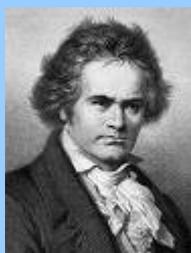


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

## Richard WAGNER

1813 – 1883



Compositeur allemand

Richard Wagner fut considéré comme le plus grand des compositeurs d'opéra du XIXème siècle. Très tôt, il reçut une éducation musicale poussée et voua une prédilection particulière pour le théâtre. Il composa de nombreux opéras dont il écrivit lui-même, chose rare, les livrets. Une traversée très houleuse de la Manche, à l'occasion d'un voyage en Angleterre, lui inspira *Le vaisseau fantôme*. Il connût de gros soucis financiers mais Louis II de Bavière le soutint. Sa carrière fut brillante dans l'Europe entière jusqu'à la fin de sa vie. Il fit construire le théâtre de Bayreuth où se déroule toujours le festival du même nom.

2 extraits sont proposés : *Prélude à l'Or du Rhin* extrait de *L'anneau du Niebelung*  
*La Chevauchée des Walkyries*

Les mots-clés 1er extrait

Opéra – Mythologie - Prélude

### *Prélude à l'Or du Rhin*

extrait de *L'anneau du Niebelung*

Durée de l'extrait proposé: 4 min 11

Durée de l'œuvre : 50 min 31

CD : *L'Or du Rhin Wagner*

dir: Daniel Barenboim  
Collection Teldec« Opéra »

**Forme musicale :** Opéra

**Formation :** chœur mixte accompagné par un orchestre symphonique classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.

L'or du Rhin fait partie de la tétralogie « *L'anneau de Niebelung* » dont la composition s'est étalée sur 25 années.

Résumé : Au bord du Rhin, trois jeunes ondines jouent; soudain apparaît Alberich, un nain de Niebelung qui tente de leur faire la cour. Les filles se moquent de lui car il est très laid. Il voit soudain briller un rocher et il demande ce que c'est. Les ondines lui répondent qu'il s'agit de l'or du Rhin dont elles ont la garde. Celui qui s'en ferait un anneau d'or deviendrait le maître du monde, à condition de renoncer à l'amour! Alberich, énervé par leurs moqueries, se saisit de l'or en maudissant l'amour!

L'or du Rhin se compose de 4 scènes qui sont jouées à suivre. Le prélude précède le lever du rideau; l'extrait proposé est le début (instrumental seulement) de ce prélude.

Il s'agit d'un « magma » orchestral représentant le fleuve Rhin: les instruments de l'orchestre symphonique entrent les uns après les autres, en se superposant, des plus graves aux plus aigus, dans un crescendo progressif jusqu'à l'entrée des voix (onomatopées des ondines).

<b>Exploitations pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laisser les élèves s'exprimer sur le caractère de la musique, essayer d'en dégager le caractère : solennel, sombre, tumultueux.</li> <li>● Repérer la pulsation et essayer de la marquer : c'est un peu difficile parce que le tempo est très lent et la pulsation est volontairement « noyée » par le compositeur pour mieux représenter les flots tumultueux du fleuve.</li> <li>● Écouter l'énorme crescendo créé par l'accumulation progressive des instruments qui débute <i>ppp</i> pour aller jusqu'au <i>fff</i>.</li> <li>● Repérer l'ordre d'entrée des familles d'instruments : cordes graves, cuivres graves, bois graves, cordes aiguës, bois aigus, tutti</li> <li>● Repérer l'ordre d'entrée des instruments: contrebasses, violoncelles, trombones tubas, bassons, contrebassons, violons, altos, clarinettes, hautbois, flûtes, tutti</li> <li>● Découvrir l'orchestre symphonique.</li> <li>● Découvrir l'opéra.</li> <li>● Écouter une autre œuvre de Wagner telle La Chevauchée des Walkyries.</li> <li>● découvrir d'autres artistes de cette époque comme le peintre Renoir...</li> </ul>
<b>Les mots-clés 2ème extrait</b>	<b>Opéra – Mythologie – Prélude - Trompettes</b>
<p style="text-align: center;"><b><i>La chevauchée des Walkyries</i></b> <i>extrait de l'opéra</i> <b><i>la Walkyrie</i></b></p> <p>Durée de l'extrait proposé: 5 min 23</p> <p>Durée de l'œuvre : ± 3 h</p> <p>CD : <i>A la rencontre de Wagner</i> Les classiques d'Eve Ruggieri Vol 10</p>	<p><b>Forme musicale</b> : Opéra</p> <p><b>Formation</b> : chœur mixte accompagné par un orchestre symphonique classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.</p> <p>Cet extrait appartient au deuxième opéra de la tétralogie « L'anneau de Niebelung ». Il constitue le début de l'acte III. Les walkyries sont des personnages de la mythologie germanique; montées sur des coursiers ailés, elles traversent les cieux orageux pour aller tenir conseil sur le rocher des walkyries. Nous arrêterons l'écoute au moment de la reprise des chœurs des walkyries.</p>
<b>Exploitations pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laisser les élèves s'exprimer sur le caractère et l'atmosphère de la musique</li> <li>● Repérer la famille d'instruments dominante ( famille des vents). Noter combien la musique devient plus « anarchique », plus troublée.</li> <li>● Repérer les trompettes qui jouent à partir de ce moment-là et écouter tout particulièrement l'interruption brutale par les cris des Walkyries.</li> <li>● Écouter la reprise du thème par les trompettes.</li> </ul> <p>→ On peut éventuellement évoquer la guerre du Viet Nam et le film <i>Apocalypse now</i> dans la musique duquel on entend cet extrait symbolisant l'arrivée des hélicoptères bombardiers.</p>
<b>Autres œuvres</b>	<i>La Walkyrie, Siegfried, Le crépuscule des Dieux, Parsifal, Tannhäuser, Le vaisseau fantôme...</i>

