

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 3

Analyse et pistes d'exploitation

Le rap des rat

Michel Besnier

Ressources:

Site: <http://www.zanzibart.com/motus/poesie/rap/audio.htm>

L'auteur, Michel Besnier, explique [comment il en est venu à écrire des poèmes pour la jeunesse...](#)

Michel Besnier, explique [comment il en est venu à écrire LE RAP DES RATS...](#)

Poèmes lus par l'auteur :

- "[C'EST LE RAP DES RATS...](#)"
- "[ON N'EST PAS DES RATS...](#)"
- "[UN RAT RACISTE...](#)"
- "[OIT ET OIM](#)"
- "[ON EN A RAS LE BOL...](#)"
- "[AU CLAIR DE LA LUNE...](#)"
- "[LES RATS NOIRS...](#)"

Problématique

« Un ouvrage de poésie qui joue avec les mots et les sons. Car ici les rats en ont assez d'être considérés comme des parias, d'être sans cesse pourchassés. En auteur malicieux, Michel Besnier se fait leur avocat. Nous voici en présence de rats au cœur tendre, poètes à leurs heures, artistes ou chanteurs. Haltes aux clichés... une poésie pleine d'entrain et de fantaisie pour un beau volume. »

Ricochet

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

Construction du recueil

Chaque poème nous révèle une autre face du monde des rats et de leur sensibilité.
Chaque poème nous révèle une autre face de notre monde et de nos comportements.

On passe de poèmes graves, engagés, à d'autres plus légers ou ludiques. Mais chacun nous parle d'une facette de notre société et de nos contradictions.

Énonciation:

Le poète prête sa plume à des rats multiples et variés qui nous renvoient comme un miroir les vicissitudes de notre société.

Mise en mots:

L'auteur s'est inspiré du rythme et des sonorités du rap et du slam. Il s'autorise aussi certains néologismes et de nombreux jeux de mots.

Ce sont des poèmes à dire et à scander.

Axe figuratif	<p>Chaque poème a une illustration en vis à vis. Elles les illustrent mais parfois aussi les complètent.</p> <p>Les illustrations sont en noir et blanc. Entre réalisme et surréalisme elles oscillent au fur et à mesure des poèmes.</p> <p>Certaines sont à elles seules des accusations ou des révélateurs de notre société: - C'est le rap des rats: la télé comme appât devant la tapette. - Vœux du chef des rats: le peuple endormi par la télévision et le ronron des politiques.</p> <p>D'autres détournent des images / personnages connus : - Au clair de la lune - Gloire à nos rates - les desiderata des rats - le rat dieu</p> <p>D'autres apportent un éclairage particulier sur le texte : - Les rats noirs - extrait du dictionnaire du Rat</p>
Axe idéologique	<p>Accès à un système de valeurs: Ce recueil de poème nous permet de nous décentrer et donc de poser autrement le problème du rejet, de la différence et de l'acceptation de l'autre. Il invite à renverser les points de vues et à questionner nos habitudes et nos perceptions.</p>

Quelques pistes de travail possibles

Corpus :

J'ai sélectionné un corpus de 8 poèmes dans le recueil. Non que les autres n'étaient pas intéressants, mais qu'il m'a semblé plus réaliste de ne pas proposer l'étude de l'œuvre intégrale. Les autres poèmes pourront bien sur être proposés en lecture plaisir, en lecture offerte...

*C'est le rap des rats
On n'est pas des rats d'opéra
On en a ras le bol nous les rats
Vous avez peur de nous
Au clair de la lune
Si le premier homme
Les rats noirs
Extrait du dictionnaire des rats*

Axe de travail :

Si le travail de compréhension reste premier, cette œuvre appelle un travail important sur la mise en voix des textes: travail sur le rythme, la mise en voix, le phrasé...

Séquence proposée

Séance 1: découverte

Recherche :

Chaque élève reçoit 2 poèmes qu'il lit silencieusement.

Les élèves sont ensuite regroupés (si possible par 4) de façon à avoir dans leur groupe les 8 textes.

Ils doivent alors échanger sur ce qu'ils ont lu et se mettre d'accord sur :

- un tri de ces textes.
- l'identification de caractéristiques communes.

Mise en commun :

Chaque groupe présente :

- son classement;
- les critères qui ont été choisis pour l'obtenir;
- la liste des caractéristiques communes des textes.

On compare les différents classements, on argumente.

Présenter aux élèves le recueil : Le rap des rats.

Leur faire écouter ce qu'en dit l'auteur lui-même.

Trace écrite

Écrire une présentation du recueil et un résumé des propos de Michel Besnier:

- choix de la forme d'écriture (rap).
- intention (pourquoi les rats).

