

# Musée de l'Echevinage de Saintes

## Programme de l'école maternelle

### \* **Le langage au cœur des apprentissages, la communication :**

- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange.
- Utiliser un vocabulaire lié au musée (oeuvre, tableau, cartel, cadre, artiste, format...)
- Utiliser les mots justes concernant les # éléments du tableau, les détails

### \* **Devenir élève :**

- Jouer son rôle dans une activité en adoptant un comportement individuel qui tient compte des apports et des contraintes de la vie collective.
- Connaître un lieu différent de l'école.
- Respecter les règles liées à ce lieu

### \* **Percevoir, sentir, imaginer, créer:**

- Apprendre à voir, regarder, se familiariser avec une œuvre d'art.
- Etablir des rapprochements entre deux objets plastiques sur le plan de la forme, de la couleur, des éléments qui les composent.
- Dire ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense.

## Objectifs généraux

- Acquérir un vocabulaire approprié pour décrire une œuvre.
- Développer ses facultés d'attention et de concentration.
- Connaître le patrimoine de sa ville.

## Déroulement de la visite :

### \* **Appropriation du lieu :**

- Où sommes-nous ? Qui connaît le nom de cet endroit ?

Nous sommes dans un musée. Ce musée s'appelle le musée de l'Echevinage. C'est un ancien hôtel de ville.

Dans ce musée sont rassemblées des œuvres du XVe au début du XXe siècle.

- Qu'est-ce qu'un musée ?

Un musée est un (établissement) bâtiment dans lequel sont conservées et exposées des collections

- êtes-vous déjà allés dans un musée ? Qu'avez-vous vu ?

Des peintures, des sculptures, des objets...

Les musées exposent des œuvres d'art, des collections d'objets d'intérêt historique, scientifique, dans un souci de cultiver les visiteurs et transmettre un patrimoine.

Une œuvre d'art est en général une création unique. Elle est le résultat d'un travail, qui permet à un homme ou à une femme de donner une forme visible ou audible à ses idées, ses sentiments, ses émotions, ses centres d'intérêts.

L'art est souvent opposé au monde des objets utilitaires, quotidiens.

L'œuvre d'art crée un lien entre le spectateur et le créateur. Sa valeur expressive et esthétique s'adresse à l'esprit et à la sensibilité.

Après la Renaissance, les hommes et les femmes qui créent deviennent plus indépendants et libres de leur choix de création. Leur savoir-faire est de moins en moins au service de personnes passant commandes (les nobles, le Roi, l'église). Ils sont reconnus comme des artistes et osent donner leur propre vision du monde, exprimer leurs idées et préoccupations personnelles.

- Connaissance des règles et des interdits

### **Deux espaces :**

1<sup>er</sup> étage : **Les paysages**

2<sup>ème</sup> étage : **Les portraits**

## les paysages

Visite libre (en fonction du nombre d'accompagnateurs), les enfants sont dispersés dans la salle pendant 5 mn (selon l'âge des élèves).

### Travail dirigé par l'enseignant

Les enfants sont regroupés après avoir pris connaissance du lieu.

Verbalisation collective des observations :

- Qu'avez-vous vu ?

Des peintures, des vases, une table...

Des tableaux sont encadrés, d'autres ne sont pas mis en valeur.

- Que remarquez-vous à côté de chaque tableau ?

*Le cartel* où on peut lire le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, l'année de sa réalisation, le format du tableau, le médium utilisé, à qui appartient le tableau.

- Quels outils utilisez-vous pour peindre à l'école ?

Des pinceaux, des brosses, des rouleaux, des éponges, des chiffons, les mains...

- Savez-vous comment on appelle les tableaux qui sont accrochés ?

Certains tableaux représentent la mer, la plage, d'autres des arbres, des maisons...

Définir avec eux le mot paysage. On peut accepter par exemple : « C'est une partie de la nature qui nous entoure, que l'on peut voir et qui se trouve à l'extérieur ».

A cet étage sont exposés des paysages qui représentent la campagne (paysage campagnard), la mer (paysage marin).

**Avec les élèves de grande section**, on peut aborder les deux points suivants :

- autres types de paysages / paysage montagnard et paysage urbain.
- Différents genres en peinture : portrait, nature morte... définition des genres est donnée en fin de dossier

Selon l'âge et la concentration des élèves, on pourra s'attarder sur deux tableaux intitulés :

« Rochers de Vallières » et « Ruisseau de la Roche Courbon »

### Approche plastique :

#### \*les éléments :

Observation, recherche et énumération des éléments qui les composent.

