

PÔLE MATERNELLE 17

Commission 4

2009/2010

Membres de la commission :

Michèle Rechain, Annie Poinot, Estérina Carpénito

Claudine Jean, Sylvie Hamon.

COMMISSION DU PÔLE MATERNELLE 17 « LE LANGAGE ... DÉVELOPPER LA COMPÉTENCE LEXICALE »

LEXIQUE AU CYCLE 1: EXEMPLES POUR LA CLASSE

FICHE 1.

Cette fiche illustre la notion de progressivité : de la découverte au réemploi du lexique, en fixant des critères de réussite. Elle présente différentes situations et supports d'apprentissage du lexique.

FICHE 2. Ressource pour l'enseignant

Liste d'albums avec des entrées correspondant aux repères des Progressions des Programmes 2008 et concernant « Progresser vers la maîtrise de la langue ».

Fiche 1 - Lexique au cycle 1: Exemple de progressivité autour d'un acte du quotidien, le repas

- A partir d'une situation vécue (exemple les collations de la semaine du goût, les réalisations de recettes...)
- A partir d'une situation dirigée dans un coin jeu (faire comme...)
- A partir des photos d'un repas de cantine, d'un goûter en commun, d'une sortie (exemple: la fabrication du pain)
- A partir d'un récit d'expérience repris dans un scénario avec des marottes
- A partir d'albums : *Mange ta soupe*, *Alfred* de Virginia Miller ,*Un grand bol de lait* d'Alan Mets, *Ah !les bonnes soupes* de Claude Boujon

Compétences PS	Compétences MS	Compétences GS
<p>Au début et en cours d'apprentissage:</p> <p>-Nommer des ustensiles, des couverts et des ingrédients en situation ou en situation de « faire comme » (coins jeux)</p> <p>-Nommer des ustensiles, des couverts et des ingrédients en les associant à des images (imagier, cartes d'un jeu...)</p> <p>-Différencier des contenants et des contenus (cuiller/cuillerée, bol/bol de soupe...)</p> <p>-Reconnaître et nommer le bol de soupe, la cuillère, la nappe, la serviette, le gâteau au miel, le sucre, la cerise dans l'album « <i>Mange ta soupe Alfred</i> »</p> <p>-Employer à bon escient le genre de ces mots en les utilisant en situation</p>	<p>Au début et en cours d'apprentissage:</p> <p>-Acquérir des mots plus nombreux et plus précis (exemple : des noms d'aliments, à partir des menus de la cantine ou de la maison, d'une recette réalisée...)</p> <p>-Réinvestir dans des jeux (kim, mémoire,...) ces mots, sous différentes représentations (ex: quelle que soit la forme, la couleur, la matière, le décor, le bol s'appellera toujours bol)</p> <p>-Réinvestir ces mots sans support visuel (évoquant collective du repas ou récit personnel)</p> <p>-Utiliser ces mots pour reformuler avec les illustrations d'un album, ex: Dans « <i>Un grand bol de lait</i> »,les ingrédients pour les crêpes, les œufs, le lait, la farine</p> <p>-Comprendre en contexte des expressions de cet album « avoir une faim de loup, ne pas être dans son assiette » et des comparatifs « la farine tombe comme de la neige »</p> <p>-Affiner le classement dans une catégorie : pour faire ..., il faut des ingrédients, des ustensiles...</p>	<p>Au début et en cours d'apprentissage:</p> <p>-Nommer différents types d'ustensiles et leur fonction</p> <p>-Associer des objets à leur contenant possible (un bol de soupe, de lait, de céréale...)</p> <p>-Acquérir un lexique plus spécifique (ex: la fabrication du pain)</p> <p>- Employer à bon escient le genre et le nombre des mots utilisés</p> <p>-Acquérir un lexique de plus en plus élaboré, découvert dans un album et rencontré dans les contes : Dans « <i>Ah! les bonnes soupes</i> »: un recueil /un livre de recettes, un chaudron, le fourneau, la gamelle</p> <p>-Réutiliser ce lexique pour reformuler sur des illustrations de l'album travaillé</p> <p>-Réinvestir les mots de ce lexique lors de la</p>

