

Travailler en littérature avec les albums du défi lecture – cycle 3

Analyse et pistes d'exploitation

Le jour où j'ai raté le bus

Jean-Luc Luciani

Problématique

Benjamin souffre d'un retard psychomoteur. Il vit dans un univers protégé avec son petit frère et ses parents. Sa vie est régie par la répétition de rituels; y déroger est une catastrophe car pour lui « le monde tourne alors dans le mauvais sens ».

Un jour, il rate le bus qui le conduit chaque matin à son institut spécialisé et se retrouve embarqué pour un « voyage » inattendu dans les quartiers de Marseille. Son parcours est ponctué de rencontres et chacune d'elles révèle l'attitude de certains face au handicap.

Ce roman participe d'une littérature vivante qui sait remettre le lecteur en question

Analyse littéraire de l'œuvre

Axe narratif

Construction du récit:

Structure narrative classique: construction quinaire.

« Le jour où j'ai raté le bus » s'apparente à un roman d'apprentissage, même si Benjamin est toujours un enfant à la fin du livre. Cependant on y retrouve également certains aspects du conte : le héros, l'opposant, l'adjuvant, le merveilleux*, les épreuves et l'accomplissement de la mission.

*Le merveilleux est joué ici par le handicap même de Benjamin. En effet on pourra montrer aux élèves qu'il y a une sorte de magie dans la façon dont Benjamin retourne toutes les situations à son avantage. Son innocence et sa propre vision du monde renvoient les autres à leurs limites, les désarme en le protégeant et lui confèrent ainsi un statut de « héros ». Même les « méchants » qui l'ont « embarqué » malgré lui pour ce « voyage » imprévu, ont finalement fait son bonheur puisqu'ils lui ont permis de se vivre en aventurier accompli et ainsi de réaliser un rêve. « ...un grand voyage. J'ai pris le bus, le train et le bateau. Tout seul, sans l'aide de personne. »

Analyse détaillée:

Le **héros** : Benjamin a une **mission** (quête) : se rendre à son école seul.

Durant sa quête, le héros doit subir des **épreuves** :

- 1 Epreuve qualifiante (qui le fait reconnaître)...

Prendre des décisions :

- parler à des inconnus ;

- gérer un imprévu.

- 2 Epreuve principale (réussite de la quête, qui peut être en 2 temps)

Se déplacer (prendre le bus, le train, le bateau).

- 3 Epreuve glorifiante (reconnaissance de sa valeur)

Il retrouve sa famille.

Sur sa route, il rencontre des **obstacles (opposants)** :

- Le réveil qui ne sonne pas

- Le taxi qui n'arrive pas

- Les jeunes qui lui mentent

- On pourrait ajouter tous les personnages que Benjamin ne rencontre pas mais qui sont négatifs et agissent indirectement : l'inspecteur de police (1), le psychologue (2).

Il rencontre aussi des êtres ou des objets qui lui apportent leur **aide (adjuvants)** :

- Le chauffeur du train,
- le capitaine du ferry,
- l'orthophoniste

Son innocence et son handicap le protègent (voir différents épisodes)

- Le ticket ;
- le train ;
- Le ferry.

Le héros accomplit sa mission : Il rentre chez lui (et pourra donc retourner à l'école).

Système des personnages:

Benjamin:

Le comportement de Benjamin est empreint de pratiques obsessionnelles (on s'intéressera tout particulièrement à celle appliquée aux chiffres) et celles-ci vont être inopérantes dans l'aventure qu'il vit et nous raconte.

De mauvais plaisantins lui fournissent de fausses informations. Il monte dans n'importe quel bus et se retrouve perdu dans un quartier inconnu de Marseille. C'est alors qu'il « va devoir produire du sens, s'adapter, inventer » ainsi que le psychologue l'explique longuement aux parents affolés. On s'apercevra qu'il s'en montre capable alors même que, par opposition, les personnages considérés comme « normaux », enfermés qu'ils sont dans leurs formats fonctionnels se révèlent incapables de cet effort d'adaptation.

