

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Jean-Philippe RAMEAU

1683 – 1764



Compositeur français

Fils d'un organiste, Rameau commença très tôt à jouer du violon, du clavecin et de l'orgue. Il fut organiste dans plusieurs villes de France avant de l'être à Paris où il s'installa définitivement. En 1727, Rameau devint l'organiste et le chef d'orchestre d'un riche propriétaire du domaine de Passy. Pendant les vingt-sept années qu'il consacra à cette activité, il écrivit les œuvres qui firent sa gloire. En 1745, Rameau reçut le titre de compositeur de la musique de la Chambre du Roi. Quelques mois avant sa mort, il fut anobli par Louis XV. D'imposantes funérailles furent faites à cet artiste, considéré comme le plus grand musicien français avant le XIXème siècle et comme le premier théoricien de l'harmonie classique.

2 extraits sont proposés : *La Poule*, pièce pour Clavecin et le prologue des *Indes Galantes*, ballet-héroïque

Les mots-clés 1^{er} extrait

Clavecin – trilles* – accords*

La Poule

Durée de l'extrait proposé: 3 min 05

Durée de l'œuvre: 8 min 07

CD : *Rameau en concert*

Clavecin Blandine Rannou

Editions Zig Zag Territoires

Forme musicale : pièce pour clavecin

Formation : : clavecin

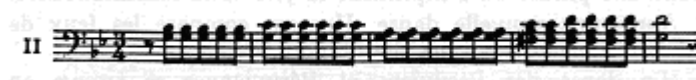
La Poule

Parmi les pièces de clavecin de Rameau, la Poule est certainement une des plus célèbres. Elle illustre parfaitement le style du clavecin français du XVIIème et du XVIIIème siècles, caractérisé par l'emploi de nombreux ornements (trilles par ex), le souci du pittoresque et les intentions descriptives ainsi que la suprême élégance et le raffinement de la mélodie.

Thème principal de cette pièce :



Accords à la main gauche :



Exploitations pédagogiques

- Écoute intégrale de la pièce, sans en donner le titre, pour laisser les élèves

	<p>s'exprimer plus sur le caractère de la musique que sur les instruments.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Laisser les élèves évoquer les images que suscite l'audition. ● Faire deviner aux élèves l'animal évoqué par la musique de Rameau. ● Repérer le thème qui imite le cri de la poule et le picotement du bec. ● Frapper le rythme du thème ● Écouter les accords à la main gauche qui illustrent une sorte de piétinement qui peut donner à penser que Rameau évoque là plus un automate (très à la mode à l'époque) qu'un oiseau de basse-cour ● Lever la main à chaque fois que l'on entend le thème. ● Repérer les trilles* (0 min 07 / 0 min 09 / 0 min 11 / 0 min 13 / 0 min 25 / 0 min 26 / 0 min 27 / 0 min 28 / 0 min 29 / 0 min 30) ● Écouter le timbre particulier du clavecin. ● Découvrir cet instrument de la famille des cordes pincées. ● Écouter une autre œuvre comme <i>le Tambourin</i>.
<p>Les mots-clés 2^{ème} extrait</p>	<p>Opéra - ballet – soprano – chœur - clavecin</p>
<p><i>Les Indes Galantes</i></p> <p><i>Prologue Scène 5</i></p> <p><i>Duo et Chœur</i></p> <p><i>« Traversée les plus vastes mers »</i></p> <p>Durée de l'extrait proposé : 3min 52</p> <p>Durée de l'œuvre : ± 4 h</p> <p>CD : <i>Indes Galantes</i></p> <p>Jean-Philippe Rameau</p>	<p>Forme musicale : Opéra- ballet</p> <p>Formation : Chœur, solistes et orchestre symphonique classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.</p> <p style="text-align: center;"><i>Les Indes Galantes</i></p> <p>Le plus célèbre des « ballets-héroïques » de Rameau, <i>les Indes Galantes</i>, fut représenté à Versailles en 1735 avec une machinerie très complexe permettant des effets scéniques fulgurants et des décors se déroulant avec un faste extraordinaire. Il compte quatre « entrées » qui sont en réalité quatre ballets d'un acte chacun, indépendant des uns des autres.</p> <p>Les Indes sont, au XVIII^e siècle, un terme d'une complaisance géographique assez large, qui embrasse aussi bien l'Hindoustan asiatique que l'Amérique du Sud et même la Turquie. Ce sont, en bref, tous les pays lointains et étrangers d'où l'on ramène de l'or avec le souvenir d'aventures romanesques.</p> <p>Le <i>prologue</i> nous apprend que la France, l'Italie, l'Espagne et la Pologne, trop occupées à faire la guerre, délaissent l'amour pour sacrifier à Bellone, déesse de la guerre. Hébé, déesse de la jeunesse, décide alors que les Amours traverseront les mers pour chercher des climats plus heureux et des horizons plus paisibles.</p> <p><i>La première entrée</i> a pour titre <i>Le Turc généreux</i> et se déroule au bord de la mer, dans les jardins d'un sultan.</p> <p><i>La deuxième entrée</i> nous mène chez <i>Les Incas du Pérou</i>, dans un désert bordé par une montagne aride.</p> <p><i>Dans la troisième entrée</i>, intitulée <i>les Fleurs fête persane</i>, deux couples vont se former et s'accorder.</p> <p>Enfin, la quatrième entrée, qui a pour titre <i>Les Sauvages</i>, se joue dans une forêt</p>

<p>Les Arts Florissants dirigés par William Christie. Ed Harmonia Mundi</p>	<p>exotique « voisine des colonies françaises et américaines » où va se célébrer la cérémonie du Grand Calumet de la paix.</p> <p><u>L'amour & Hébé</u></p> <p>Traversez les plus vastes mers Volez, volez, Amours, volez, volez ! Portez vos armes et vos fers Sur le plus éloigné rivage ! Est-il un cœur dans l'univers Qui ne vous doive son hommage ?</p> <p><u>Chœur</u></p> <p><i>(Les Amours s'envolent pendant le chœur et se dispersent loin de l'Espagne dans les différents climats de l'Inde.)</i></p> <p>Traversez les plus vastes mers Volez, volez, Amours, volez, volez ! Portez vos armes et vos fers Sur le plus éloigné rivage !</p>
<p>Exploitations pédagogiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Écouter dans la première partie, les deux voix de femmes, deux voix de soprano, accompagnées du clavecin. • Suivre une seule voix et ne pas la « perdre ». • Noter l'effet d'écho produit par les départs successifs des voix. • Écouter le chœur dans la deuxième partie accompagné des cordes et du clavecin qui reprend la même mélodie que les deux voix de soprano. • Repérer les voix de soprano pendant le chant du chœur. • Écouter un extrait de chaque « entrée ». • Visionner quelques extraits de cet opéra-ballet.
<p>Autres œuvres</p>	<p><i>Les Indes galantes</i> (opéra-ballet) ; <i>Castor et Pollux</i> (tragédie lyrique) ; <i>Le Tambourin</i>, <i>l'Entretien des Muses</i>, <i>le Rappel des Oiseaux</i>, <i>la Poule</i> (pièces pour clavecin)</p>