



Dossier enseignant

Exposition Jean Geoffroy

une œuvre de généreuse humanité

MUSÉE DE L'ÉCHEVINAGE - SAINTES

Pour réserver, contacter le Musée de l'Échevinage : **Sandra Duvernoy : 05 46 93 52 39**

PROGRAMME

Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à l'univers artistique. Elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Objectifs visés :

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Compétences attendues :

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Cycle 2

Pratiques artistiques et histoire des arts

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par des références culturelles liées à l'histoire des arts.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. Un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.

Compétences attendues :

- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture)
- reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques

Cycle 3

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain.

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art, des spectacles vivants ou des films en salle de cinéma pourront être découverts. Ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les chefs-d'œuvre ou les activités artistiques de leur ville ou de leur région.

Compétences attendues :

- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances, dire ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense
- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques

Et pour tous les cycles, les arts visuels sont une discipline transversale qui permet de travailler le langage (participer à un échange collectif, utiliser le vocabulaire approprié, formuler une description, donner son point de vue, argumenter...), le devenir élève (respecter les autres, écouter, découvrir un lieu différent de la classe et l'école...), l'espace et le temps...

ORGANISATION

Etape 1 : Accueil de l'ensemble de la classe et découverte générale du musée et de l'exposition.
Accompagnement par un agent des musées

Etape 2 : La classe est divisée en deux groupes répartis au 1^{er} et au 2^e étage

- 1^{er} groupe : découverte du 1^{er} étage à l'aide des dossiers pédagogiques
- 2^e groupe : découverte du 2^e étage à l'aide des dossiers pédagogiques

Un groupe au choix est dirigé par l'enseignant et l'autre par un agent des musées.

Les groupes sont ensuite permutés.

Durée : variable. Environ 1 heure de découverte par étage, soit 2 heures en tout.

Préparation préalable :

La préparation de la visite nécessite un rendez-vous préalable, directement au musée ou par téléphone.

Prévoir des accompagnateurs supplémentaires le jour de la visite (au minimum 2).

Les dossiers pédagogiques sont disponibles au musée et peuvent être téléchargés sur le site de l'Inspection Académique 17 (<http://www.ia17.ac-poitiers.fr>) ou sur le site de la ville de Saintes (<http://www.ville-saintes.fr>), rubrique culture/patrimoine.

Matériel fourni :

Dossiers pédagogiques,
support d'écriture bois,
crayons à papier,
crayons de couleur et gomme.

PROLONGEMENTS POSSIBLES EN CLASSE

- Utiliser des dossiers pédagogiques « Prolongement en classe »
- Travailler autour de la vie quotidienne des enfants au XIX^e et au XX^e siècle.
- Inventer des titres à partir des tableaux ou des extraits de tableaux.
- Photographier un camarade, faire une photo de groupe, de classe, rechercher l'originalité.
- Réaliser des collections de portraits, les présenter (dans un classeur ou dans des boîtes).
- Travailler sur la notion de portrait
- Travailler sur le vocabulaire et la production d'écrit spécifiques au portrait.
- Imaginer l'histoire d'un personnage à partir d'un portrait.