Pour Benjamin, ce fut la grande aventure, un grand voyage.... Même s'il sait bien qu'il n'a pas quitté la ville ! C'est une épopée initiatique moderne où l'enfant révèle ses capacités : «Aujourd'hui, j'ai des étoiles plein la tête (...), un immense goût de liberté sur la langue ». Benjamin grandit : « Finalement, les habitudes ça n'a pas que du bon ».

Ses parents et son frère

Ils le protègent sans arrêt dans sa vie « normale ». Aujourd'hui face à un événement imprévu, ils sont plus désemparés que lui.

Le psychologue / Le policier

Ils incarnent l'enfermement et l'incompréhension face à cette situation hors norme.

Les adolescents

Leur attitude plonge Benjamin dans une situation qui aurait pu être critique, mais qu'il saura retourner à son avantage.

Le chauffeur du train et le capitaine du bateau

Réagissant avec simplicité et bon cœur, ces personnages acceptent Benjamin tel qu'il est et lui permette de vivre cette journée comme une aventure positive.

L'orthophoniste

C'est lui qui permettra finalement à Benjamin de retrouver les siens et ses chères habitudes.

Paramètres spatiaux-temporels:

Temps

Construction alternée: le récit de Benjamin est complété par celui du narrateur qui nous relate les émotions et les événements qui agitent la famille pendant l'aventure de Benjamin.

	<p>L'ensemble du roman se déroule sur une journée.</p> <p><u>Espace</u> Tout se passe dans les différents quartiers de Marseille.</p> <p>Énonciation: Récit à la première personne, fait par le héros du roman, complété par le récit du narrateur pour les événements dont Benjamin n'est pas témoin. Il exploite une écriture en focalisation interne et propose une vision originale du monde. Plusieurs points de vue se succèdent au cours des chapitres. Ce livre permet de travailler spécifiquement sur la notion de narrateur.</p> <p>Mise en mots: L'histoire est racontée de manière touchante, dans un vocabulaire simple mais sans mièvrerie.</p>
Axe figuratif	<p>Les illustrations sont en noir et blanc. En début de chapitre, elles représentent les personnages dont il est question dans le chapitre dans l'environnement décrit. On trouve également à l'intérieur des chapitres, des représentations des personnages sous forme de portraits.</p>
Axe idéologique	<p>Accès à un système de valeurs: Le parcours de Benjamin est ponctué de rencontres qui permettent au lecteur de s'interroger sur l'attitude de certains face au handicap et donc de s'interroger sur la notre en retour.</p>

Nota: pour les élèves de CE2, ce roman existe dans une autre version, plus simple: Édition Didier, collection atelier de lecture, niveau A2+ avec CD audio.

Cette collection pourra être très utile pour les cours multiples mais aussi pour un travail de différenciation en classe.

Elle propose par ailleurs des questionnaires pour vérifier la compréhension des différents chapitres, ainsi qu'un travail sur le lexique.

Quelques pistes de travail possibles

Séquence proposée

Découverte Première et quatrième de couverture / 3 premiers chapitres.

→ Découverte de l'œuvre et découverte du personnage, de sa particularité.

Montrer la première de couverture aux élèves. Découverte du titre et de l'illustration.

Émission d'hypothèses (signification du titre / vécu des élèves / caractérisation du personnage à partir de l'illustration).

On fera observer les informations données par la première et la quatrième de couverture ainsi que par la tranche :

Titre / auteur / collection / éditeur / catégorie / extrait du texte / âge du lecteur / illustration

Ce travail peut être mené de façon collective à l'oral, avec reprise des réponses au tableau ou en complétant les grilles ci-dessous.

Titre	Auteur	Collection / Editeur	Age du lecteur	Illustration	

Lecture individuelle de la quatrième de couverture.

Questionnement: Pourquoi a-t-il du mal à parler et à marcher?

Donner à lire silencieusement le premier chapitre.

Repérer qui est le narrateur.

Engager le débat de compréhension : Les habitudes de l'enfant sont assez étranges, pourquoi ?

Lecture magistrale des chapitres 2 et 3 en ménageant des pauses:

- pour s'assurer de la compréhension : nature du handicap, son origine.
- pour engager le débat sur le regard « des autres » sur l'enfant handicapé : compassion, intolérance...

