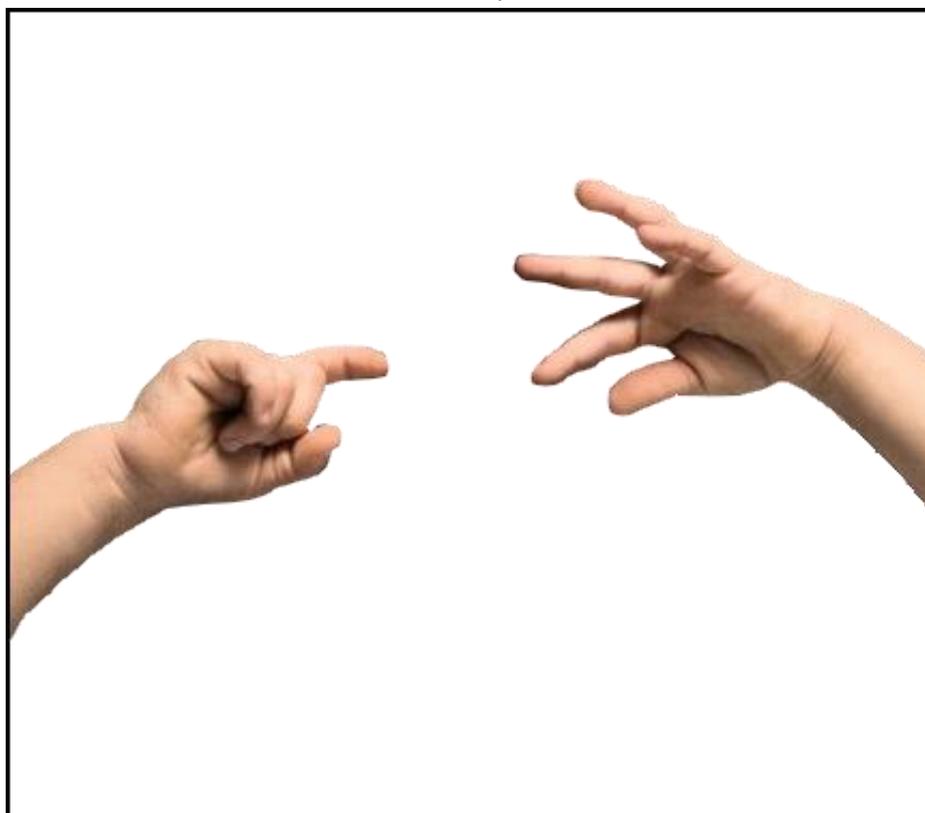


Les images suivantes peuvent servir à l'illustration du principe des plans superposés.
Le premier plan est à imprimer sur du papier transparent de type *rhodoïd*.

Arrière-plan



Premier plan



Voici quelques photomontages faisant apparaître les poses photographiques des élèves.