Si l'on observe attentivement les Rochers de Vallières on aperçoit le phare de Cordouan

Voyez-vous des animaux ? Essayer de les dénombrer et de raconter ce qu'ils sont en train de faire.

Où sont-ils placés par rapport à d'autres éléments du paysage, les uns par rapport aux autres ?

#### \*La perspective :

Mise en évidence de la notion de profondeur.

Découverte des différents plans (1<sup>er</sup> plan, 2<sup>ème</sup> plan ou plan moyen, 3<sup>ème</sup> plan ou arrière plan).

Faire découvrir les différences de teintes, la netteté, les détails... Le peintre met en évidence l'éloignement par le manque de détails, le flou, des couleurs plus claires, des éléments de petite taille).

#### \*La ligne d'horizon :

Si elle est apparente, la dessiner avec un doigt.

#### \*les couleurs :

Nommez les couleurs que vous reconnaissez.

Avec quelles couleurs fabrique-t-on du vert ?

Pour éclaircir une couleur que faut-il ajouter ?

Nommez les couleurs primaires

#### \*La lumière :

Quel est le paysage qui vous paraît le plus lumineux ? Pourquoi ?

Est-ce clair, obscur ? Dans lequel des deux tableaux le ciel a-t-il le plus d'importance ?

## Propositions de travail dans cet espace consacré aux paysages

- **Distribuez les photographies** (détails des tableaux ou les tableaux en entier selon l'âge des enfants) aux enfants qui vont devoir retrouver les tableaux correspondants.  
Suggestion pour vérifier si l'enfant a trouvé le tableau correspondant : quand l'enfant pense avoir trouvé le tableau, il reste devant celui-ci, l'observe. Les adultes encadrant les élèves vérifient les réponses et redonnent aux élèves d'autres photographies afin de continuer l'exercice.

- **Trouvez les tableaux où sont représentés des animaux.**

Nommez les animaux

- **Distribuez la carte postale intitulée « Mer calme »**

Les enfants doivent trouver un tableau ou plusieurs qui ressemble à cette carte postale

- trouver **les différences**.

- **Retrouver un tableau décrit par un camarade**

Les enfants, assis face à plusieurs tableaux, écoutent la **description d'une peinture** faite par l'un de leur camarade, placé derrière eux. La description terminée, ils doivent retrouver le tableau.

Cet exercice peut être fait dans le deuxième espace, où l'accrochage présente des tableaux de petits formats et en plus grand nombre.

- **Retrouvez le tableau auquel appartient le détail. (fiche n°1)**

Relier le détail au tableau qui lui correspond.

---

## Les portraits

Visite libre (en fonction du nombre d'accompagnateurs), les enfants sont dispersés dans la salle pendant 5 mn (selon l'âge des élèves).

### Travail dirigé par l'enseignant

Les enfants sont regroupés après avoir pris connaissance du lieu.

Verbalisation collective des observations :

- Qu'avez-vous vu ?

**Des hommes, des enfants, des femmes...**

- Comment appelle-t-on ces peintures ?

**Des portraits**

- Voyez-vous autre chose que des tableaux ?

**Des sculptures**

- Pourriez-vous expliquer la différence entre une peinture et une sculpture ? »

**La peinture, c'est plat ; la sculpture, c'est un volume -**

*[Deux types de sculptures : le relief et la ronde-bosse*

*Le relief qui demeure plus ou moins attachée à un arrière plan : le **bas-relief** qui se détache légèrement du plan et le **haut-relief** où les formes sont quasiment complètes mais restent attachées au fond.*

*La **ronde-bosse** est une sculpture dont on peut faire le tour et qui repose sur le sol ou sur un socle. Pour ce type de sculpture, on peut avoir plusieurs points de vue, alors que la peinture est difficilement contournable car le plus souvent elle est accrochée et de toute manière si on en fait le tour, il y a un moment où on ne voit rien !]*

- Faites-vous de la sculpture à l'école ? Si oui avec quelle matière ?