Trace écrite

Faire renseigner aux élèves le tableau de renseignements sur Benjamin

	<i>Ce que je sais</i>
<i>Qui est Benjamin?</i>	
<i>Quel est son problème?</i>	
<i>Pourquoi est-il comme ça?</i>	
<i>Comment se passent ses journées?</i>	

Faire répondre à des questions ciblées de compréhension.

Aide personnalisée

Si les chapitres suivants sont donnés à lire à la maison, on peut les lire avec un groupe d'élèves en difficulté en Aide personnalisée afin de lever certains obstacles en amont.

Séance 2: chapitres 4, 5 et 6

Rappel séance 1.

Renseigner le début du tableau sur le schéma narratif (voir tableau joint) : la situation initiale.

Donner le titre du chapitre 4.

Faire émettre des hypothèses sur la suite du récit (rapport avec le titre), la réaction de Benjamin.

Lecture magistrale du Chapitre 4: un réveil raté.

Retour sur les hypothèses.

Pourquoi commence-t-il par « Il était une fois »?

Continuer à renseigner le tableau de schéma narratif : l'élément perturbateur.

Lecture silencieuse du chapitre 5 Jo le taxi (un groupe en difficulté peut le lire collectivement avec l'enseignant pendant que les autres sont en autonomie).

Discussion: Qui raconte cet événement? Pourquoi?

Faire formuler le changement de narrateur et l'expliquer (des éléments que Benjamin ne vit pas, ne connaît pas...).

Explication de l'événement et de son lien avec l'histoire.

Lecture collective du chapitre 6 rencontre sur le trottoir

Discussion autour de la compréhension du chapitre.

Débat collectif sur l'attitude des jeunes.

Trace écrite

Faire répondre à des questions ciblées de compréhension.

En ateliers

Faire travailler en lecture orale le passage dialogué du chapitre 6.

Faire travailler la lecture du chapitre 7 qui sera ainsi présentée par un groupe d'élèves lors de la séance suivante.

Séance 3:

Rappel des séances précédentes.

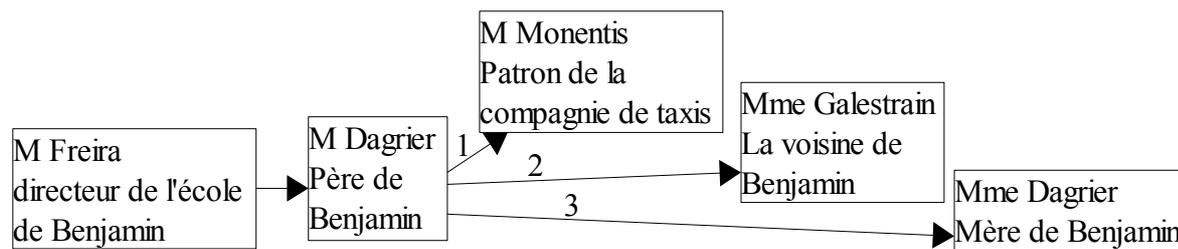
Renseignement de la suite du tableau de schéma narratif.

Lecture par le groupe d'élèves du chapitre 7 le voyage dans l'autobus

Vérification de la compréhension.

Lecture magistrale chapitre 8: la chaîne téléphonique

Au fur et à mesure réaliser un schéma au tableau pour aider à la compréhension :



Faire identifier aux élèves le nouveau changement de narrateur. Qui raconte? Comment voit-on que ce n'est plus Benjamin? (lexique, énonciation, ...) Pourquoi n'est-ce pas Benjamin?

Trace écrite

Faire répondre à des questions ciblées de compréhension.

Commencer à renseigner un tableau sur les narrateurs et changements de points de vue

Chapitre	Narrateur
1 la raie sur le côté	Benjamin
2 le car de ramassage	Benjamin
3 le grand charabia	Benjamin
4 un réveil raté	Benjamin
5 jo le taxi	Narrateur extérieur
6 rencontre sur le trottoir	Benjamin
7 le voyage dans l'autobus	Benjamin
8 la chaîne téléphonique	Narrateur extérieur
9 une visite sans ticket	Benjamin
10 avis de recherche	Narrateur extérieur
11 le voyage dans le petit train	Benjamin
12 des questions sans réponses	Narrateur extérieur
13 un sacré numéro	Benjamin
14 l'avis d'un spécialiste	Narrateur extérieur
15 le voyage sur le bateau	Benjamin
16 les pistes d'Alexandre	Narrateur extérieur
17 le bout de mon monde	Benjamin
18 Un professeur réputé	Narrateur extérieur
19 une rencontre accidentelle	Benjamin
20 les retrouvailles	Benjamin
21 un jour nouveau	Narrateur extérieur

Production d'écrit: Que vont faire les parents de Benjamin? Écrire la suite de l'histoire.

