


1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Période jazz classique						Période jazz moderne				
Gospel Blues - Ragtime Negro spiritual		Jazz New Orléans		Jazz swing		Be-Bop		Jazz cool		Free jazz et jazz rock
<p>Duke ELLINGTON 1899 - 1974</p>  <p>Pianiste , chef d'orchestre et compositeur américain</p>		<p>Duke Ellington, de son vrai nom Edward Kennedy Ellington, a été surnommé « le Duc » en raison de son goût pour l'élégance. Il commença à jouer du piano professionnellement à l'âge de 17 ans. Mais son véritable instrument était l'orchestre! Ce fut donc comme chef d'orchestre, compositeur et arrangeur qu'il marqua l'histoire de la musique. En 1927, son orchestre le « Washingtonians » devint la formation la plus attirée du célèbre dancing de Harlem, le Cotton Club. Il enchaîna les succès, créant un style expressionniste original, le style « jungle », caractérisé entre autre par un usage fréquent de sourdines en caoutchouc « wa-wa ». Excellent pianiste et chef d'orchestre, Duke Ellington se distingua par sa discrétion, laissa s'épanouir ses musiciens pour mieux les intégrer à son univers. Ses tournées l'emmenèrent dans le monde entier et lui inspirèrent toujours de nouveaux chef-d'œuvres jusqu'à la fin de sa vie. Il mourut en mai 1974 d'une pneumonie.</p>								
Les mots-clés		Saxophones – Thème – Chorus – Section rythmique – Section mélodique								
<p>Caravan</p> <p>1er extrait Duke</p> <p>Durée de l'extrait proposé: 1 min 22</p> <p>2ème extrait Duke au piano</p> <p>Durée de l'extrait proposé : 4min</p> <p>1er extrait Duke et son orchestre</p> <p>Durée de l'extrait proposé: 3 min 57</p> <p>Durée de l'œuvre : de 5 à 10 min</p> <p>CD : Jazz giants play Duke Ellington Caravan Ed. Universal</p>		<p>Courant : Jazz Swing</p> <p>Formation :</p> <p>1er extrait : trio jazz : Saxophone soprano, batterie, contrebasse 2ème extrait : trio jazz : piano, contrebasse, batterie Big band : grand orchestre de Jazz.</p> <p>Il est composé de plusieurs pupitres appelés :</p> <p>la section mélodique avec les anches et les cuivres : le saxophone soprano , le saxophone alto, le saxophone ténor, le saxophone baryton, la clarinette, la trompette, le trombone à coulisse, la section rythmique avec : la contrebasse, la guitare jazz, le piano, la batterie</p> <p>Avec Duke Ellington, le jazz a trouvé un de ses plus grands créateurs. Il a métamorphosé le big band pour en faire un instrument au son unique et inimitable, utilisant pour la première fois le saxophone baryton et de nouveaux effets sonores comme la chambre d'écho. Il a ouvert le jazz à de nombreuses influences, européennes, cubaines, africaines.</p> <p>Dans son « jungle », on retrouve les influence du blues ou des rythmes latins comme dans <i>Caravan</i>. Ce morceau est très connu, en jazz, on appelle ça un « standard ». Le thème au parfum oriental est représenté par des instruments différents suivant les versions. Mais l'ambiance « saharienne » est toujours présente accentué par des contre-chants lancinants.</p>								
Exploitations pédagogiques		<ul style="list-style-type: none"> • Dans le premier extrait : reconnaître le timbre du piano et du saxophone soprano (saxophone aigu) • Repérer le thème joué par le saxophone. • Fredonner ce thème 								

- Dans le deuxième extrait : repérer le thème joué au piano
- Écouter l'improvisation au piano (chorus) et retrouver les brefs extraits du thème qui « balisent » le chorus.
- Écouter la batterie
- Essayer de suivre la contrebasse en chantant sur « doum doum »
- Découvrir la famille du saxophone.
- Découvrir d'autres instruments à anche dans des musiques de style différent
- Dans le 3ème extrait : écouter l'introduction jouée par la batterie et la contrebasse.
- Repérer le thème cette fois-ci par le saxophone ténor Puis repérer quand le saxophone se met à inventer une nouvelle mélodie : il improvise.

Autres œuvres

Mood Indigo, C James Blues, Take the « a » train, Paris blues, This one's for blanton...