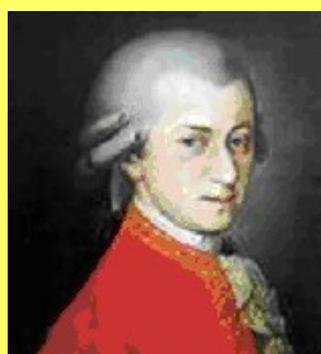


| Préhistoire et Antiquité | Moyen Age | | | Temps Modernes | | | XIXème siècle | XXème siècle et notre époque | |
|--------------------------|------------------|------------------|----------|----------------|---------|-------------|---------------|------------------------------|---------|
| | Mus. Grégorienne | École Notre Dame | Ars Nova | Renaissance | Baroque | Classicisme | | Romantisme | Moderne |

Wolfgang Amadeus MOZART

1756 – 1791



Compositeur autrichien

Dès l'âge de six ans Mozart montra ses premiers dons de composition. Il composa de petites pièces pour piano que son père, Léopold Mozart nota soigneusement. Wolfgang Amadeus partit alors en tournée avec son père et sa sœur dans toutes les cours d'Europe et se fit remarquer par sa précocité et ses improvisations au clavecin et à l'orgue. On le surnomme alors « l'enfant prodige ». A 10 ans, il avait déjà composé ses premières sonates et symphonies et à 12 ans son premier opéra *Bastien, Bastienne*. En 1782, il épousa Constance Weber, femme-enfant insouciante et capricieuse et eut deux filles et deux garçons. Sans emploi stable ni correctement rémunéré, épuisé par sa charge de travail, Wolfgang et sa femme, vécurent dans de perpétuelles difficultés financières et ce, malgré le succès des *Noces du Figaro* et de *Don Giovanni*. Paradoxalement, alors que ses soucis financiers empiraient, son génie augmentait. Les trois dernières années de sa vie furent très prolifiques. Malgré le succès de son dernier opéra, *La Flûte enchantée*, Mozart mourut dans l'indifférence générale dans la nuit du 4 décembre 1791. Il fut enseveli dans une fosse commune à Vienne. Malgré sa courte vie, il a écrit plus de sept cents œuvres.

2 extraits sont proposés : *L'Air de la Reine de la Nuit* extrait de *La Flûte enchantée*
Symphonie n° 40 (en sol mineur)- le menuet-

Les mots-clés 1er extrait

Soprano colorature* – Vocalises* – Staccato *

La Flûte enchantée

extrait proposé :

L' Air de la Reine de la Nuit

Durée de l'extrait proposé: 2 min 52

Durée de l'œuvre : 2 h 35

Forme musicale : Opéra

Formation : solistes et chœur mixte accompagnés par un orchestre symphonique classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales, cordes.

L'argument de La Flûte enchantée

Pamina, fille de la Reine de la nuit a été enlevée par le moine Monastatos puis gardée par le mage Sarastro afin de la soustraire à l'influence néfaste de sa mère. Elle sera délivrée par le prince Tamino qui l'aime et par Papageno, l'oiseleur. Ensemble, ils triompheront des épreuves grâce à une flûte et un carillon enchantés.

Air de la reine de la nuit (acte II, scène III)

Une voix de femme *soprano* chante en allemand, vocalise sur *a* et *o* et reproduit les différentes émotions du personnage (colère, douceur, injonction) ; la mélodie est vive et rythmée.

Le personnage de la reine de la nuit est interprétée par une *soprano colorature* : la plus aiguë des voix de femmes.

