

L'artiste	Biographie
<p>Vassili Kandinsky 1866-1944 Russe</p> 	<p>Vassily Kandinsky est un peintre russe né à Moscou le 4 décembre 1866 et mort en France à Neuilly-sur-Seine le 13 décembre 1944. Fondateur de l'art abstrait, il est considéré comme l'un des artistes les plus importants du XXème siècle.</p> <p>Il s'installe en Allemagne de 1896 à 1914, et retourne en Russie.</p> <p>De 1923 à 1933, il enseigne au Bauhaus en Allemagne (fameuse école d'art moderne, ouverte en 1919 et fermée par les nazis en 1933). Puis il émigre en France (devient citoyen français en 1939)</p> <p>Au début du XXème siècle il voyage beaucoup en Europe et Afrique du Nord. Il peint des paysages impressionnistes, réalise des peintures sur le motif.</p> <p>Vers 1910, Vassili Kandinsky va donner à voir un ensemble de taches colorées et de lignes noires qui rythment l'image. Les motifs se simplifient au maximum annonçant une géométrisation de sa réflexion picturale.</p> <p>En 1911, il crée la première peinture abstraite : « <i>Composition IV</i> »</p> <p>Une grande place est accordée à la dissonance, Kandinsky construit ses tableaux à partir de chocs colorés.</p> <p>Ses derniers dessins et peintures s'inspirent d'images issues de la biologie, espaces inconnus révélés par les inventions du microscope et de la lunette astronomique permettant d'observer le monde de l'infiniment petit à l'infiniment grand.</p>

L'oeuvre	
Titre	Bleu de ciel
Époque – date mouvement - style	Xxème siècle – 1940 Art abstrait
Type	Huile sur toile
Dimensions	100 cm x73 cm
Genre	Composition abstraite
Lieu de conservation et/ou d'exposition	Musée National d'Art Moderne, Paris.



<http://www.bluetravelguide.com/oeuvre/O0016604.html>

Le sujet et sa représentation : DÉCOUVERTES THÉMATIQUE et PLASTIQUE

Approche sensible

Les élèves expriment leurs sensations, leurs impressions, leurs émotions face au tableau .
Ces dernières peuvent reposer aussi bien sur le sujet, le thème que sur sa présentation matérielle et plastique.

Approche descriptive Que voit-on ?

Réponses non divergentes.

Approche interprétative Qu'en déduit-on ?

Qu'est-ce que les éléments visibles permettent de comprendre de l'œuvre et des intentions de l'artiste ?

Réponses multiples possibles,
il s'agit d'hypothèses, d'interprétations.

Que nous montre cette reproduction?

Des formes très colorées disséminées dans l'espace.
Ces formes se mélangent, se juxtaposent, s'étirent et deviennent difformes.

Combien voyez vous de formes? Pouvez-vous les compter? Pouvez-vous les nommer?

Les formes sont nombreuses.
Il y en a huit de grandes tailles, et d'autres plus petites, Certaines sont minuscules.
Les formes contrastent par leur différences :
Petites et grandes
Courtes et longues
Étroites et larges
Il y a des formes rondes, carrées, triangulaires.
Traits droits et courts, des lignes courbes plus ou moins longues.

D'après ce que l'on voit, on peut penser... (par exemple) :

Ces formes nous font penser à des animaux :
Insectes
Poissons,
Oiseaux...
À des objets :
Cerf-volant, cheval à bascule...

Certains éléments nous font penser à :
Des cornes, des tentacules, des pinces, des mandibules,
des langues, des pattes, des crochets, des plumes, des cils,
des écailles, des nageoires, des flotteurs, des poches
des pétales, des cerfs-volants sans fil...
L'artiste a peut-être voulu nous faire rencontrer un monde
imaginaire plein de lumière peuplé d'êtres fabuleux.

*Les êtres se métamorphosent, se déguisent comme pour aller
au carnaval.*

Approche informative

Les connaissances, les savoirs :

- Ce que l'on sait : Que savez-vous ... Que connaissez-vous... de l'œuvre ?
- Ce que l'on va découvrir à travers des recherches diverses.

