

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Gioacchino ROSSINI

1792 – 1868



Compositeur italien

Fils d'un cordonnier et d'une cantatrice, Rossini commença très tôt à apprendre la musique. Il montra très vite des aptitudes musicales particulièrement brillantes et à vingt quatre ans était déjà célèbre. Ses airs étaient sifflés partout dans la rue ! Il devint en quelques années le premier compositeur du Roi et l'Inspecteur Général du chant en France. Dès lors il ralentit le rythme de ses compositions et décida à 37 ans de mettre un terme à sa carrière. Bon vivant, passionné de gastronomie, il donna de nombreuses soirées culinaires où il invita le tout-Paris. Durant tout le reste de sa vie, Rossini ne composa plus que deux œuvres, toutefois de toute beauté. Il mourut des suites d'une pneumonie et fut inhumé solennellement à Paris mais repose à Florence auprès de Raphaël et de Michel-Ange.

Les mots-clés

Duo – Soprano - Accords

Le Duo des chats

Extrait de *Serate Musicali*
(Soirées musicales)

Durée de l'extrait proposé: 3 min 21

Durée de l'œuvre: 3 min 21

CD : *Musique au quotidien au Cycle 2*. PEP 21 DIJON

Forme musicale : Mélodie parodique

Formation : Duo de sopranos et piano

Le Duo des chats est une croustillante parodie de duo d'amour interprétée par un couple de chanteurs. Ces derniers roucoulent langoureusement, se griffent et se réconcilient. La chanson est composée de trois parties : A B C : un premier mouvement lent suivi de deux autres beaucoup plus rapides.

A - alternance des interventions du chat et de la chatte

B - simultanéité

C- alternance et simultanéité

Le texte, tout en subtilité et en nuances, est un vrai chef-d'œuvre qui met en valeur toute la richesse du vocabulaire « chat ». Les paroles, se limitant à des « Miaou » déchirants, confèrent à l'ensemble une image humoristique. Rossini devança, de près d'un siècle, Ravel qui lui aussi s'essaya dans ce style .

Exploitations pédagogiques :

- Écouter ce duo de soprano parodiant une mélodie de l'époque en imitant des chats.
- Chercher les expressions et les sentiments qui sont exprimés par les nuances : triste, gai, coléreux, doux, charmeur, espiègle, mauvais, timide...
- Mettre en valeur ces expressions, souligner l'importance des consonnes et des

	<p>voyelles choisies : MI-A-OU peut s'étirer, se tordre : on peut obtenir des sonorités très variées suivant l'utilisation de la langue, de la bouche...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer des jeux semblables sur des syllabes ou les prénoms de la classe, en jouant sur les paramètres du son : hauteurs (grave / aigu), durées (bref / long), intensités (<i>forte / piano</i>) ● Repérer l'ordre d'intervention des « chats » : « chantent-ils ensemble ? chacun leur tour ? » Faire lever la main ouverte quand on entend « le chat », la main fermée quand on entend « la chatte ». ● Proposer aux élèves de chanter, de jouer un dialogue de chats pour y exprimer une dispute, une histoire d'amour, etc. ● Écouter le « Duo des chats » dans <i>l'Enfant et les Sortilèges</i> de Maurice Ravel et faire des comparaisons. ● Écouter le piano, présent du début à la fin du morceau, qui accompagne très simplement par des accords répétés.
<p>Autres œuvres :</p>	<p><i>Le barbier de Séville, La pie voleuse, Guillaume Tell (opéras) ; Sabat Mater; Petite messe solennelle ...</i></p> <p>En 1817 , fut donnée la première représentation de <i>la Pie Voleuse</i>. Stendhal raconta :</p> <p>« <i>L'opéra et le succès ne furent qu'une scène d'enthousiasme ; les spectateurs étaient montés sur les banquettes ; je n'ai jamais vu une telle fureur... »</i></p>