Séance 4:

Recherche par groupes

Les chapitres qui suivent correspondent à deux récits qui se déroulent simultanément et correspondent d'une part à l'aventure du héros et d'autre part aux réactions et interventions des adultes qui le recherchent. Ces deux récits se distinguent aussi par le mode de narration : narration en « JE » et narrateur extérieur.

Les chapitres :

- Une visite sans ticket
- Le voyage dans le petit train
- Un sacré numéro

//

- Avis de recherche
- Des questions sans réponse
- l'avis d'un spécialiste

Dans les groupes:

- lecture silencieuse
- identification du narrateur
- préparation d'un petit résumé

En collectif

- restitution des différents groupes: résumé et type de narration
- reconstitution collective de la chronologie (simultanéité)

Discussion sur la réaction de Benjamin qui refuse de donner son numéro de téléphone.

Trace écrite

Refaire le fil de la journée pour Benjamin et ses parents

Benjamin	Sa famille
Le réveil ne sonne pas . Benjamin doit prendre un taxi.	
Le taxi n'arrive pas car il a eu un accident.	Brigitte donne son cours à la fac; Christian est en réunion.
Une bande de jeunes désœuvrés se moque de lui. Une fille du groupe lui donne un ticket et lui indique un faux itinéraire.	
Benjamin prend le mauvais bus et se retrouve seul et angoissé, perdu dans Marseille.	Le directeur de l'école les prévient de l'absence de Benjamin, M Dagrier se rend compte que son fils est parti par ses propres moyens. Il prévient sa femme.
Benjamin monte dans un petit train touristique. Le chauffeur le prend sous son aile;	Les parents se rendent au commissariat pour lancer un avis de recherche.
Benjamin s'amuse comme un fou dans le petit train ;	Les parents attendent angoissés chez eux;
Benjamin est invité à déjeuner par le chauffeur du train;	Les parents rencontrent le psy qui ne les aide pas du tout.

En ateliers

Faire travailler en lecture orale le chapitre 15 qui sera ainsi présenté par un groupe d'élèves lors de la séance suivante.

Séance 5 :

Rappel des séances précédentes.

Renseignement du tableau de schéma narratif.

Lecture par les élèves du chapitre 15: le voyage sur le bateau

Discussion.

Lecture collective: chapitre 16 : les pistes d'Alexandre

Vérification de la compréhension.

Compléter le tableau du fil de la journée :	
Benjamin	Sa famille
Le réveil ne sonne pas . Benjamin doit prendre un taxi.	
Le taxi n'arrive pas car il a eu un accident.	Brigitte donne son cours à la fac. Christian est en réunion.
Une bande de jeunes désœuvrés se moque de lui. Une fille du groupe lui donne un ticket et lui indique un faux itinéraire.	
Benjamin prend le mauvais bus et se retrouve seul et angoissé perdu dans Marseille.	Le directeur de l'école les prévient de l'absence de Benjamin. M Dagrier se rend compte que son fils est parti par ses propres moyens. Il prévient sa femme.
Benjamin monte dans un petit train touristique. Le chauffeur le prend sous son aile.	Les parents se rendent au commissariat pour lancer un avis de recherche.
Benjamin s'amuse comme un fou dans le petit train.	Les parents attendent angoissés chez eux.
Benjamin est invité à déjeuner par le chauffeur du train.	Les parents rencontrent le psy qui ne les aide pas du tout.
<i>Benjamin s'installe sur le ferry-boat.</i>	<i>Alexandre essaie d'aider ses parents à trouver des pistes.</i>

Lecture magistrale: chapitre 17: le bout de mon monde

Discussion et interprétation de ce chapitre.

Les sentiments de Benjamin.

