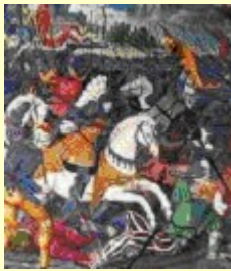


Préhistoire et Antiquité	Moyen Age			Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque	
	Mus. Grégorienne	École Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Moderne	Contemporaine

Clément JANEQUIN

1485 – 1558



Compositeur français

Clément Janequin fut prêtre toute sa vie. Il fut nommé en 1549 compositeur ordinaire du roi. Élève de Josquin des Prés, il laisse une œuvre immense (messes, motets, chansons polyphoniques à 3 ou 4 voix, psaumes et chansons spirituelles).

Il symbolisa les tendances les plus originales de la Renaissance par sa déclamation et ses procédés expressifs. Attiré par la nouveauté, le modernisme, il prépara la voie à ses successeurs. Malgré son immense célébrité, il mourut à Paris en 1558 dans la pauvreté.

Les mots-clés

Musique « descriptive » – onomatopées trompettes - percussions

La bataille de Marignan

Durée de l'œuvre : 6 min 30

CD : La bataille de Marignan
Clément Janequin Ensemble Jacques Moderne Direction Joël Schubiette1

Forme musicale : chanson écrite pour 4 voix mixtes a capella

Formation : 4 voix mixtes : sopranos, altos, ténors, basses

Chanson à 4 voix mixtes comportant 4 parties facilement repérables:

1 Fanfare/ Préparatifs

2 Arrivée du roi

3 La bataille

4 La victoire

Texte :

FANFARE : PREPARATIFS

Ecoutez tous, gentils Gallois → Accords parfaits: évocation des trompettes guerrières.

La victoire du roi François → Les voix entrent en canon :sopranes, alti,basses, ténors

Et orrez, si bien écoutez → Syllabes précipitées: évocation des coups

Des coups rués de tous côtés

Fifres, soufflez; frappez tambours; → Musique militaire: annonce la bataille

Tournez, virez, faites vos tours!

Aventuriers, gais compagnons, → Préparatifs / rythme marqué

Ensemble, croisez vos bâtons!

Hacquebutiers, faites vos sons!

Nobles, sautez dans les arçons, → Départ des chevaliers : rythme plus léger

Armés, bouclés, frisés, mignons,

La lance au poing, hardis et prompts,

	<p>Donnez dedans, frappez dedans, → Les ordres</p> <p>Soyez hardis, en joie mis! Chacun s'assaisonne.</p> <p style="text-align: center;">ARRIVEE DU ROI</p> <p>La fleur de lys, fleur de haut prix → Le roi arrive, tempo de marche Y est en personne → Majestueux, noble</p> <p style="text-align: center;">BATAILLE</p> <p>Sonnez, trompettes et clairons → Musique militaire Pour réjouir les compagnons Fan, farelerelan fan, farelerelan fan, → Onomatopées qui miment l'action Fan, fan, feyne fan, farirarira Boutez selle! Fens d'armes, à cheval! → Encouragement des cavaliers Tôt à l'étendard! → Rythme à 2 temps Tonnez, bombardes et canons → Evocation de l'artillerie Buyez, gros courteaux et faucons, Pour secourir les compagnons! Von, von, patipatoc, von, von, patipaoc, → Von, von ==> lourd Tarirarira la la la, reyne → Patipatoc ==> léger Tarirarira la la la Donnez des horions!</p> <p>Pon pon... zin zin...chipe chope... → Les onomatopées évoquent la mêlée Torche, lorgne, trique trac... A mort ,tue!...France! → Rythme à 2 temps</p> <p style="text-align: center;">LA VICTOIRE</p> <p>Courage! Ils sont en fuite... Ils montrent les talons... Courage compagnons, Donnez des horions! Escampe! Tout est frelore!... → Escampe: décampons Ils sont confus, ils sont perdus, → Tout est frelore: tout est perdu Donnez dessus, frappez dessus, → Les Suisses Ruez dessus! Ils sont défaits... → Rythme à 3 temps Victoire! Victoire! Victoire au gentil Valois! Victoire au noble roi François! → Très pompeux!</p>
Exploitations pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Repérer les 4 parties. ● Jeux vocaux avec les onomatopées: farelérelan / farirarira / vov von / patipatoc / tarirarira / chipe chope ● Lire le texte et interpréter les onomatopées (théâtralisation) ● « Jouer » la bataille toute entière en répartissant les rôles (acteurs) en désignant un ou des récitants; éventuellement sonoriser avec percussions et accessoires. ● Inventer d'autres situations avec des jeux vocaux. ● Écouter une autre interprétation de bataille: « La bataille de Vittoria » (ou « Victoire de Wellington ») de Beethoven : comment y sont évoqués les différents moments de la bataille ? ● Écouter d'autres œuvres de C.Janeqin, comme « Le chant des oiseaux ».
Autres œuvres	<i>Le chant des oiseaux, Le caquet des femmes, Les cris de Paris, La chasse, etc.....</i>