**L'ordre des séances suivantes peut être envisagé de manières différentes
(analyse des poèmes avant le rapport texte image ou l'inverse ou en intercalant)**

Analyse des poèmes

Le rap des rats

La forme du poème

Que remarquez vous de particulier dans ce poème?

- construction répétitive : C'est le rap des rats qui... / C'est le rap des rats
- des vers très courts
- un rythme rapide, marqué
- des répétitions de mots (anaphores)
- des répétitions de sons (assonances (sons vocaliques) allitérations (sons consonantiques))
- un procédé d'accumulation

Compréhension du poème

Pourquoi le poète a-t-il choisi ce rythme?

Qu'apporte le choix des sonorités?

→ un poème militant, des revendications, l'expression d'une colère face à ce qui est ressenti comme une injustice.

→ essayer de se rapprocher du phrasé des rappeurs, mais aussi de leur force de contestation.

→ des sonorités rugueuses pour accentuer la scansion, l'aspect dur des propos.

Lexique et jeux de mots

Faire relever l'ensemble des verbes dont le groupe nominal « les rats » est le sujet.

Faire rechercher ces verbes dans le dictionnaire: → certains n'existent pas.

Identifier les néologismes.

- **Production d'écrit** :Faire écrire par les élèves (par groupe ou en individuel) une définition pour chacun de ces verbes inventés (en respectant les contraintes d'une définition de dictionnaire).

- Faire rechercher: comment les verbes « creusailler » et « boustifailier » ont-ils été créés?

Production d'écrit :Faire créer d'autres verbes pour rajouter quelques vers au poème. Chacun pourra également proposer une définition de ses créations.

Rechercher tous les mots dont le sens fait problème.

Commencer un glossaire de tous les mots dans lesquels on entend le son « ra ».

Le choix des mots

Dans la liste des verbes repérés, faire souligner (individuellement) :

- en vert les verbes qui sont appropriés / usuels quand on parle de rats.

- en rouge ce que l'on n'emploie pas, habituellement, pour parler des rats.

En collectif, débattre sur les verbes soulignés. Quel effet cela produit-il sur le lecteur?

Essayer de faire émerger le basculement des repères, « l'humanisation » ou la personnification des rats.

Mise en voix

Il serait intéressant de faire dire ce poème par un collectif d'élève pour accentuer l'aspect revendication, manifeste. En accentuant le phrasé et le rythme.

On n'est pas des rats d'Opéra

La forme du poème

Que remarquez vous de particulier dans ce poème?

- construction répétitive : On n'est pas des rats
- une construction en 2 parties opposées: On n'est pas des rats / On est des rats
- des vers très courts
- un rythme rapide, marqué
- des répétitions de sons (assonances (sons vocaliques) allitérations (sons consonantiques))
- un procédé d'accumulation

Rappel de ce qui a été vu dans le poème précédent (reprise de procédés communs)

Compréhension du poème

Le basculement du poème : On n'est pas / On est

Quel est l'objectif du poète?

Partie 1: casser les préjugés, les images classiques du rat.

Partie 2: faire émerger la vraie nature des rats, leur malheur, le fait qu'ils soient victimes du rejet de la haine continuelle des hommes.

Lexique et jeux de mots

Rechercher tous les mots dont le sens fait problème.

Classer les attributs des rats:

Demander aux élèves de les lister, puis en groupe de les répartir selon différentes catégories.

En collectif, trouver un classement commun qui fait apparaître d'un côté la façon dont les rats se perçoivent et, de l'autre, la façon dont les hommes les jugent.

Continuer le glossaire de tous les mots dans lesquels on entend le son « ra ».

On en a ras le bol

La forme du poème

Que remarquez vous de particulier dans ce poème?

- deux parties: une revendication « On en a ras le bol » / un renvoi de l'accusation
- construction répétitive dans la deuxième partie: C'est pas nous
- des vers très courts
- un rythme rapide, marqué

Compréhension du poème

Pourquoi le poète a-t-il choisi cette forme?

→ construction d'une argumentation: exposé du postulat de départ (des hommes) et déconstruction des arguments par mise en accusation.

Quelle est l'intention du poète?

Nous faire réfléchir sur l'attitude des hommes comme problème de la société (renversement).

En ateliers: faire mener des recherches aux élèves pour faire des présentations courtes au reste de la classe (exposé ou réalisation d'un affichage) sur :

- Hiroshima (attention au choix des documents qui seront mis à leur disposition : surtout pas de recherches internet qui pourraient leur montrer des images extrêmement choquantes!)

- *Le Rwanda (attention au choix des documents qui seront mis à leur disposition : surtout pas de recherches internet qui pourraient leur montrer des images extrêmement choquantes!)*
- *La vache folle*
- *La grippe aviaire*

Lexique et jeux de mots

Travailler sur les registres de langue: fada / poulaga / cracra.