**De la pâte à modeler - de la pâte à sel - de l'argile - .....**

**On peut aussi sculpter de la glace, du bois...**

**On peut obtenir des volumes en assemblant du papier froissé, du carton, du fil de fer, du grillage, des objets...**

- « Il y a deux espaces. Dans chaque espace quel est le point commun à tous les portraits ? »

**Dans le premier espace ce sont des portraits de femmes et d'hommes adultes. Dans l'espace suivant, le conservateur a choisi d'accrocher des portraits d'enfants et d'adolescents.**

## Propositions de travail dans cet espace consacré aux portraits

- **Travailler avec une ou plusieurs fiches proposées**

Ces fiches sont disponibles au musée. Ces fiches sont sur le site académique IA 17, ou sur le site de la ville de Saintes

**Fiche n°2 :** *Les portraits* - Relier chaque détail au tableau correspondant

**Fiche n°3 :** *Le compliment un jour de fête à l'école* - Retrouvez la place de chaque détail et écrire le numéro correspondant.

**Fiche n°4 :** *Portrait de la baronne Eschassériaux* - Retrouvez l'emplacement de chaque détail sur le tableau. Les relier par une flèche.

- **Reproduire corporellement :** Choisir un tableau. Observer et prendre la pose du modèle.

Les spectateurs pourront rectifier, améliorer l'attitude, la posture de celui ou ceux qui essaient de représenter ce qui figure sur le tableau.

- **Distribuez les photographies** (détails des tableaux ou les tableaux en entier selon l'âge des enfants) aux enfants qui vont devoir retrouver les tableaux correspondants.

- **A partir des trois tableaux de Carolus Duran**, faire une étude comparative, vous pouvez vous aider du guide pour l'observation d'un portrait ci-dessous.

« **L'enfant et l'oiseau** » / « **Germaine Feydeau à 3 ans** » / « **Marie-Anne vue de profil** »

- **Comparer les tableaux intitulés :**

« **Le compliment, un jour de fête à l'école** » / « **Marmiton portant des rougets** »

Vous pouvez vous aider du guide pour l'observation ci-dessous.

- **Dessiner un portrait.** Les enfants choisissent un portrait et s'installent pour le dessiner.

(Si vous n'avez pas de matériel, n'hésitez pas, demandez à l'agent du musée qui vous fournira :

Les planches / les crayons à papier / les gommes et crayons de couleur.)

- **Analyse d'un tableau de votre choix ;** Vous pouvez vous aider de la fiche ci-dessous.

A leur tour les enfants décriront un tableau en suivant les points à « analyser ». Quand la description est terminée, les enfants essaient de trouver de quel tableau il s'agit.

### Guider l'observation d'un portrait

- \* **Le sujet**

- Est-ce un portrait d'enfant, d'adulte, de femme, d'homme de personnage âgée ou jeune ?

- Est-ce un portrait représentant un individu ou plusieurs personnes ?

- Quelle est la plus jeune ? la plus âgée ? Comment le vérifier ?

- \* **Le cadrage**

- Que voit-on du personnage ? Le visage, le buste, on le voit à mi-corps, en demi-grandeur, en pied ?

- \* **La posture**

- Quelle est la position de la personne ? Est-elle de face, de profil, de trois-quart, de dos ?

- \* **L'attitude**

- Est-elle immobile ou en action ?

- Quelle est la position de ses mains ? Ce détail aide-t-il à l'interprétation du tableau ?

- \* **L'expression**

- Où est dirigé son regard ? Est-ce que son expression est particulière ? A quoi le voit-on ?

- \* **Portrait réel ou imaginaire**

- Est-ce un portrait réaliste ou non ?

- Nommez les différentes parties du visage tout en les montrant.

- \* **Les accessoires**

- Les vêtements : sont-ils détaillés ? Donnent-ils des indications sur la personne ?

- Voyez-vous des objets ? Pouvez-vous les nommer ? Où sont-ils placés ?

*Les vêtements et accessoires donnent des indications sur le milieu social, les activités, la personnalité du sujet.*

- \* **Le fond, le décor**

- Comment est le fond ? Est-il uni ou bien représente-t-il un décor ?

- Est-ce un décor d'intérieur ou d'extérieur ?

- Comment est placée la personne par rapport aux éléments du décor ?

- Est-ce que les éléments du décor confirment des hypothèses émises sur le milieu social, l'activité de la personne ?
  - \* **Les couleurs**
    - La palette des couleurs est-elle riche ou pauvre ?
    - Essayez de reconnaître les couleurs et les nommer
  - \* **Donner ses impressions**
    - Lequel tableau préférez-vous ? Est-ce par le choix des couleurs, du décor, de l'attitude du personnage, du geste du peintre ?
  - \* **Donner un titre au tableau**
- Après avoir observé les tableaux on peut essayer de leur donner un titre ou un autre titre si celui-ci a été précisé.