| | |
|---|---|
| <p>CD : Die Zauberflöte W.A.Mozart Chor der Deutschen Oper berlin Berliner Philharmoniker Direction hHerbert Von Karajan Polydor International GmbH, Hamburg</p> | <p>Progressivement un dialogue s’instaure entre la voix et l’orchestre. Le tempo rapide est donné par les cordes. L’harmonie est consonante, très claire.</p> <p>1^{ère} partie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - introduction très brève de l’orchestre en <i>crescendo</i> - entrée de la voix avec accompagnement de l’orchestre dont l’intensité varie : le plus souvent <i>piano</i> quand la voix chante, <i>forte</i> entre les phrases. - Vocalises très aiguës reprises deux fois sur le même air - Conclusion de l’orchestre <p>2^{ème} partie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quelques phrases chantées sur un nouvel air - vocalises sur un air présentant quelques variantes par rapport aux vocalises de la première partie - ralentissement du tempo : déclamation <i>fortissimo</i> séparant les mots chantés sur des sons tenus, entrecoupée par de puissants accords de l’orchestre. - Conclusion de l’orchestre. |
| <p>Exploitations pédagogiques</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Écouter le timbre particulièrement aigu de la soprano. ● Remarquer la langue chantée. ● Chanter d’autres vocalises (adaptée à la tessiture des élèves). ● Écouter le staccato (sons détachés) utilisé par le chanteuse dans les vocalises. ● Rythmer corporellement les parties chantées. ● Écouter d’autres extraits de <i>la Flûte enchantée</i>. ● Apprendre un chant de cet opéra « <i>L’air de l’oiseleur</i> » (répertoire de l’Académie de Besançon 2001 / 2002). ● Visionner quelques extraits choisis du film <i>Amadeus</i> qui met l’accent sur la personnalité de Mozart, toute en contradiction. |
| <p>Les mots-clés 2ème extrait</p> | <p>Menuet – Structure ABA</p> |
| <p>Symphonie n° 40 (en sol mineur)</p> <p><i>extrait proposé :</i></p> <p>le menuet</p> <p>Durée de l’extrait proposé : 4 min Durée de l’œuvre : 23 min 33</p> <p>CD : Symphonies n°38, 40 et 41 Mozart -Les Génies du Classique -Editions ATLAS</p> | <p>Forme musicale : Symphonie</p> <p>Formation :Orchestration classique-type avec bois et cuivres par deux, soit 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors en la, en ré, en mi, 2 trompettes, 2 timbales.</p> <p>Mozart composa 41 symphonies. Elles comprennent 4 parties ou mouvements :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) un mouvement vif :allegro 2) un mouvement lent :andante 3) un mouvement dansant : scherzo ou menuet 4) un mouvement vif : allegretto, vivace .. <p>Le menuet , 3ème mouvement de cette symphonie tire son nom d'une danse populaire du Poitou qui devient à la mode à partir du XVII ème siècle à la cour du roi et dans les salons.</p> |
| <p>Exploitations pédagogiques</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Laisser les élèves écouter sans consigne précise; à la fin, essayer de recenser tous les éléments entendus : instruments, intensité, différentes parties.... ● Repérer les différentes petites mélodies de l'extrait. ● Lever la main chaque fois que l'on entend un changement de mélodie. |

- Repérer 3 séquences, la 1ère étant identique à la 3ème.
- Pour chaque séquence, préciser l'intensité : *forte-piano-forte*.
- Donner une lettre à chaque « air » entendu (a et b) et repérer leur succession au cours des 3 séquences ==>aa-bb/aa-bb/a-b
- Résumer les informations dans un tableau:

| séquences | 1 (appelée A) | 2 (appelée B) | 3 (appelée A) |
|---------------------|----------------------------|-----------------------|---------------------------|
| intensité | <i>forte</i> | <i>piano</i> | <i>forte</i> |
| timbres | Tutti (l'orchestre) | Cordes-Bois | Tutti |
| Structure (thèmes) | aa - bb | a - b | aa - bb |
| Caractère | Rythmé, martelé, lourd.... | Lié, léger, mélodique | Rythmé, martelé, lourd... |

- Éventuellement apprendre à danser le menuet (vraie chorégraphie) ou évoluer à sa guise sur un air de menuet. Exemple d'un menuet célèbre: « le menuet du bourgeois gentilhomme » de Lully.

Autres œuvres

la Symphonie n°41 Jupiter ;Symphonie concertante en mi bémol, des concertos pour piano n° 20 en ré m, n°21 en ut M, quatuor à cordes n° les dissonances, des opéras Così fan Tutte, Les Noces du Figaro, Don Giovanni, La Flûte enchantée, ...