Continuer le glossaire de tous les mots dans lesquels on entend le son « ra »

Vous avez peur de nous

Relire les trois premiers poèmes.

Lire celui-ci.

Faire émerger le cheminement proposé par le poète:

Le premier poème a exposé l'identité rageuse des rats;

Le deuxième a commencé à bousculer la vision que nous pouvons avoir des rats;

Le troisième nous a renvoyé l'accusation en plein visage;

Ce quatrième poème invite finalement au dialogue.

Au clair de la lune

Ce poème est particulier puisqu'il peut être chanté sur l'air de la chanson traditionnelle.

La forme du poème

Poème écrit sur la structure rythmique d'une chanson populaire ainsi détournée

S'interroger avec les élèves, pourquoi le choix de celle-ci?

Quel était le message de la chanson traditionnelle?

Quel est celui de ce poème?

Compréhension du poème

Qui les rats représentent-ils?

Quel aspect de notre société le poète décrit-il?

Lexique et jeux de mots

Travailler sur les registres de langue: thunes / n'ont pas le sou /.

Continuer le glossaire de tous les mots dans lesquels on entend le son « ra ».

Mise en voix

Il paraît plus intéressant de le faire chanter aux élèves plutôt que de le réciter.

Si le premier homme

Débat et argumentation: Êtes vous d'accord avec le poète?

A quelle phrase célèbre ce texte fait-il allusion: le nez de Cléopâtre.

Les rats noirs

La forme du poème

Que remarquez vous de particulier dans ce poème?

- construction répétitive : « Les rats + couleur sont des... ».disait un vieux...
- une forme de discours, des propos rapportés
- les différentes phrases sont juxtaposées pas de lien explicite entre elles
- des vers plus longs que dans les autres poèmes

Compréhension du poème

Faire renseigner un tableau aux élèves

Qui parle?	Qui accuse-t-il?	De quoi l'accuse-t-il?
Le rat blanc	Les rats noirs	D'être des (r)anarchistes
Le rat gris	Les rats rouges	D'être trop nombreux
Le rat de Sarcelles	Les (r)arabes	De vider les poubelles
Le rat qui a fait la guerre	Les (r)allemands	De nous avoir fait la guerre
Le chat	Les rats	D'être intolérants

Que nous révèle ce tableau:

- Chacun fait des reproches aux autres. C'est une condamnation a priori puisqu'on condamne tout le groupe sans distinction.
- Mais pour un regard extérieur, les rats sont tous des rats... et donc les hommes tous des hommes et tous aussi intolérants au lieu de prendre un peu de recul.

Lexique et jeux de mots

Faire relever l'ensemble des néologismes

ranarchistes

rarabes

rallemands

Chercher pourquoi le poète a décidé de créer et d'utiliser ces mots: la distanciation que permet l'humour noir.

Rechercher tous les mots dont le sens fait problème.

Continuer le glossaire de tous les mots dans lesquels on entend le son « ra »

Mise en voix:

Faire dire ce poème à plusieurs voix:

5 personnages pour les propos au style direct: 4 rats et 1 chat

1 narrateur

Le travail sur l'intonation sera privilégié, notamment en ce qui concerne l'ironie du narrateur.

Extrait du dictionnaire du Rat

La forme du poème

Que remarquez vous de particulier dans ce poème?

- totalement différent des autres
- une forme d'article du dictionnaire

Compréhension du poème

Le point de vue: qui a rédigé cet article du dictionnaire?

Revenir sur la notion de renversement vu dans les autres poèmes (notamment On en a ras le bol).

Production d'écrit: *Faire rédiger d'autres articles du dictionnaire du rat sur le même principe.*

Rapport texte image

Donner à chaque élève 2 illustrations.

Leur laisser un temps d'observation libre.

Regrouper les élèves par 5. Ils ont ainsi les 10 illustrations (dont celles des 8 poèmes étudiés)

Les élèves les observent, en parlent.

Ils dégagent:

- la technique
- les caractéristiques (points communs)
- les différences (humoristique, satirique, poétique...)

Collectif / relance:

Quelles sont les caractéristiques de ces illustrations.

Quelle est la technique utilisée?

Retour dans les groupes.

Retrouver l'illustration de chaque poème.

Chaque groupe se met d'accord sur une correspondance poème / illustration .

Mise en commun

Discussion.

Observation des propositions de l'illustrateur.

Débat : ce que les illustrations apportent en plus aux poèmes.

Prolongements:

Production d'écrit

A l'aide du glossaire des mots avec le son « ra » écrire des poèmes répondant à certaines contraintes / à certaines illustrations.

Mise en réseau:

D'autres œuvres de Michel Besnier

Les animaux malades de la peste de J de La Fontaine