Jeux disponibles dans le musée pour les élèves de petite et moyenne section :

Retrouve les détails qui ont été cachés à partir de : - « *l'enfant et l'oiseau* » (2 jeux)

Reconstitue le tableau à l'aide des cubes : - « *Le compliment un jour de fête* »

Placer les images des enfants sur la reproduction du tableau :- « *Le compliment un jour de fête* » (2 jeux)

Associer les détails au tableau correspondant :

- « *le compliment un jour de fête* » et « *l'enfant et l'oiseau* »

- « *L'enfant et l'oiseau* » et « *Germaine Feydeau à trois ans* »

Puzzles : « *l'enfant et l'oiseau* » et « *Marie-Anne vue de profil* »

## Définitions des différents genres

**La nature morte** : objets inanimés, fruits, fleurs... animaux morts.

**Les vanités** : nature morte particulière, composition allégorique qui exprime la brièveté de la vie sur terre, le temps qui passe, la mort. Cette fragilité est représentée par des objets symboliques (le crâne humain symbole de la mort est l'un des plus courants).

Les vanités dénoncent la relativité : du savoir ( livres, instruments scientifiques...), de la richesse, du pouvoir (argent, bijoux, armes, couronnes, sceptres...), des plaisirs (vin, instruments de musique...)

Elles évoquent le caractère transitoire de la vie humaine (sablier, bougies, montres, lampes à huile, squelette, fleurs...) et peuvent contenir des éléments qui sont les symboles de la résurrection et de la vie éternelle (épis de blé, couronnes de lauriers...)

**Les scènes historiques** : jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, la peinture d'histoire est la peinture par excellence. Les scènes historiques traduisent la grandeur de la royauté, de l'empire ou de la république. Le peintre glorifie les faits et les gestes les plus nobles, compose de grandes actions humaines et peint de brillants sujets dignes d'intérêt.

**Les scènes mythologiques et allégoriques** : à la Renaissance, les artistes s'inspirent de l'art gréco-romain pour célébrer le plaisir des puissants. Le retour à un ordre antique idéal dans lequel règne l'harmonie entre l'homme et la nature. L'allégorie, procédé de personnification d'une idée morale, philosophique, religieuse est utilisée par le peintre pour composer des sujets spirituels.

**Les scènes religieuses** prédominent dans la peinture jusqu'à la fin de la Renaissance.

Le peintre illustre la foi et évoque la présence divine. Les artistes qui travaillent au service des ordres religieux utilisent différents supports selon les époques : retable, vitrail, icône.

**Les scènes de genre (de vie)** donnent à voir la vie quotidienne simple et populaire : travaux, loisirs, divertissements... Elle raconte la vie des humbles et des anonymes.

**Le nu** décrit la beauté formelle du corps humain. Corps idéal représenté dans l'Antiquité, corps réaliste au XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Le portrait** est un genre très ancien qui regroupe la représentation de personnes peintes de sorte qu'elles soient identifiables. L'art du portrait est celui de la capture de la ressemblance physique et psychologique du modèle. Au XVI<sup>ème</sup> siècle, la mode des portraits peints et dessinés en France se propage à travers l'Europe.