Compétences PS	Compétences MS	Compétences GS
<p>-Associer ces mots à un nouveau scénario du quotidien (je mange à la cantine/à la maison)</p> <p>-Classer ces mots dans une catégorie: objets pour mettre la table, pour préparer à manger...</p> <p>-Utiliser quelques adjectifs descriptifs (petit, grand, adjectifs de couleur)</p> <p>-Utiliser quelques verbes d'action (faire, préparer, mettre, couper...)</p>	<p>pour manger, il faut des couverts,...</p> <p>-Utiliser les mots découverts pour constituer un imagier de la classe</p> <p>-Utiliser des adjectifs plus nombreux et plus précis et connaître des contraires (chaud/froid, sucré/amer....)</p> <p>-utiliser des verbes d'action de plus en plus précis (couper, découper, mâcher, se régaler....)</p>	<p>reformulation d'autres contes, en les utilisant comme synonymes</p> <p>-Connaître les différents sens d'un mot suivant le contexte (la cuisinière de la cantine qui prépare les repas/la cuisinière où cuire les repas)</p> <p>-S'intéresser au sens des mots pour essayer de comprendre un mot nouveau en contexte: Dans « <i>Ah! Les bonnes soupes</i> », « une mixture », en se référant aux actions , « Et si je m'empoisonnais? » en le rapprochant d'un mot de la même famille « poison »</p>

Compétences PS	Compétences MS	Compétences GS
<p>Des critères de réussite pour l'évaluation: (trois niveaux de réussite sont envisagés)</p> <p>-<u>L'enfant comprend et réinvestit à court terme, en situation, le vocabulaire découvert:</u> ex: il nomme en situation les couverts du repas</p> <p>-<u>L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans un contexte différent du contexte d'apprentissage:</u> ex: il nomme ces objets pour la préparation d'un goûter et la réalisation d'un goûter</p> <p>-<u>L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans une situation différée:</u> ex: réaliser une liste de course, faire l'inventaire des couverts nécessaires... ex: il nomme les objets disparus du coin jeu qui servent à mettre la table</p>	<p>Des critères de réussite pour l'évaluation: (trois niveaux de réussite sont envisagés)</p> <p><u>L'enfant comprend et réinvestit à court terme le vocabulaire découvert:</u> le lexique du repas ex: il nomme précisément en situation les objets, les aliments, en utilisant les noms et adjectifs permettant de les différencier</p> <p>-<u>L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans un contexte différent du contexte d'apprentissage:</u> ex: il fait l'inventaire des objets, des aliments nécessaires pour la préparation d'un goûter et il les range dans une catégorie donnée</p> <p>-<u>L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans une situation différée</u> ex: il nomme à partir de photos les ustensiles, les ingrédients utilisés, les actions effectuées pour envisager la réalisation d'une recette, d'un goûter</p>	<p>Des critères de réussite pour l'évaluation: (trois niveaux de réussite sont envisagés)</p> <p><u>L'enfant comprend et réinvestit à court terme le vocabulaire découvert:</u> ex: il réutilise le vocabulaire découvert lors d'une sortie à la boulangerie, le vocabulaire découvert dans l'album...</p> <p>-<u>L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans un contexte différent du contexte d'apprentissage:</u> ex: il réutilise le vocabulaire découvert lors de la sortie, dans un scénario de jeu dirigé ex: il réutilise le vocabulaire découvert dans l'album pour une dictée à l'adulte</p> <p>-<u>L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans une situation différée:</u> ex: il transfère, lors d'une situation d'expérience en découverte du monde, des verbes d'action découverts dans un autre contexte</p>

Fiche 2 - Lexique et syntaxe : quelques exemples dans des albums

Les actes du quotidien (hygiène, habillage, collation, repas, repos)	<p><i>-Mange ta soupe, Alfred!</i> De Virginia Miller, Nathan, 1992 <i>-Un grand bol de lait</i>, d'Alan Mets, L'école des loisirs 2005 <i>Souliax</i>, d'Olivier Douzou, Éditions du Rouergue, 1997 <i>Bonne nuit, ma cocotte</i>, d'Émile Jadoul, Pastel 2004 <i>1, 2, 3... sommeil!</i> de Guido Van Genechten, Milan 2001 <i>La boîte à doudous</i>, de Noé Carlain, Hachette Jeunesse 2008 <i>Bonjour!</i> De Jan Ormerod, Milan 1984 <i>Bonsoir!</i> (même auteur)</p>
Les expériences de découverte du monde	<p><i>Zou à vélo</i>, de Michel Gay, L'école des loisirs, 2005 <i>Drôle de temps</i>, oeuvre collective ICEM, PEMF 2000 <i>Le canard fermier</i>, de Martin Waddel, Editions Ouest France, 1992 <i>10 choses à faire pour protéger ma planète</i>, de Mélanie Walsh, Gallimard Jeunesse 2008 <i>Les petites bêtes</i>, d'Anne-Sophie Baumann, Milan Jeunesse 2008</p>
Le corps	<p><i>La promenade de Flaubert</i>, d'Antonin Louchard Éditions Thierry Magnier 1998</p>
Les couleurs, les formes, les grandeurs	<p><i>La reine des couleurs</i>, deJutta Bauer, Autrement Jeunesse 1998 <i>Mer bleue</i>, de Robert Kalan, kaléidoscope 1998</p>
Les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions)	<p><i>Le crayon rose</i>, d'Anne-Sophie de Monsabert, Casterman 2003 <i>A l'école</i>, de Pittau et Gervais, Seuil Jeunesse 2003 <i>L'école ça sert à quoi ?</i>de Sophie Bellier, Fleurus 2005 <i>Mon histoire préférée</i>, de Sigfrid Baffert, le Sorbier 2008</p>
Les relations avec les autres (salutations, courtoisie)	
Les enchaînements logiques et chronologiques	<p><i>Et après il y aura...</i>, de Jeanne Ashbé, Pastel 2001</p>
Les relations spatiales	<p><i>Ourson a disparu</i>, de Jean-luc Englebert, Pastel 1994 <i>Le défilé</i>, d'Émilie Chollat et Olivier Douzou, Éditions du Rouergue, 1995</p>
L'expression des sentiments, des émotions	<p><i>Les petits délices</i>, d' Elisabeth Brami, Seuil Jeunesse, 1997 <i>Liberté nounours</i>, d'Anne Bozellec, Gallimard collection plaisirs, 1994 <i>Mon ami si loin</i>, de Sabine De Greef, Pastel 2002</p>
Les contraires	<p><i>Exactement le contraire</i>, de Tana Hoban, kaléidoscope, 2002 <i>Les contraires</i>, de Pittau et Gervais, Seuil Jeunesse 1999</p>

