

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégo- rienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Guillaume de Machaut

Vers 1300 - 1377



Poète et musicien français

Né à Machaut, Guillaume fut successivement poète et musicien au service de Jean de Luxembourg, roi de Bohême, Charles le Mauvais, roi de Navarre, Jean le Bon, roi de France et devint le précepteur de Charles V.

Il fut considéré comme le plus grand musicien et le plus grand poète du XVIème siècle.

Les mots-clés

Messe polyphonique – Voix d’hommes

Messe Notre Dame

Extrait proposé :

Le Kyrie

Durée de l’extrait proposé: 2 min 59

Durée de l’œuvre : ± 55 min

CD : *Messe Notre Dame* Guillaume de Machaut Marcel Pérès Ed. Harmonia Mundi

Forme musicale : musique religieuse : Messe

Formation : Musique religieuse polyphonique pour 4 voix d’hommes :
1 contraténor, 2 ténors, 1 baryton

Cette Messe « Notre Dame » connue également sous le titre de « messe du Sacre de Charles V » constitue le premier exemple achevé d’un genre nouveau, la messe polyphonique. Elle est une composition emblématique du Moyen-Âge.

Structure de la Messe Notre Dame :

- le Kyrie (grec : Seigneur) : chant liturgique
- le Gloria (gloire à Dieu)
- le Credo
- le Sanctus
- l’Agnus Dei
- l’Ite Missa-Est

La simple audition de ce Kyrie peut suffire à donner une idée de l’art magnifiquement architectural de Machaut.

Exploitations pédagogiques

- Laisser les élèves s’exprimer plus sur le caractère de la musique (ce sont des incantations).
- Écouter les voix , noter qu’il n’y a pas d’accompagnement musical.
- Repérer tout particulièrement la voix de contra ténor ou contre-ténor : voix qui fait pleinement partie de registre vocal masculin. Voix très proche d’une voix

	« féminine ». - Repérer les 3 thèmes : Thème I : Kyrie eleison de 1 min 12 à 1 min 29 Thème II : Christe eleison de 2 min 44 à 2 min 59 Thème III : Kyrie eleison de 5min 16 à 5min 33  - Faire chanter ces thèmes . - Chercher avec les élèves les effets de voix qui pourraient rendre cette atmosphère très « mystique ».
Autres œuvres	Plus de 60 000 vers comprenant des lais, virelais, ballades, rondeaux, complaintes qu'il mit pour la plupart en musique.