

## Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun : compétences attendues à la fin du CM2



## ELEMENTS pour une PROGRAMMATION en éducation musicale

	COMPETENCES de fin de cycle	Compétences Intermédiaires <i>et activités possibles</i>	Répartition sur le cycle		
			CE2	CM1	CM2
Culture vocale	Interpréter de mémoire une chanson Participer avec exactitude à un jeu rythmique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoriser les textes et les mélodies des chants</li> </ul> <p><b>Apprentissage de chants diversifiés, en canon, à deux voix ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher la qualité de l'interprétation :</li> </ul> <p><b>Trouver et traduire l'intention expressive d'un chant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter la précision rythmique d'un chant</li> <li>- Chanter juste en contrôlant l'intonation</li> <li>- Réguler sa respiration ( anticipation, débit )</li> <li>- Parfaire sa diction</li> <li>- Jouer avec des structures mélodiques simples</li> </ul> <p><b>Jeux vocaux, sirènes, passation de sons ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser les habitudes corporelles pour chanter</li> </ul> <p><b>Jeux et activités d'échauffement du corps et du visage, jeux sur la posture physique, l'aisance respiratoire, l'anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer un chant à l'unisson d'un chant à plusieurs voix</li> <li>- Chanter une note ( puis phrase ) tout en écoutant une autre note ( phrase )</li> <li>- Chanter en canon</li> <li>- Chanter avec bourdon</li> </ul>	<p><i>Définir le répertoire pour chaque année en veillant à aborder différents styles et à progresser dans la difficulté</i></p>		
	Culture de l'oreille	Soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et utiliser des attitudes d'écoute propices au chant ou à l'audition</li> <li>- Ecouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure</li> <li>- Percevoir les différentes composantes du monde sonore</li> <li>- Enumérer les différentes composantes du monde sonore</li> </ul>	<p><i>Prévoir un répertoire d'œuvres pour l'ensemble du cycle ... Se référer aux œuvres proposées sur le site</i></p>	
Repérer les éléments musicaux caractéristiques simples		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le lexique spécifique de la musique</li> <li>- Percevoir des éléments mélodiques, rythmiques, de structure</li> <li>- Reconnaître différents éléments sonores</li> <li>- Repérer leurs interventions successives ou simultanées</li> <li>- Repérer les instruments, les timbres, les motifs ...</li> </ul>			

	Reconnaître et décrire une œuvre musicale préalablement étudiée : savoir la situer dans le temps et l'espace, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter les œuvres dans le cadre de l'Histoire des Arts , en relation avec une époque, une aire géographique, une forme d'expression, une activité créatrice vivante ...</li> <li>- Trouver, lire des informations liées au domaine musical</li> <li>- Dégager une structure d'ensemble</li> </ul>				Prévoir un répertoire d'œuvres pour l'ensemble du cycle ... Se référer aux œuvres proposées sur le site
Pratiques créatrices	Inventer et réaliser des textes, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire des rythmes simples avec un instrument</li> <li>- Marquer la pulsation</li> </ul> <p><b>Accompagnements avec des percussions ( corporelles ou non ) polrythmiques jeu simultané de plusieurs frappés différents ( rythme, pulsation, ostinato ) -</b></p> <p><b>Accompagnement avec la voix ( bourdon )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser son corps et ses gestes</li> <li>- Savoir apprécier le moment juste</li> <li>- Anticiper ( rapport temps, espace )</li> <li>- Traduire dans le mouvement le rythme, la structure, le caractère</li> <li>- Harmoniser ses mouvements avec ceux des autres</li> </ul> <p><b>Danses collectives traditionnelles sur des musiques d'époques et d'origines variées</b></p> <p><b>Mettre un texte ou un poème en musique</b></p> <p><b>Inventer une musique pour une danse</b></p> <p><b>Accompagner musicalement un spectacle en utilisant divers moyens sonores ( voix, instruments, bruits divers )</b></p>				Répertoire des danses à définir sur le cycle
Formation esthétique et maîtrise de la langue	Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Commencer à expliciter ses choix et ses jugements face aux œuvres musicales</li> <li>- Comparer des œuvres qu'il convient de rapprocher, de confronter ou d'opposer</li> <li>- S'écouter, écouter et prendre l'autre en considération</li> <li>- Identifier des climats particuliers et des univers contrastés</li> <li>- Les qualifier selon sa propre sensibilité, les discuter</li> </ul> <p><b>Participation à des échanges oraux, débats</b></p> <p><b>Participation à l'élaboration d'un écrit en référence à une œuvre</b></p>				