ANALYSE THÉMATIQUE

Le sujet

Les formes fantaisistes prennent la place des formes géométriques que Kandinsky peignait dans ses séries de tableaux qui donnent à voir une multitude de cercles de tailles et de couleurs différentes, ou bien des lignes droites qui forment des angles, des faisceaux de lignes parallèles, des damiers, opposés à des cercles.

Ces formes imaginaires semblent flotter dans un ciel bleu, comme dans un espace irréel.

Malgré leur abstraction, elles nous permettent de faire des associations. On croit reconnaître : des éléments de corps d'insectes ou autres, des créatures sortant tout droit des boîtes d'ensemencement microbiologiques.

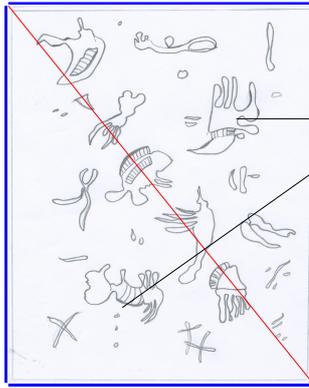
Kandinsky n'a pas cherché à représenter des animaux réels, des êtres infiniment petits ou infiniment grands, mais ce qui est au commencement de la vie : ces formes qui se développent en tout sens qui s'attirent, s'accouplent pour donner naissance à d'autres formes encore plus complexes.

Cet espace, peuplé de formes insaisissables dont la diversité des couleurs créent une atmosphère de fête, donne à voir un spectacle fantastique.

Kandinsky assemble des formes et des couleurs qui se prêtent au jeu de création de nouvelles combinaisons afin de créer un monde nouveau. « Les couleurs sont ce dont on se souvient le mieux » V.Kandinsky

Kandinsky peint « Bleu de ciel » en 1940, à Neuilly-sur-Seine, pendant les années noires de la seconde guerre mondiale.

	Analyse plastique
Caractéristiques de l'œuvre	Exemples de points particuliers à observer
La composition	<p>La composition est précise : les formes sont bien réparties dans l'espace. Les éléments distincts sont à la fois créés par les lignes et les surfaces colorées. Aucun élément touche le bord du support.</p> <p>Les formes s'opposent entre elles et ont leurs caractéristiques : Petites et grandes Courtes et longues Fines et larges Lignes droites et lignes courbes Certaines formes sont striées, quadrillées, unicolores, multicolores, tachetées...</p>
L'organisation de l'espace	<p>Cinq formes de plus grandes tailles sont placées sur une diagonale du tableau, deux autres éléments importants, de part et d'autre de cette ligne.</p> <p>Si l'on construit un quadrillage, on s'aperçoit que les formes intègrent à la fois le croisement des lignes et l'espace délimité par le quadrillage. Les formes plus petites comblent les espaces vides.</p>
Les couleurs	<p>Les couleurs vives et contrastées se détachent sur le fond clair. Le ciel est peint dans des nuances de bleu. Le bleu clair accentue l'éloignement, le bleu pastel crée une atmosphère calme. La palette des couleurs est très large.. Accords et contrastes des couleurs transmettent une émotion.</p>
La lumière	<p>La lumière est rendue par le choix de la couleur du fond et celles des formes imaginaires qui se détachent de cet espace irréel.</p> <p>Effet de transparence donné par les éléments les plus gros qui présentent tous des parties striées qui laissent apparaître le fond bleu.</p>



Éléments placés en symétrie
par rapport à la diagonale

Les éléments de plus petites tailles, réparties de part et d'autre de la diagonale,
comblent les espaces vides et donnent un équilibre à la composition

Pour en savoir plus

fr.wikipedia.org/wiki/Vassily_Kandinsky
http://fr.wikipedia.org/wiki/art_abstrait
Kandinsky centre Pompidou

Autres oeuvres

- 1911 *Impression* [image impression](#)
- 1925 *Jaune-rouge-bleu* [image jaune rouge bleu](#)
- 1926 *Accent rose* [image accent rose](#)
- 1937 *Trente* [image trente](#)

Liens possibles avec des oeuvres d'autres artistes

« *Constellation* », 1940 de Joan Miró pour l'abondance des couleurs