

Préhistoire et Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes			XIXème siècle	XXème siècle et notre époque
						Musiques de films
<p><b>Danny ELFMAN</b> 1953 -</p>  <p>Compositeur américain</p>		<p>Danny Elfman est au générique d'un nombre impressionnants de films . Il a réalisé la quasi-totalité des bandes originales des films de Tim Burton. Le réalisateur était fan du groupe dans lequel il jouait à ses débuts, les « Oingo-Boingo ». De là est née une rencontre puis une fructueuse collaboration : douze longs métrages plus tard, Elfman a prêté sa voix à Bonejangles dans <i>Les Noces funèbres</i> , chanté via les Oompas-Loompas dans Charlie et la chocolaterie, participé activement à la création de <i>L'étrange Noël de Monsieur Jack</i> et tout simplement composé les musiques si essentielles à l'ambiance burtonienne. On lui doit aussi les partitions de Men in Black, Dragon Rouge et plusieurs films de Sam Raimi . Danny Elfman compose aussi pour des jeux vidéos, des comédies musicales et des séries télévisées. On retrouve dans son palmarès les génériques des Simpsons, Desperate Housewives et les Contes de la Crypte. Tout Hollywood se l'arrache.</p>				
<b>Les mots-clés</b>		<b>Tempo – Timbres de voix</b>				
<p><b>Ouverture</b></p> <p>Durée de l'extrait proposé: 1 min 47</p> <p><b>Bienvenue à Halloween</b></p> <p>Durée de l'extrait proposé : 3 min16 extrait de</p> <p><b>L'étrange Noël de Monsieur Jack</b></p> <p>Durée de l'œuvre : 1 h 54</p> <p>CD : <i>L'Etrange Noël de Monsieur Jack</i> BO du Film de Tim Burton Musique de Danny Elfman</p>		<p><b>Forme musicale</b> : Musique de film</p> <p><b>Formation</b> : orchestre , solistes et chœur</p> <p>Danny Elfman a écrit la bande originale du film de Tim Burton : <i>L'étrange Noël de Monsieur Jack</i>.</p> <p>La musique peut avoir comme fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la dramatisation de la séquence</li> <li>➤ la dynamisation du mouvement, d'une action</li> <li>➤ l'illustration d'une image</li> </ul> <p>Ici, Tim Burton et Danny Elfman jouent sur les trois registres.</p> <p>Dans l'ouverture, les premières secondes posent le décor avec un bref mais efficace crescendo ( jusqu'à 0 min 14) puis un rythme rapide nous emmène à la découverte d'Halloween. La musique nous entraîne dans un tourbillon, quelque peu inquiétant ( de 1 min 10 à 1 min 47)</p> <p>Dans Bienvenue à Halloween, le rythme est rapide pour nous entraîner dans la cité d'halloween. Le chant alterne entre des chœurs et des voix de solistes ( les différents personnages se présentent) .</p>				
<b>Exploitations pédagogiques</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Laisser les élèves s'exprimer plus sur le caractère de la musique.</li> <li>● Laisser les élèves évoquer les images que suscite l'audition.</li> <li>● Proposer aux élèves de se déplacer sur la musique, ce qui permettra de bien prendre conscience des différences de tempo .</li> <li>● Essayer de repérer des timbres particuliers comme le xylophone ( 0 min 48 à 1 min 06 ), les tambourins à grenaille, les cloches, la harpe à la fin de l'ouverture.</li> </ul>				

- Remarquer comme le tempo est très marqué tout au long de cet extrait, cela donne une dynamique obsédante , on est forcément entraîné , comme dans un tourbillon maléfique... « Suivez-nous.... »
- Les chœurs sont là pour renforcer cet effet entraînant.
- Écouter les chœurs et les voix seules ou par groupes : remarquer les grandes différences de timbres.
- Remarquer que les chants sont saccadés, parfois même scandés pour donner de l'énergie et donner une ambiance quelque stressante.
- A chaque voix, essayer d'imaginer le caractère des personnages : des voix criardes et désagréables illustrent des personnages pas très sympathiques !
- Proposer aux élèves de jouer avec leur timbre de voix , de le modifier suivant une intention particulière.
- Visionner le film !

**Autres œuvres**

*Darkman, L'Armée des ténèbres, Edward aux mains d'argent, la trilogie Spiderman, Chicago, Sleepy Hollow...*