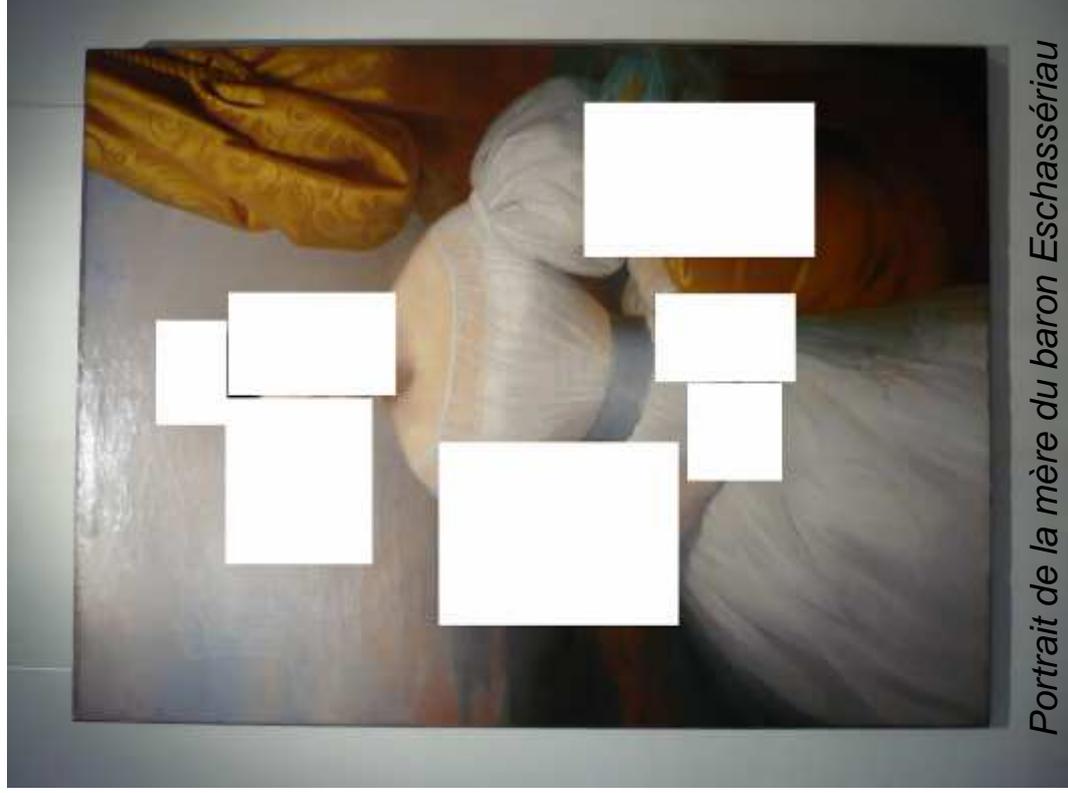
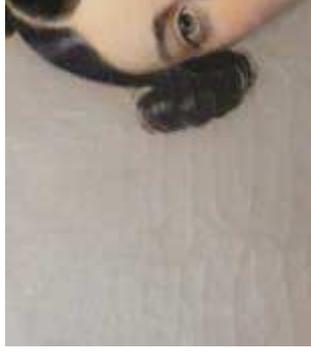
**L'autoportrait** concrétise matériellement le regard que le peintre porte sur lui-même en se choisissant comme modèle. Parfois il se glisse dans une œuvre.

**L'art animalier**, présent depuis la préhistoire, se caractérise par la représentation d'animaux familiers, domestiques, ou sauvages.

Pour organiser la visite vous pouvez contacter : Catherine Bouin / 06.20.28.38.12

Pour réserver téléphoner au Musée de l'Echevinage : Sandra Duvernoy / 05.46.93.52.39

Catherine Blouin / Conseillère pédagogique en Arts Visuels



Retrouver l'emplacement de chaque détail sur le tableau. Les relier par une flèche



Le Compliment un jour de fête à l'école



1



2



4



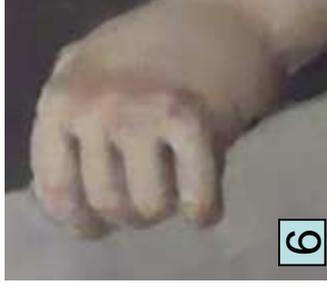
3



7



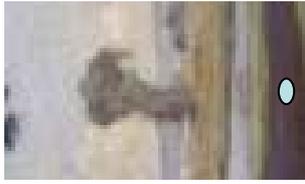
5



6

Retrouvez la place de chaque détail et écrivez le numéro correspondant.

# Les paysages



Retrouvez les tableaux. Reliez le détail au tableau correspondant

# Les portraits



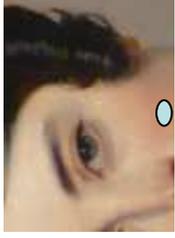
○



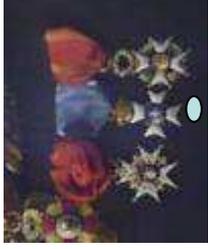
○



○



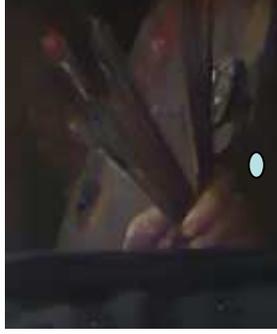
○



○



○



○



○



○



○



○



○

Re liez chaque détail au tableau correspondant

N°2