L'identité

Une enfant par rapport à d'autres : mère, père, fille, frère, sœur, cadette, petite fille, oncle, nièce, élève, cliente, humaine	<i>Moi</i> , de Tanikawa Shuntarô, Editions Picquier jeunesse 2007
---	--

Structures syntaxiques:

Je ne ... pas	<i>Réveille-toi bébé ours</i> , de Grégoire Solotareff, Hatier 1990
Est-ce toi qui....? Ce n'est pas moi.	<i>Hou!Hou !</i> de Jean Maubille, Pastel 1997
Qui a.....? Ce n'est pas Justin/ Justin ne sait pas/n'a rien vu/n'y est pour rien....	<i>Ce n'est pas Justin</i> , de Mireille Fronty, Milan 1995
Qu'est-ce que c'est que ça? C'est/ Ce n'est pas.../ Il n'y a pas/ ni un....ni une...	<i>Qu'est-ce que c'est que ça?</i> De Pascal Teulade, L'école des loisirs 1994
Parce que... Pour/pour que	<i>Pourquôôôâ</i> , de Voutch, Editions Thierry Magnier, 2000
Sous, en dessous, dessus, dans, sur, à travers,là-haut	<i>Ourson a disparu</i> , de Jean-Luc Englebert, Pastel 1994
Des verbes pour des déplacements: - voler, se déplacer, bondir, sauter, se balancer, tourner, passer -se balancer, marcher, plonger, nager, bondir, grimper, se dandiner....	<i>La coccinelle qui ne voulait pas voler</i> d'Isabel Finn, Editions Gründ, 2003 <i>Bouge!</i> , de Steve Jenkins , Circonflexe 2007
Des adjectifs: doux, gros, maigre, triste, joyeux, grand, petit, seul, mignon, gentil, beau	<i>Je voudrais que tu m'aimes</i> , de Marie Wabbes, Pastel , l'école des loisirs 2007
Le passé composé en « je » : j'ai vu, j'ai regardé, je me suis approché, je suis arrivé	<i>J'ai vu quelque chose qui bougeait</i> , d'Alain Serres, Rue du monde 2008

Des imagiers pour nommer, susciter des émotions, les exprimer

<p>Actes du quotidien: Se laver, s'habiller, jouer, manger... <u>des actions et des objets</u></p>	<p><i>Mon premier livre d'images</i>, illustré par Nadine Hahn, Milan 1999</p>
<p>Découvrir le monde : -Associations poétiques ou drôles d'images et/ou de photos, sur le principe des associations d'idées sur les couleurs, les formes. Peut permettre des associations du type « C'est comme... », « ça fait penser à ... » ou des regroupements thématiques - Associations thématiques (le corps, la maison, l'école, la ville, les courses, la nature) et parties documentaires de type encyclopédie et un index -Associations thématiques (la maison, la vie quotidienne, le temps libre, dans le monde), des photos pour nommer et des devinettes, un index</p>	<p><i>Tout un monde</i>, de Katy Couprie et Antonin Louchard, Éditions Thierry Magnier 1999</p> <p><i>Le grand imagier, mes premières découvertes</i>, Gallimard Jeunesse 2003</p> <p><i>Mon imagier de la maison</i>, Hachette Jeunesse 2006</p>