

Devenir élève

programmes 2008

Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans les activités scolaires

Pierre Bouges, Laurent Lucas, Dominique Thoulon, Sabrina Masson-Lacoste

Notre premier travail a consisté à débattre autour du terme « compétence » et tenter d'en donner une définition. Nous avons ainsi formulé notre « vision » de la compétence, « la capacité à mobiliser des ressources et les mettre en œuvre dans une situation identifiée ». Ceci posé nous avons tenté de l'appliquer à la compétence suivante : « Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans les activités scolaires ». Nous indiquons dans le tableau ci-dessous quelques extraits des programmes ainsi que des remarques que nous nous sommes faites à propos du libellé de la compétence.

Il n'y a pas deux compétences mais deux formes explicitant la même compétence (=)

Tâches simples : elles ne sont pas obligatoirement reliées aux activités scolaires et touchent à la construction de la personne (posture, attitudes, ...) ; si l'implication est collective, cela rentre dans le cadre des activités scolaires.

- Activités scolaires : De manière à expliciter notre propos dans une situation de tâche scolaire, nous avons envisagé la réalisation d'une peinture qu'il s'agisse d'une situation de **découverte**, d'**entraînement** ou de **réinvestissement**.

Compétence	Programme
Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans les activités scolaires	<ul style="list-style-type: none">- S'engager dans un projet ou une activité- Comprendre ce qui est attendu de la part des élèves- Prendre des responsabilités dans la classe et faire preuve d'initiative- Accepter le rythme collectif

Exemple de situation : Atelier de création

Groupe de 8 élèves dans une classe de GS.

Suite à des observations, descriptions et comparaisons d'œuvres composées de « ronds » de différents artistes. L'œuvre qui a été privilégiée auparavant (de référence ou servant de modèle) est affichée dans l'espace peinture de la classe.

Postures professionnelles engagées	Exemple décrit	Observables (pour évaluer...)
Expliciter le but de l'action en doublant la consigne de l'objectif didactique.	<i>Vous allez réaliser une peinture en superposant des ronds de différentes couleurs comme vous l'avez observé dans le tableau de M. Kandinsky</i>	
Contextualiser la demande Éviter de montrer gestuellement le lieu à investir ; de même pour le matériel	Cette phase ne s'avère pas nécessaire en GS, mais le serait en PS et MS, car on peut supposer que l'appropriation des lieux et des composantes de l'activité sont en cours d'acquisition	
S'assurer de la compréhension des élèves Dans le cas d'un élève en difficulté, on pourra faire un rappel individuel des attentes, un retour sur la planification des actions à engager.	Les interrogations que l'on peut avoir avec l'élève se situeront dans l'espace dédié lorsque l'élève est équipé. <ul style="list-style-type: none">- <i>Peux-tu nous rappeler ce qu'il faut faire ? (mode sans échec)</i> - <i>Par quoi vas-tu commencer ?... et ensuite</i>	<ul style="list-style-type: none">- l'élève se rend dans l'espace dédié- il s'équipe en respectant les contraintes et la nature de l'activité- répète à l'identique- reformule en explicitant avec ses propres mots- indique la première étape à effectuer (quelle que soit la formulation)- enchaîne les propositions

Postures professionnelles engagées	Exemple décrit	Observables (pour évaluer...)
<p>Observer pour agir</p> <p><i>L'enseignant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Observe</i> b. <i>Rassure</i> c. <i>Relance</i> d. <i>Guide</i> 	<p>L'élève est engagé dans l'action</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il entre dans l'activité 2. Il poursuit sa production 3. Il mène à son terme sa production 	<ul style="list-style-type: none"> - S'engage dans l'activité sans hésitation et sans prendre d'informations supplémentaires - S'engage après avoir prélevé des informations supplémentaires (par la demande ou l'observation de ses pairs) - Est dans une position d'attente - respecte la démarche explicitée dans les séances précédentes - utilise la démarche de l'artiste - utilise une autre démarche que celle explicitée
<p>Prévoir des temps d'échange sur l'activité (pendant, retour immédiat, atelier de langage)</p>	<p>Sollicite la parole de l'élève (pendant, après, avant) pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire les réalisations, - Échanger pour : <ul style="list-style-type: none"> o Valider ou pas les démarches utilisées, o Partager et transmettre les démarches appropriées à la tâche, o Aider, remédier (<i>permettre aux élèves de réaliser une nouvelle création qui répond aux consignes</i>), o Coopérer, 	<ul style="list-style-type: none"> - Échange sur son action, - Échange sur l'ensemble des actions produites, - A un regard critique sur sa production, puis celles des autres, - Évoque une démarche appropriée à cette production, - Anticipe et planifie les prochaines productions,

Situation d'évaluation :

Dans un premier temps, nous observerons si « l'élève accepte ou n'accepte pas d'entrer dans la tâche

Attitude	Connaissances	Savoir faire/Capacité(s)
Accepte de s'engager dans l'action	Se rend dans le lieu approprié	N'utilise pas le matériel de façon adéquate
Attend de l'aide sans manifester aucune demande	Hésite entre différents possibles et n'effectue pas de choix	Utilise le matériel de façon adéquate mais ne répond pas à la consigne
Demande de l'aide	Fait un choix erroné	
Observe et imite	Fait un choix pertinent	
Fournit une réponse socialement <i>reconnue</i>		