


1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Période jazz classique						Période jazz moderne				
Gospel		Jazz New Orléans		Jazz swing		Be-Bop		Jazz cool		Free jazz et jazz rock
Blues - Ragtime		Negro spiritual								
<p>Ella FITZGERALD 1917- 1996</p>  <p>Chanteuse jazz américaine</p>		<p>Née de père inconnu, Ella Fitzgerald fut élevée par sa tante à New York. A l'âge de 16 ans, elle gagna un concours de chanteurs amateurs à Harlem. Ce fut le premier d'une suite inégalée de succès. Elle fut repérée lors d'une audition par le batteur Check Webb qui l'engagea dans son orchestre. Elle en fut la véritable vedette de 1935 à 1939. C'est avec lui, à la fois mentor et tuteur, qu'elle enregistra ses premiers disques. A sa mort, elle reprit un temps la direction de l'orchestre mais préféra mener une carrière de soliste. Elle participa aux tournées du « Jazz at the Philharmonie », y rencontra Ray Brown puis Norman Granz qui devient ensuite son impresario. De 1956 à 1964, ils enregistrèrent les fameux « songs books », albums de chansons populaires américaines, qui leur ont souvent valu la place de meilleur vente au hit parade. Elle fut l'interprète fétiche de nombreux musiciens comme Gershwin, Duke Ellington, .. et enregistra les classiques avec Count Basie ou Louis Armstrong. La reconnaissance fut internationale et le succès jamais démenti. La « first lady du jazz » ainsi nommée devant la virtuosité, les talents d'improvisation et l'étendu du registre de sa voix, s'éteignit à l'âge de 79 ans, des suites du diabète dont elle était atteinte depuis des années.</p>								
Les mots-clés		Voix - Scat – Improvisation – Onomatopées – Trompette - Batterie								
<i>Stompin' at the Savoy</i>		Genre : Swing								
Durée de l'extrait proposé: 5 min 12		Formation : Voix : Ella Fitzgerald & Louis Armstrong – trombone- piano par Duke Ellington– basse – batterie								
Durée de l'œuvre: 5 min 12		<i>Stompin' at the Savoy</i> est une chanson composée par Edgar Sampson, Chick Webb et Andy Razaf , interprétée ici par Ella Fitzgerald et Louis Armstrong.								
CD : <i>Musiques Jazz & Blues pour petits oreilles</i> Ed. Naïve		<p>En 1950, le grand trompettiste Louis Armstrong rencontre la diva de harlem Ella Fitzgerald. Dans ce morceau, les deux interprètes scattent en improvisant des sons et des onomatopées.</p> <p>Le scat est une forme d'improvisation vocale où des onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles.</p> <p>Le dessin animé <i>Les Aristochats</i> produit par Walt Disney Company comporte une ou deux scènes où les chats copains de O'Malley, dont le « chef de bande » s'appelle justement Scat Cat, se déchaînent en scat.</p> <p>Structure :</p> <p>0 min 38 à 0 min 48 : Introduction au piano 0 min 48 à 1 min 28 : Ella chante le thème A (2 fois) accompagnée du piano, de la batterie aux balais et de la contrebasse. 1 min 28 à 1 min 47 : Ella chante le verse (thème b ou couplet) 1 min 47 à 2 min 01 : reprise du thème A 2 min 01 à 2 min 05 : Break de batterie qui marque un changement de tempo</p>								

	<p>2 min 05 à 2 min 42 : Ella scatte (improvise) sur la structure AABA (imitation de la trompette) accompagnée du piano, de la contrebasse et de la batterie.</p> <p>2 min 42 à 3 min : Chorus de Louis Armstrong à la trompette accompagnée du piano, de la contrebasse et de la batterie.</p> <p>3 min à 3 min 09 : Break de batterie.</p> <p>3 min09 à 3 min 20 : Chorus de trompette.</p> <p>3 min 20 à 3 min 58 : Ella et Louis dialoguent en chantant et en scattant alternativement (structure AABA).</p> <p>3 min 58 à 4 min 31 : Scat de Louis Armstrong.</p> <p>4 min 31 à 5 min 12 : Ella et Louis terminent le morceau en chantant et scattant soit ensemble soit en dialoguant.</p>
Exploitations pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> ● Repérer les timbres de voix : masculine et féminine. ● Essayer de qualifier la voix d'Ella Fitzgerald : claire, brillante, chaude ...et celle de Louis Armstrong : rocailleuse, voilée, chaude, caverneuse.... ● Repérer les breaks de batterie. ● Écouter l'intervention de la trompette et essayer d'imiter vocalement le son qu'elle produit. Pour cela inventer des onomatopées. ● Inventer des dialogues basés sur des jeux vocaux : ex : jeu de questions-réponses avec des onomatopées. ● S'amuser à scatter sur un air déjà connu.
Autres œuvres	<i>Take Love Easy, Hello, love, Ello, Dolly!, Easy Living, A Perfect Match...</i>