

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Igor STRAVINSKY

1882-1971



Compositeur russe

Né en Russie dans une famille de musiciens, Stravinsky poursuit parallèlement des études de droit. Il travailla avec Rimsky-Korsakov l'art de l'orchestration. Il rencontra Diaghilev pour qui il composa la musique du ballet *L'oiseau de feu* qui connut un exceptionnel succès en 1910.

Stravinsky a su faire évoluer sa musique en s'inspirant de nombreux courants musicaux et esthétiques et notamment du jazz et de la musique de cirque.

A partir de la 2ème guerre mondiale, il s'installa aux États-Unis où il resta jusqu'à la fin de sa vie.

Les mots-clés

Accentuations rythmiques - Ballet

Augures printaniers

extrait du :

Le Sacre du printemps

Durée de l'extrait proposé : 1min28 (sur 3min12)

Durée de l'œuvre : 32 min 54

CD : *Petrushka-Le sacre du printemps*-STRAVINSKY-
The Philadelphia Orchestra
Riccardo MUTI

Forme musicale musique de ballet (chorégraphie originale de NIJINSKY)

Formation : grand orchestre symphonique : 2piccolos, 3 flûtes, 4 hautbois, 2 cors anglais, 4 clarinettes en ré et mi bémol, 2 clarinettes en si bémol et la, 1 clarinette basse, 4 bassons, 2 contrebassons, 8 cors, 1 trompette en ré, 4 trompettes en ut, 1 trompette basse, 3 trombones, 2 tubas ténors, 2 tubas basses, 1 quintette à cordes, percussions (grosse caisse, timbales, tam-tam, triangle, tambourin, guiro, cymbales antiques).

Crée en 1913 au théâtre des champs élysées récemment inauguré (œuvre du génial architecte Auguste Perret) le sacre du printemps connut un exceptionnel succès avec le danseur étoile Nijinski. Le début des « augures printaniers » dans le 1er acte de l'œuvre (l'adoration de la terre) est constitué d' un seul accord dissonant martelé par l'orchestre avec des accentuations rythmiques irrégulières, extraordinairement dynamique; une ultime dissonance met fin à ce « tumulte » orchestral.

Les augures printaniers sont constitués d'un seul accord (un « agrégat » sonore constitué de 2 accords mélangés) extrêmement sonore et percussif, par les cordes, auxquelles s'ajoutent dès la 3ème mesure, les cors. Cet accord est martelé (par séries de 4 croches) irrégulièrement de la manière suivante:

2 4 2 1 1 2
< < < < < <



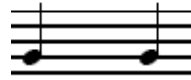
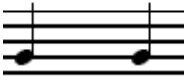


Une ultime dissonance conclut cette série d'accentuations.



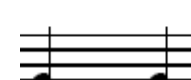

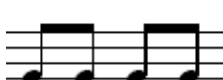
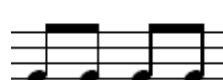
Exploitations pédagogiques:

1er jeu préalable à l'écoute:

- Proposer une pulsation au tambourin, avec un tempo lent ==> imitation du groupe d'élèves
 ==> des « blanches »
 Demander au groupe de dédoubler cette pulsation pour obtenir des « noires ».

meneur		
groupe		

(l'enseignant frappe toujours la 1ère pulsation lente au tambourin)
 Demander au groupe de dédoubler cette nouvelle pulsation pour obtenir des « croches ».
 ==> l'enseignant frappe toujours la 1ère pulsation lente.

meneur		
Groupe (1er jeu)		
Groupe (2ème jeu)		

Dessiner au tableau ce que l'on frappe; montrer ainsi que les frappés (croches) sont regroupés par 4.

- 2ème jeu:
 A partir du dessin de 4X4 croches, demander aux enfants de frapper «plus fort» la 1ère de chaque regroupement ==> Comment représenter ceci sur le tableau? ==> propositions diverses comme par exemple un point ou une tête de flèche.
 ==> notion d'accentuation rythmique.
- Écoute de l'extrait: laisser les élèves faire des remarques, remarquer les accentuations rythmiques!
- Essayer de repérer les croches et de suivre mentalement en comptant 1.2.3.4.
- 3ème écoute: sur une feuille sur laquelle on aura préalablement dessiné 4 groupes de 4 croches, essayer de repérer et de pointer les croches accentuées.

1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1		3	4
1	2	3	4	1	2	3	4

	1	2	3	4	1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Sans musique, frapper dans les mains cette «phrase» musicale en marquant les accents. ● Essayer de frapper l'accent sur un autre niveau corporel ou sur la table (d'abord lentement, puis de plus en plus vite jusqu'au tempo de l'extrait); ce sont les cors qui marquent les accents. ● Lever la main chaque fois que l'on entend cette «formule» (on l'entend 3 fois) ● Repérer les instruments de l'orchestre que l'on entend plus particulièrement: les cordes (dans les graves), les cors (thème rythmique), les bassons, contrebassons, hautbois, flûtes(thème mélodique). 							
Autres œuvres	des ballets: <i>l'oiseau de feu, Pétrouchka,, Pulcinella,</i> de la musique symphonique: <i>symphonie en mi bémol majeur, Circus polka,</i> de la musique vocale: <i>histoire du soldat, chansons russes, et sacrées.....</i>							