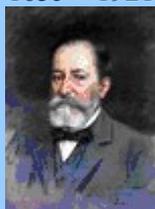


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Camille SAINT-SAËNS
1835 – 1921



Compositeur français

Remarqué très jeune par ses extraordinaires dons musicaux, Camille Saint-Saëns se produisit la première fois en concert à l'âge de onze ans. Il connut de son vivant un grand succès. Saint-Saëns s'est attaché aux grands maîtres du XVIIIème siècle, tel Mozart dont il a étudié et aimé la musique. Il fut organiste à l'église de la Madeleine à Paris et enseigna le piano où il eut Fauré et Messager comme élèves. Sa carrière ne s'acheva qu'à sa mort, en Algérie le 16 décembre 1921.

Les mots-clés

Piano – Xylophone

Eléphant / Fossiles

Extrait du

Carnaval des animaux

Durée de l'extrait proposé :

Eléphant : 1 min 50

Fossiles : 1 min 10

Durée moyenne de l'œuvre : 23 min

CD : ***Carnaval des animaux***

Camille Saint-Saëns - Jean-François Heisser Ed Erato Coll. Musifrance Erato

Forme musicale : Poème symphonique
Un poème symphonique est un genre musical sans forme particulière, écrit pour un orchestre symphonique et inspiré par un sujet littéraire.

Formation : 2 pianos, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, harmonica et xylophone

Le Carnaval des animaux est une fantaisie animalière écrite en Autriche en 1886. Elle est jouée pour la première fois, la même année, à l'occasion du Mardi Gras à Paris. Quatorze pièces composent cette œuvre. Plusieurs de ces pièces sont des parodies musicales dans lesquelles Saint-Saëns a brocardé des compositeurs célèbres avec beaucoup d'humour.

Eléphant

Un éléphant va danser... Le piano, par des accords pressants, marque le rythme et la danse commence. Le thème est joué par les contrebasses, instruments graves aux sonorités lourdes. Ce thème est emprunté à Berlioz, il évoque dans la *Damnation de Faust*, la « *Danse des sylphes* », esprits de l'air délicats et gracieux d'où l'habile « décalage ».

Fossiles

Saint-Saëns a voulu évoquer les débris de plantes ou d'animaux enfouis dans le sol depuis très longtemps. Travail délicat ! Pour se faire, il a emprunté le premier motif à l'une de ses œuvres : la *Danse macabre*. Le xylophone joue ce thème, ses sonorités permettent d'évoquer les choquements d'os.



On entend successivement : *Ah ! vous dirai-je maman !* au piano, *Au clair de la lune* à la trompette, la *Danse macabre*, l'*Aria de Rosine* dans le *Barbier de Séville* de Rossini à la clarinette. Le style si caractéristique de cette musique est pour Saint-Saëns l'objet d'une plaisanterie assez cruelle puisqu'il la classe parmi les fossiles. Le thème de la *Danse macabre* termine ce divertissement malicieux.

Exploitations pédagogiques

- Écoute intégrale des pièces choisies, sans en donner le titre, pour laisser les élèves s'exprimer plus sur le caractère de la musique que sur les instruments.
- Laisser les élèves évoquer les images que suscite l'audition.
- Faire deviner aux élèves les animaux évoqués par la musique de Camille saint-Saëns.
- Lors d'une seconde audition, les élèves essaieront d'expliquer le choix des instruments qui évoquent les animaux pour comprendre l'intention du compositeur qui ne choisit pas un timbre instrumental au hasard.
- Écouter le thème des éléphants et le fredonner.
- Dans les *Fossiles*, repérer les airs connus : *Ah ! vous dirai-je maman !* ; *Au clair de la lune* ...
- Écouter toutes les pièces.
- Écouter un extrait de la *Danse macabre* pour retrouver le thème joué par le xylophone dans les *Fossiles*.

Autres œuvres

Le Carnaval des animaux (suite); *Samson et Dalila*(opéra); *La Danse macabre* (poème symphonique); *le Déluge* (oratorio); *Suite Algérienne, pour orchestre*...