Trace écrite

Production d'écrit:

Que peut il se passer maintenant? Qui peut être cette personne que Benjamin rencontre?

Comment cette personne l'aide-t-elle à retrouver sa vie « normale »

ou

Qu'est ce qui va changer dans la vie de Benjamin à partir de cette journée

En ateliers

Faire travailler en lecture orale le chapitre 20 qui sera ainsi présenté par un groupe d'élèves lors de la séance suivante.

Séance 6 : le dénouement

Lecture magistrale: chapitre 18: un professeur réputé

Qui est ce personnage? Pourquoi connaît-il Benjamin?

Lecture collective: chapitre 19: une rencontre accidentelle

Discussion sur la compréhension de ce chapitre.

Présentation par un groupe d'élèves du chapitre 20: les retrouvailles

Discussion autour de l'attitude des différents personnages.

Expliciter leurs réactions.

Lecture magistrale du dernier chapitre

Interprétation collective des deux dernières phrases de Benjamin: « Peut-être qu'aujourd'hui encore le miracle aura lieu. Le réveil oubliera de sonner »

Prolongements:

Littérature

Travailler sur la notion de point de vue

Mise en réseau:

Aïssata, Thierry Lenain

Fiche schéma narratif

Situation initiale
Élément perturbateur
Série d'actions	1 2 3 4 5 6
Élément équilibrant
Situation finale

L'élément perturbateur : On attirera l'attention des élèves sur la fonction essentielle de **l'élément perturbateur** (ou élément déclencheur). Que se passerait-il si le réveil avait sonné normalement ?

La conclusion qui s'impose est naturellement qu'il n'y aurait pas d'histoire.

Fiche du maître schéma narratif

Situation initiale	<i>Benjamin vit avec son frère et ses parents. Il est handicapé mental et son quotidien est rigoureusement organisé</i>
Élément perturbateur	<i>Un jour le réveil ne sonne pas et Benjamin rate le bus scolaire</i>
Série d'actions	<i>1 Un taxi viendra prendre Benjamin resté seul 2 Le taxi n'arrive pas car il a eu un accident 3 Une bande de jeunes désœuvrés se moque de lui 4 Une fille du groupe lui donne un ticket et lui indique un faux itinéraire 5 Benjamin se retrouve seul et angoissé perdu dans Marseille 6 Il visite la ville : En petit train, en ferry et se fait des « amis » Pendant ce temps ses parents le recherchent.</i>
Élément équilibrant	<i>Il « tombe » sur son orthophoniste, un homme bienveillant qui prévient ses parents</i>
Situation finale	<i>Benjamin, très fier de son grand voyage retrouve son train-train et le film du soir.</i>

Questions bilan de compréhension:

1- L'histoire se passe :

- À Marseille À Paris À l'étranger

2- Le héros est :

- Un chien Un garçon Une fille

3-Benjamin est :

- Surdoué Handicapé Américain

4-Il est âgé de :

- Dix ans douze ans Quatorze ans

5- Il a :

- Un frère une sœur Ni frère ni sœur

6- Il rate le bus parce que :

- Le réveil n'a pas sonné Ses parents ont oublié de le réveiller Il arrive trop tard à l'arrêt de bus

7- Le soir de son retour il veut regarder :

- Un western Un film comique Un film d'aventure Un dessin animé

8- Benjamin compte ses céréales

- Faux Vrai

7

9- Il ne connaît aucun numéro de téléphone

- Faux Vrai

10- Le matin il part seul prendre le bus

- Faux Vrai

11- Il aime tout ce qui n'est pas prévu

- Faux Vrai

12- Ses parents sont séparés

- Faux Vrai

13- Il adore Alexandre

- Faux Vrai

14- Le chauffeur de taxi n'est pas au RDV parce qu'il est en croisière

- Faux Vrai

15- Benjamin est sauvé par un super héros

- Faux Vrai

16- Le conducteur du train reçoit un gros pourboire

- Faux Vrai

17- Le psychologue est très rassurant

- Faux Vrai

18- L'orthophoniste le laisse sur le port

- Faux Vrai

19- Benjamin rentre seul chez lui

- Faux Vrai

20-Il trouve qu'on lui pose trop de questions

- Faux Vrai