



Préhistoire et Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque
						Musiques de films
<p><b>Yann TIERSEN</b> 1970 -</p>  <p>Auteur-compositeur-interprète français</p>		<p>D'origine bretonne, Yann Tiersen naît à Brest, mais passe la plus grande partie de son enfance à Rennes. C'est là, sous l'influence d'un père mélomane, qu'il entre au conservatoire. Il y apprend le piano et le violon. A la fin des années 1980, il fait partie de plusieurs groupes de rock, souvent comme guitariste. Solitaire, il choisit de se diversifier, et ajoute d'autres cordes à son arc musical : l'accordéon, le clavecin, le xylophone... En 1995, il sort son premier album, <i>La Valse des Monstres</i>. Mais, il reste encore peu connu... jusqu'à son troisième album, <i>le Phare</i>. Le succès de cet artiste se confirme quand Jean-Pierre Jeunet fait appel à lui pour la bande originale du film <i>Amélie Poulain</i>. Résultat : plus de 600.000 albums vendus, et une reconnaissance de la profession sous la forme d'une Victoire de la Musique. Depuis, l'homme-orchestre continue d'enchaîner les disques, en solitaire ou accompagné d'autres artistes comme Dominique A, les Têtes Raides, Jane Birkin et poursuit son travail de collaboration avec le cinéma en réalisant les musiques de <i>Goodbye Lenin</i> et dernièrement de <i>Tabarly</i>.</p>				
<b>Les mots-clés</b>		<b>Valse – Accordéon – Accumulation</b>				
<p><i>La Valse d'Amélie</i> extrait de <i>Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain</i></p> <p>Durée de l'extrait proposé: 2 min 15 Durée de l'œuvre : 49 min 14</p> <p>CD : 55 min 40</p>		<b>Forme musicale</b> : Musique de film				
		<b>Formation</b> : accordéon – piano – violon – boîte à musique				
		<p>Cette musique du film <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i>, est entièrement interprétée par son compositeur Yann Tiersen. Celui-ci joue de l'accordéon, du carillon, du mélodica ( entrées successives en accumulation). Cette valse, associée aux images, concourt à l'ambiance parisienne du film. Cette Bande Originale a reçu le César de la meilleure musique de film en 2002.</p> <p><b>La valse</b> est une danse à 3 temps, plus ou moins rapide, dont le 1er temps est le plus marqué.</p> <p>Le thème est repris et varié au cours de l'histoire en fonction de l'état d'esprit dans lequel se trouve Amélie à tel ou tel moment du film. Ce procédé est courant dans l'écriture de la musique de film.</p>				
<b>Exploitations pédagogiques</b>		<p><b>Thème à l'accordéon</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proposer aux élèves de se déplacer sur la musique.</li> <li>● Repérer le thème</li> <li>● Repérer le timbre de l'accordéon.</li> <li>● Découvrir cet instrument, en étudier son fonctionnement.</li> <li>● Marquer le rythme des basses.</li> <li>● Prendre conscience du rythme ternaire : rythme de la valse.</li> </ul>				

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Danser la valse.</li><li>● Chanter la mélodie sur la bande sonore afin de repérer les variations du thème.</li><li>● Repérer les différents instruments et leurs entrées</li><li>● Entendre le crescendo formé dû à l'accumulation formée par les entrées successives des différents instruments.</li></ul> |
|--|---|

<b>Autres œuvres</b>	<i>La Valse des Monstres, Le Phare, l'Absente, Les retrouvailles, Tabarly...</i>
----------------------	--